

Deux maîtres de la couleur en dialogue

L'exposition du Musée des Beaux-Arts de Berne rend compte de la confrontation de Johannes Itten et de Paul Klee avec le thème de la couleur à travers leurs œuvres les plus illustres. Les deux artistes ont développé des théories des couleurs d'une grande importance et ils ont amplement intégré le fruit de leurs réflexions dans leurs œuvres picturales. Cette exposition est la première à montrer le parcours artistique parallèle de Johannes Itten et Paul Klee.

Faire dialoguer Johannes Itten et Paul Klee répond à l'évidence des faits. Les parcours de vie et les carrières artistiques des deux artistes se sont en effet croisés à plusieurs reprises : ainsi Itten reçut-il ses premières impulsions artistiques du père de Klee, tandis que le soutien de Itten fut déterminant dans la nomination de Klee au Bauhaus de Weimar. Les deux artistes commencèrent à s'intéresser à la théorie et au système des couleurs à peu près à la même période, dans les années 1914-1915 : Klee, lors de son voyage à Tunis, Itten, à Stuttgart, sous l'influence de la théorie des couleurs d'Adolf Hölzel. Durant des années, Itten et Klee se sont intéressés à leurs travaux artistiques respectifs et ils se sont également échangés des œuvres.

La première exposition commune

Il est donc d'autant plus étonnant que Johannes Itten et Paul Klee n'aient encore jamais fait l'objet d'une exposition monographique qui présente leurs parcours artistiques parallèles. L'exposition du Musée des Beaux-Arts de Berne réussit d'ailleurs à montrer que, à l'encontre de l'idée selon laquelle seul Klee aurait inspiré Itten, les deux artistes se sont inspirés mutuellement et ont puisé à des sources communes. Ils étaient enfin tous les deux convaincus que l'ordre des couleurs est un univers clos en soi qui possède ses propres lois.

Des expressions variées de la couleur

L'exposition témoigne de l'importance de la couleur chez Itten et Klee et de ses différentes expressions dans leurs œuvres et leurs théories de l'art. Organisée en onze sections chronologiques, l'exposition traite notamment de la couleur et de l'ésotérisme, de l'harmonie des couleurs, de la couleur et de l'abstraction, de la couleur et de la nature. Le fond gris des murs de la scénographie s'inspire de la vision que Itten et Klee avaient de la couleur grise qu'ils plaçaient au centre de la sphère des couleurs. Par ailleurs, les couleurs attribuées aux numéros de salles proviennent du cercle chromatique de Itten que les visiteurs sont ainsi en quelque sorte amenés à parcourir durant leur circulation dans l'exposition.

Des œuvres clés provenant de différentes collections

En tant que siège de la Fondation Johannes Itten, le Musée des Beaux-Arts de Berne possède de nombreuses œuvres clés de l'artiste. Paul Klee est lui aussi éminemment représenté dans la collection, entre autres par la peinture *Ad Parnassum*, que l'on peut qualifier de testament artistique pictural de Klee sur la couleur. Des prêts de musées de beaux-arts renommés et de collections privées purent également être rassemblés, par exemple en provenance de la Pinacothèque d'art moderne de Munich, de l'Albertina de Vienne ou de la Fondation Beyeler de Bâle. La décision du Martin-Gropius-Bau de reprendre l'exposition à Berlin est une confirmation de la pertinence et de la résonance du thème de l'exposition

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

L'exposition

Durée : 30.11.2012 – 01.04.2013

Vernissage : Jeudi 29 novembre à 18h30

Commissaires : Christoph Wagner (Université de Ratisbonne) et Monika Schäfer (Musée des Beaux-Arts de Berne)

Tarif : CHF 18.00 / réduit CHF 14.00 ; 50% de réduction sur l'entrée au Zentrum Paul Klee pour les expositions

Maître Klee!! (jusqu'au 06.01.2013) et *Les anges de Klee* (jusqu'au 20.01.2013) en présentant le bon.

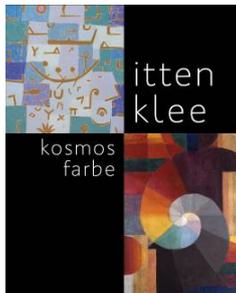
SBB RailAway-Kombi : 10% de réduction sur les billets de train et d'entrée à l'exposition. Disponible en gare ou auprès de Rail Service au 0900 300 300 (CHF 1.19/min depuis un poste fixe en Suisse)

En collaboration avec :

**Martin
Gropius
Bau**

où l'exposition sera présentée du 25.04. au 29.07.2013.

Le catalogue



Itten – Klee. Kosmos Farbe, , hrsg. von Christoph Wagner, Monika Schäfer, Matthias Frehner und Gereon Sievernich für das Kunstmuseum Bern und den Martin-Gropius-Bau Berlin. Mit Textbeiträgen u.a. von Michael Baumgartner, Lorenz Dittmann, Oliver Jehle, Robin Rehm, Ulrich Röthke, Georg Stahl und Christoph Wagner. Deutsch, ca. 384 Seiten, ca. 300 Abbildungen. Schnell & Steiner. ISBN 978-3-7954-2646-0. CHF 39.00

L'affiche



F4
89,5 x
128 cm
CHF 20.00

Le programme cadre (en allemand)

Wissenschaftliches Symposium in

Zusammenarbeit mit dem Zentrum Paul Klee:

«Die Entdeckung der Farbe: Johannes Itten, Paul Klee und Otto Nebel» Freitag, 30. November, 10h -18h im Kunstmuseum Bern.

Eintritt: ganzer Tag CHF 50.00 / halber Tag CHF 30.00 / Studierende gratis. Anmeldung nicht erforderlich. Bei Abgabe des Eintrittstickets:

Gratiseintritt in die Ausstellungen *Itten-Klee*, *Otto Nebel* und *Meister Klee!* (Zentrum Paul Klee), Angebot gültig während der Ausstellungsdauer.

Mit Unterstützung der Bürgi-Willert-Stiftung und der Fondation Johanna Dürmüller-Bol

Öffentliche Führungen

Sonntag 11h: 2./9./16./23./30. Dezember,

6./13./20./27. Januar, 3./10./24. Februar,

3./10./17./24./31. März

Dienstag, 11h: 1. Januar

Dienstag, 19h: 4. Dezember, 22. Januar, 19./26.

Februar, 5./12./26. März

Public Guided Tours in English

Tuesday, 19h30, January 22

Sunday, 11h30, March 17

Visite commentée publique en français

Mardi, 19h30, 11 décembre

Dimanche, 11h30, 10 février

Einführung für Lehrpersonen

Dienstag, 4. Dezember, 18h

Mittwoch, 5. Dezember, 14h

Ein farbiger Sonntag im Museum für die ganze Familie

Sonntag, 20. Januar, 17. Februar, 17. März

jeweils 11h00 - 12h30

Kino Kunstmuseum

«Die Tunisreise» (Schweiz 2007, 76 min. OV/DF, Farbe,

Regie: Bruno Moll): Dienstag, 18. Dezember, 18h30 und

Sonntag, 30. Dezember, 14h. Weitere Filme zur

Ausstellung im Februar und März,

www.kinokunstmuseum.ch

Avec le soutien de :



Artephila Stiftung

Alfred Richterich Stiftung

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH