

Avant-propos du catalogue d'exposition

Matthias Frehner

INDUSTRIOUS Marco Grob & hiepler, brunier,

Les arts appliqués revêtent un rôle crucial dans la photographie. Appliquée aux portraits, aux reportages, à la presse, à l'industrie, à l'architecture, à la justice, à la publicité, à la mode et au tourisme, la photographie répond en première ligne à des critères de documentation réalistes définis par un mandat. Le savoir-faire technique et artisanal sont d'une importance décisive lors de l'attribution d'un mandat à un photographe. La conjugaison du savoir-faire individuel avec le développement d'un style personnel reconnaissable permet au photographe de s'orienter progressivement vers l'expression artistique, ce qui ne signifie en aucune manière que la photographie commerciale est dénuée d'attributs de cet ordre. Les prémisses de l'art se situent au-delà de la virtuosité technique en ce qu'elles génèrent un langage visuel qui vient enrichir l'existant d'un nouvel idiome. Naturellement, le passage de la photographie commerciale à la photographie d'art à l'état pur est fluide et ne repose pas sur des interventions extérieures. Les trois photographes choisis par l'entreprise Holcim à l'occasion de son centenaire pour documenter ses activités, par le biais de clichés d'individus et d'installations de production de ciment, d'agrégats et de béton de transport de par le monde, constituent un brillant exemple du développement de l'art issu d'une relation de travail commerciale. Le photographe en vue à l'échelle internationale Marco Grob ne se limite plus à interpréter des postures définies depuis bien longtemps. L'usage prodigieux qu'il fait de son appareil photo implique les individus en tant que partenaires de dialogue; ces derniers ne posent pas, mais offrent une incursion dans leur imaginaire tout en livrant un état de la «Condition humaine» contemporaine. Le duo berlinois Hiepler, Brunier façonne littéralement des atmosphères magiques grâce à des clichés particulièrement précis et affûtés qui ne se bornent pas à dévoiler une connaissance précise des lieux.

L'exposition photographique intitulée «Industrious, Marco Grob & hiepler, brunier,» présentée au Kunstmuseum Bern met en évidence la stratégie artistique des trois photographes bien plus que ne saurait le faire le médium «Industrious», à savoir le recueil des photos de reportage offert par Holcim à ses quelque 80 000 collaborateurs et collaboratrices pour son centenaire. La qualité du travail est ainsi d'une part mise en lumière par le biais de photographies de grand format s'appropriant les murs, permettant de démasquer la moindre incertitude en suspens décelée lors de la consultation du recueil. D'autre part, la mise en scène de rangées entières de photographies suscite des expériences simultanées tout en densifiant et en confirmant l'atmosphère émanant des différentes photographies individuelles. Le dialogue entre le lieu «inoccupé» – Hiepler, Brunier concentrent intégralement leur attention sur l'architecture et les machineries – et les ouvriers œuvrant sur le site, rendu dans les clichés de Grob sur des fonds neutres fait, lui aussi, naître des moments de tension. Marco Grob, David Hiepler et Fritz Brunier tissent une «magie de précision» par leur mise en scène d'installations, se positionnant ainsi comme des artistes photographes d'envergure, ce qui fait de l'exposition un vecteur d'avancement de l'art photographique. Le fait que l'exposition du Kunstmuseum Bern sera aussi réalisée ultérieurement dans une ancienne usine à Holderbank (Argovie) nous réjouit au plus haut point. Cette présentation en dehors des salles de musées classiques, sur le site originel, confère une vision approfondie de l'art photographique.

Le Kunstmuseum Bern rend régulièrement hommage à l'art photographique contemporain par le biais de ses expositions internationales consacrées à des artistes tels que Balthasar Burkhard, Cécile Wick, Ueli Berger, Paul Senn, entre autres, et dispose d'un personnel à même de réaliser remarquablement un projet tel que celui-ci. J'adresse en première ligne mes remerciements à Holcim. A l'issue de deux partenariats et coopérations couronnés de succès – les expositions «Mahjong – Art contemporain chinois de la Collection Sigg», en 2005, et «Horn Please – Récits dans l'art contemporain indien», en 2008, – nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration avec le groupe international suisse. Nous considérons comme une précieuse preuve de confiance la tâche qui nous a été confiée d'étudier, selon notre point de vue propre, le vaste travail photographique de Marco Grob et Hiepler, Brunier et d'en réaliser une exposition, en parallèle à l'ouvrage réalisé à l'occasion de l'anniversaire du groupe, et nous présentons avec ce dernier tous nos remerciements pour la collaboration durable et prospère que nous entretenons. En notre qualité de musée, nous sommes en mesure de contribuer de manière fondamentale à la prise de conscience de la valeur artistique de cet extraordinaire photo reportage. Nos remerciements chaleureux pour l'excellence du partenariat vont en particulier au président du conseil d'administration Rolf Soiron ainsi qu'au CEO Markus Akermann. Nous remercions également le directeur artistique Charles Blunier de l'agence de publicité KSB Krieg Schlupp Bürge pour sa publication convaincante, ainsi que l'encadreur Christoph Flückiger pour son soutien. Je remercie Regula Berger, commissaire de l'exposition, et René Wochner, réalisateur technique, pour leur incomparable engagement. La collaboration avec trois personnalités artistiques de premier plan a été vécue par tous les intervenants comme un heureux défi. Nous avons appris les uns des autres lors de nos longues conversations.

Matthias Frehner
Directeur du Kunstmuseum Bern