

Un regard mesuré mais tenace

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente en collaboration avec la célèbre Whitechapel Gallery de Londres la première exposition rétrospective de l'artiste britannique Zarina Bhimji, photographe, cinéaste et créatrice d'installations. Dans ses œuvres, Bhimji s'intéresse aux migrations, à la globalisation et à l'histoire postcoloniale, en critique mesurée de son époque et sur un mode poétique.

Zarina Bhimji est née en Ouganda de parents indiens en 1963 et elle a grandi dans ce pays jusqu'au jour où Idi Amin en a expulsé la population d'origine indienne. Elle a fait ses études d'art à Londres. Elle a participé à de nombreuses expositions de groupes internationales et fut nommée pour le Turner Prize en 2007.

Une quête poétique de traces

L'œuvre de Zarina Bhimji est marquée par son expérience de l'exil et la variété des contextes culturels dans lesquels elle a vécu. Ses films et ses photographies poétiques sont autant de quêtes de traces liées à son histoire. Elle construit des fragments de récits en mêlant des souvenirs et des intuitions personnels à des faits de l'histoire postcoloniale de ses pays d'origine. Elle développe ainsi une vision subjective du présent de trois continents (l'Europe, l'Afrique et l'Asie) et de la complexité de leurs relations culturelles, ethniques et politiques. Les liens de Bhimji avec l'Afrique, l'Inde et l'Europe la conduisent à ne pas faire de ses œuvres le lieu de réquisitoires ou d'analyses politiques, c'est-à-dire de mises en accusation, mais celui de voyages dans des lieux et des paysages de son histoire en vue de l'exploration de leur beauté.

Une approche sensible de la vérité

Bhimji aborde l'histoire et la vérité à travers la poésie et la beauté. Son scepticisme vis-à-vis du documentaire comme outil de recherche de la vérité lui fait préférer une approche aux forts accents poétiques. Comme elle le dit elle-même, elle aspire à « exprimer ce qui est de l'ordre de l'intuition » et qui atteint le spectateur à travers la beauté visuelle de ses œuvres. Pour autant, ses films et ses photographies, dont les êtres humains sont totalement absents, ne sont ni des idéalizations ni des compositions sentimentales. Elle agrémente ses œuvres filmiques d'environnements sonores, aux effets parfois étranges, composés d'enregistrements d'informations radiodiffusées, de bruits de l'atmosphère environnante et de trames musicales. Ses œuvres montrent aussi les traces de la violence de l'histoire : des impacts de balles dans une entrée d'immeuble, des fusils alignés en Ouganda, des murs griffonnés d'inscriptions ou le visage écaillé d'une statue de la reine Victoria sont autant d'indices d'événements tragiques. Il se joue dans ses œuvres des drames silencieux et profonds. Son regard distancé, qui ausculte avec mesure mais avec ténacité la grâce cachée des lieux et les cicatrices de l'histoire, aspire autant à l'objectivité qu'à l'engagement.

Le premier panorama complet de l'œuvre

À côté d'éléments d'installations photographiques et filmiques (appartenant notamment au Victoria & Albert Museum de Londres), seront présentés le film *Out of Blue* (2002), encore jamais montré en Suisse, et le dernier film de l'artiste, *Yellow Patch* (2011), produit spécialement pour l'exposition. Comprenant une trentaine d'œuvres et de séries, l'exposition est le premier panorama complet des vingt-cinq années de création de Zarina Bhimji.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

L'exposition

Ouverture: Jeudi, mai 31, 18h30

Durée: 01.06. – 02.09.2012

Commissaire: Kathleen Bühler

Prix d'entrée: CHF 14.00 / red. CHF 10.00

En collaboration avec:

**Whitechapel
Gallery**

où l'exposition était présentée du 19.01. au 09.03.2012.

Patronage: Sarah Gillett CMG CVO, Ambassadeur britannique à Berne

Le catalogue



Zarina Bhimji. Hrsg. von Achim Borchardt-Hume, Kathleen Bühler und Doro Globus, Ridinghouse London 2012, Englisch/Deutsch, Farbe, 144 Seiten, ISBN 978-1-905464-51-7, CHF 28.00

L'affiche



F4
89,5 x
128 cm
CHF 20.00

Le programme cadre (en allemand)

Öffentliche Führungen

Sonntag, 11h: 3. / 17. Juni, 15. / 29. Juli, 19. August, 2. September 2012

Dienstag, 19h: 5. / 19. Juni, 3. Juli, 7. August 2012

«Zeitfenster Gegenwart»: Rundgang und Gespräch mit Kathleen Bühler, Kuratorin

Dienstag, 26. Juni, 18h. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

Kino Kunstmuseum - Filmreihe zur Ausstellung

Mit dem Ausstellungseintritt kann ein Gutschein für ein reduziertes Kinoticket verlangt werden.

Kino Kunstmuseum, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern, Reservation: 031 328 09 99. www.kinokunstmuseum.ch

- Général Idi Amin Dada: Autoportrait (F, 1974)

Barbet Schroeder, Farbe, Ton, 90 Min.

Frz. mit engl. Untertiteln. Portrait des ugandischen Diktators. 14. Juni 18h30: mit Einführung von Kathleen Bühler, Kuratorin / 18. Juni, 18h30 / 29. Juni, 18h30

- The Last King of Scotland (UK, 2006)

Kevin MacDonal, Farbe, Ton, 118 Min. Engl. mit dt. und frz. Untertiteln. Verfilmung des gleichnamigen Romans von Giles Foden

15. Juni, 18h30 / 17. Juni, 18h00 / 27. Juni, 18h30

- My Beautiful Laundrette (UK, 1985)

Stephen Frears, Farbe, Ton, 97 Min.

Engl. mit dt. und frz. Untertiteln. Spielfilm nach einem Originaldrehbuch von Hanif Kureishi

16. Juni, 18h30 / 26. Juni, 18h30 / 28. Juni, 18h30

Avec le soutien de:

**STANLEY THOMAS
JOHNSON STIFTUNG**

**Stiftung Gegenwart
Dr. h.c. Hansjörg Wyss**

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH