

Le dandy artiste du Valais

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente en coopération avec la Fondation Pierre Gianadda une exposition rétrospective de l'artiste suisse Ernest Biéler (1863-1948). On peut y voir son œuvre dans toutes ses dimensions, de ses tableaux de figures symbolistes à l'atmosphère énigmatique à ses représentations du monde paysan du Valais et à ses œuvres décoratives. Les visiteurs sont invités à redécouvrir Ernest Biéler dans une exposition qui lui confère une nouvelle stature artistique et témoigne de son inscription dans l'histoire de l'art au plan international.

Né en 1863 à Rolle, Ernest Biéler a grandi à Lausanne. Il accomplit sa formation à Paris jusqu'à ce que des difficultés financières l'obligent en 1892 à rentrer en Suisse où il s'établit alors à Genève. Suivirent jusqu'en 1917 des séjours de plusieurs années dans la capitale de l'art française, où il entretint d'intenses relations avec ses collègues artistes, avant qu'il ne s'installât définitivement à Savièse, sa patrie d'adoption valaisanne, et à Rivaz, sur le lac Léman. Biéler fut une personnalité hors du commun et il resta toute sa vie un marginal, y compris dans sa retraite valaisanne. Il y passa en effet son existence sans jamais vraiment faire partie de la communauté villageoise qui l'appelait « Monsieur le peintre » et le considérait comme un dandy.

Un apport substantiel au symbolisme et à l'Art nouveau

Biéler sut s'adapter stratégiquement aux nécessités imposées par la diversité des désirs des collectionneurs. À Paris, il se tourna aussi bien vers les thèmes à la mode de la peinture de salon que vers l'art d'avant-garde d'un artiste comme Édouard Manet – il mit en scène de sublimes portraits pleins d'élégance. De retour en Suisse, il se spécialisa dans des motifs typiques de la Suisse tels que la communauté villageoise de Savièse encore très largement préservée de la civilisation moderne. Bien qu'il soit représenté dans de nombreuses collections publiques et privées, Biéler a longtemps été réduit à ses représentations du Valais. Ses tableaux de figures symbolistes à l'atmosphère mystérieuse et ses œuvres ornementales ont pourtant constitué un apport substantiel au symbolisme international et à l'Art nouveau. Il créa aussi de nombreuses œuvres publiques de décoration, par exemple la peinture du plafond du Stadttheater de Berne ou l'un des vitraux du hall de la coupole du Palais fédéral. En peinture, il développa un style graphique singulier d'une grande virtuosité technique.

Une rétrospective où figurent tous les domaines de création de Biéler

Le Musée des Beaux-Arts de Berne possède avec les *Feuilles mortes* (1899) et *Les Sources* (1900) deux œuvres majeures de la période symboliste de Biéler. Cette rétrospective de grande envergure présente l'œuvre impressionniste des débuts, la peinture symboliste et réaliste ainsi que la peinture influencée par l'Art nouveau – l'apogée de l'œuvre. Les quelque 120 œuvres de l'exposition mettent en lumière des aspects connus et méconnus de Biéler, tandis que sont montrées des œuvres appartenant à des collections privées qui ne l'avaient jamais été auparavant. L'exposition présente non seulement tous les styles de peinture de l'artiste, mais aussi des décorations, des chaises, un ornement de porte peint et un vitrail profane.

L'exposition s'inscrit dans le programme d'expositions des grands peintres suisses du Musée des Beaux-Arts de Berne. Elle est le fruit d'une coopération avec la Fondation Pierre Gianadda de Martigny où l'exposition sera présentée du 1^{er} décembre 2011 au 26 février 2012.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T. 031 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T. +41 31 328 09 53

L'exposition

Ouverture: Jeudi, 7 juillet 2011, 18h30

Durée: 08.07. – 13.11.2011

Commissaire: Ethel Mathier

Prix d'entrée: CHF 18.- / red. 14.-



Offre CFF RailAway: Profitez d'une réduction de 20% sur le voyage en train et l'entrée. L'offre CFF RailAway est disponible à votre gare et auprès de Rail Service au 0900 300 300 (CHF 1.19/min).

Prochaine Étape: Fondation Pierre Gianadda, Martigny (01.12.2011 – 26.02.2012)

Le Catalogue (en allemand / français)



Ernest Biéler. Geträumte Wirklichkeit / Réalité rêvée. Hrsg. Kunstmuseum Bern / Matthias Frehner, Ethel Mathier und Fondation Pierre Gianadda. Mit Beiträgen von Matthias Frehner und Ethel Mathier.. Deutsch / français. 278 S. , CHF 45.-

L’Affiche



F4
(89,5 x 128 cm)
CHF 20.-

Le programme cadre

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h: 10. / 17. / 31. Juli, 28. August, 4./18. September, 2. /16. Oktober, 13. November und Dienstag, 19h: 12. / 19. Juli, 2. / 16. August, 6. September, 25. Oktober

Öffentliche Führung mit Gebärdendolmetscher: Dienstag, 9. August, 19h. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

Visites commentées en français: Mardi, 19h30: 23 août, 20 septembre, 1er novembre (19h) et dimanche, 12h: 4 septembre

Literarische Führungen mit Michaela Wendt: Sonntag, 13h: 21. August, 4. / 18. September und Dienstag, 18h: 30. August, 18. Oktober, 1. November. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt + CHF 5.-

Biéler und das Wallis: Trachten, Wein und Kunst: Sonntag, 4. September. 10h30. Detailliertes Programm siehe Einladungskarte. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

Gesprächsrunde mit Gästen aus dem Wallis: «Mein Bild des Wallis»

Dienstag, 25. Oktober 2011. 19h Öffentliche Führung, 20h Gespräch mit Pascal Couchepin, André Marty (Moderation), Heinz Julen. Ohne Anmeldung, Ausstellungseintritt

Léonard Gianadda raconte: Mardi, 1er novembre 2011. 19h Visite commentée (en français). 20h Léonard Gianadda raconte (en français) en collaboration avec l'Alliance Française de Berne

Avec le soutien de



FONDATION PIERRE GIANADDA
MARTIGNY (SUISSE)



SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE



MUNICIPALITÉ DE SAVIÈSE



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH