

## L'art moderne à la rencontre de l'art contemporain

Hermann et Margrit Rupf ont posé au début du XX<sup>e</sup> siècle les bases d'une collection qui peut être considérée comme l'une des plus importantes collections d'art moderne en Europe. La création, dans les années 1950, d'une fondation au sein du Musée des Beaux-Arts de Berne a permis à la collection d'être accessible au public et de continuer à être enrichie.

L'exposition présente des œuvres d'art moderne mises en dialogue avec des œuvres d'art contemporain. Ainsi Picasso fait face à Oppenheim, Léger à Judd et Klee à Kabakov.

L'exposition *Rectangle and Square* présente une sélection représentative des acquisitions de la Fondation Rupf. Un certain nombre d'œuvres d'art moderne sélectionnées à cet effet sont exposées à proximité d'œuvres d'art contemporain afin qu'elles entrent en dialogue avec elles.

### Une collection de haut niveau

Hermann Rupf (1880-1962), copropriétaire du commerce de mercerie Hossmann & Rupf, situé à la Waisenhausplatz à Berne et où étaient vendus des ustensiles de couture, des chaussettes et des gants, rencontra l'art de bonne heure. Durant la formation de banquier qu'il suivit à Francfort au tournant du siècle, il fit la connaissance de Daniel-Henry Kahnweiler, qui sera bientôt considéré comme l'un des plus grands marchands d'art parisiens. Rupf rendit régulièrement visite à cet ami de jeunesse lors de ses voyages d'affaires dans la capitale française pour des achats d'articles de mercerie. Il fit partie de ses premiers clients et il restera en étroite relation avec lui pendant toute sa vie. En dehors de son activité de collection, le couple Rupf se montra engagé auprès de nombreux artistes qu'il lui arrivait d'assister de ses conseils et de son soutien. Hermann Rupf fut aussi critique d'art et il s'engagea pour la diffusion et la médiation de l'art contemporain.

Hermann et Margrit Rupf ont constitué une collection de haut niveau : ils furent les premiers collectionneurs privés à faire preuve en Suisse d'un vif intérêt pour l'art abstrait et à commencer à le collectionner dès les tout premiers temps de son apparition (à partir de 1907). La collection comporte notamment des ensembles d'œuvres de Fauves (Friesz et Derain) et de cubistes (Braque, Picasso, Gris et Léger) ainsi que de Klee, Kandinsky et Masson. Ainsi, la collection se distingue non seulement par son grand nombre de chefs d'œuvre, mais aussi par le fait que Hermann Rupf put acquérir la plupart des œuvres l'année de leur création.

### Un panorama de 100 ans d'histoire de l'art grâce à la poursuite des acquisitions

En 1954, Hermann et Margrit Rupf confièrent leur collection de quelque 300 œuvres au Musée des Beaux-Arts de Berne et mirent également à la disposition de la fondation les moyens financiers lui permettant de satisfaire à ses buts – à savoir, « la préservation, l'enrichissement et l'extension de la collection d'œuvres d'art à laquelle elle est dédiée ». La collection s'est enrichie au point de compter aujourd'hui plus de 1'100 œuvres. La fondation concentre surtout ses achats – comme le couple de collectionneurs avant elle – sur l'art contemporain. À la différence de la collection privée de Rupf qui était composée de petits formats, la fondation acquiert aussi des grands formats et des installations. Les œuvres d'art minimal, d'art concret, du groupe Zero et d'artistes comme Markus Raetz, Vaclav Pozarek et Meret Oppenheim ont été acquises par la fondation. Ce qui permet aujourd'hui à la collection d'offrir un panorama de cent ans d'histoire de l'art.

### « Rectangle and Square » : des œuvres géométriques, constructives et conceptuelles

La peinture de grand format *Rectangle and Square* (1968) d'Alfred Jensen – qui donne son titre à l'exposition – renvoie à un thème directeur de la collection : dans le sillage du cubisme qui fut son premier point fort, les acquisitions ultérieures se porteront essentiellement sur des œuvres géométriques, constructives et conceptuelles, et très peu sur des œuvres figuratives.

**Contact** : Brigit Bucher, [brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch](mailto:brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch), T. +41 31 328 09 21

**Visuels** : Marie Louise Suter, [press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), T. +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

## L'exposition

**Ouverture:** Mardi, 13 septembre 2011, 18h30

**Durée:** 14.09.2011 - 08.01.2012

**Commissaire:** Susanne Friedli

**Entrée:** CHF 18.- / red. 14.-

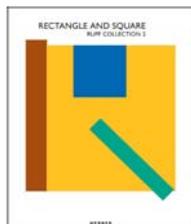
**Offre CFF RailAway:** Profitez d'une réduction de 20 % sur le voyage en train et l'entrée. L'offre CFF

 **SBB CFF FFS** RailAway est disponible à votre gare et auprès de Rail Service au 0900 300 300 (CHF 1.19/min). Plus d'informations sur [www.cff.ch/expositions](http://www.cff.ch/expositions)

Offre RailAway

**Prochaine étape:** Museum im Kulturspeicher Würzburg/D, 5.5.– 22.7.2012

## Le catalogue (en allemand / anglais)



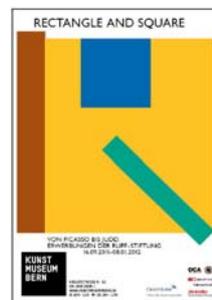
**«Rectangle and Square».**

**Rupf Collection II**

Herausgegeben von der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung und dem Kunstmuseum Bern. Kerber Verlag. Mit Textbeiträgen von Matthias Frehner, Susanne Friedli, Franz Krähenbühl, Roman Kurzmeyer, Gerhard Mack, Konrad Tobler und

Carola Schneider. 192 Seiten. Deutsch/Englisch. ISBN 978-3-86678-581-6, CHF 45.00

## L'affiche



F4  
(89,5 x 128  
cm)  
CHF 20.-

## Les événements (en allemand)

**Öffentliche Führungen:** Sonntag, 11h: 18. September, 2./9./30. Oktober, 20./27. November, 18. Dezember 2011 und 8. Januar 2012 und Dienstag, 19h: 18. Oktober, 8. November, 13./20. Dezember 2011

**Die Credit Suisse, Partner des Kunstmuseum Bern, lädt ein zum Podiumsgespräch:**

**«Tendenzen in der Stiftungslandschaft: Wo steht die Schweiz?»:** Mittwoch, 19. Oktober 2011, 20h - ca. 21h. Anschliessend Apéro, Eintritt frei

**Einführung für Lehrpersonen: «Rectangle and Square» und Kurt Schwitters:** Dienstag, 25. Oktober, 18h und Mittwoch, 26. Oktober, 14h. Anmeldung: T 031 328 09 11, [vermittlung@kunstmuseumbern.ch](mailto:vermittlung@kunstmuseumbern.ch). Kosten: CHF 10.00

**«Zeitfenster Gegenwart»: Vaclav Pozarek im Gespräch:** Dienstag, 29. November 2011  
Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

**«Von Anfang an dabei»: Ein Gespräch mit Renée und Maurice Ziegler, Mitglieder der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung:** Dienstag, 20. Dezember, 20h. Um 19h findet eine öffentliche Führung statt. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

## Avec le soutien de :

**Sponsor principal**



Partenaire du Kunstmuseum Bern

**Co-sponsors**



**KUNSTMUSEUM BERN**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
[INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH](mailto:INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH) [WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH](http://WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH)

**MEDIEN-SERVICE**  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
[PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH](mailto:PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH)