

Biographies

Johannes Itten

- 1888 Né le 11 novembre 1888 à Südern-Linden (Oberland bernois) d'un père instituteur et agriculteur et d'une mère d'origine paysanne.
- 1908–1909 Instituteur à Schwarzenbourg près de Berne.
- 1909–1910/ Formation à l'École des Beaux-Arts de Genève.
- 1912–1913
- 1911 Première participation à une exposition (Musée des Beaux-Arts de Berne).
- 1912 Voyage à travers l'Europe, visite notamment l'exposition du Sonderbund à Cologne, est fasciné par les œuvres de Cézanne.
- 1913–1916 Rejoint le cours d'Adolf Hölzel à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart. Débute ses notes sur la théorie de l'art dans son journal. Premières compositions non figuratives. Donne des cours de peinture.
- 1916 Exposition personnelle à la galerie *Der Sturm* à Berlin.
- 1916–1919 Fonde une école d'art privée à Vienne. S'intéresse à la théosophie et à la mystique. Conçoit l'essentiel de sa théorie des formes et des couleurs.
- 1919 Rend visite à Paul Klee à Munich. Mariage avec Hildegard Anbelang. Commence son activité d'enseignement et construit le cours préparatoire d'enseignements fondamentaux pour la création artistique.
- 1919–1923 Enseigne au Bauhaus. Construit le cours préparatoire d'enseignements fondamentaux pour la création artistique. Peintures abstraites et figuratives, sculptures et esquisses architecturales.
- 1923–1926 S'installe dans la communauté du Temple Mazdaznan à Herrliberg au bord du lac de Zurich. Fonde les « Ateliers ontos » de tissage manuel et de techniques de nouage de tapis. Donne des cours d'art à l'école d'art associée.
- 1926 Fonde la Moderne Kunstschule Berlin (École d'art moderne de Berlin / École-Itten), qui forme des peintres, des graphistes, des photographes et des architectes.
- 1932 Est nommé directeur de l'École supérieure d'État d'arts textiles de Krefeld.
- 1934 Fermeture de l'École-Itten à Berlin.
- 1937 Des œuvres de Itten sont exposées dans l'exposition *Entartete Kunst (Art dégénéré)*.
- 1938 Fermeture de l'école d'arts textiles de Krefeld. Émigre en Hollande.
- 1938–1953 Directeur du Musée et de l'École des arts appliqués de Zurich.
- 1939 Mariage avec Anneliese Schlösser.
- 1943–1960 Directeur de l'École d'arts textiles de la Société de l'industrie de la soie de Zurich.
- 1948 Exposition personnelle à New York.
- 1949–1956 Construction et direction du musée Rietberg, Zurich.
- 1957 Exposition personnelle au Stedelijk Museum d'Amsterdam.
- 1961 Parution de *l'Art de la couleur*.
- 1964 Rétrospective au Kunsthaus Zürich.
- 1966 Représente la Suisse à la 33^e Biennale de Venise.
- 1967 Johannes Itten meurt le 25 mars à Zurich.

Paul Klee

- 1879 Né le 18 décembre à Münchenbuchsee près de Berne d'un père professeur de musique et d'une mère cantatrice.
- 1898–1899 S'établit à Munich. Échoue au concours d'entrée à l'Académie des Beaux-Arts par manque de pratique du dessin figuratif. Fréquente l'école de dessin de Heinrich Knirr. Débute les notes de son journal.
- 1900–1901 Étudie chez Franz von Stuck à l'Académie des Beaux-Arts à Munich. Interrompt ses études.
- 1901 Premier voyage en Italie. La rencontre avec l'antiquité et la Renaissance le fait douter de ses propres aspirations artistiques.
- 1902–1905 Retour à Berne. Études autodidactes, visites de musées, court séjour à Paris.
- 1906 Première participation à une exposition (exposition annuelle de la Sécession de Munich). Mariage avec Lily Stumpf. Part pour Munich.
- 1907–1908 Vit comme artiste et homme au foyer. Études autodidactes et visites d'expositions.
- 1909 Voit à Munich des œuvres de Cézanne, reconnaît en lui son « maître par excellence ».
- 1910 Exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Berne.
- 1911 Relations avec les artistes du *Der Blaue Reiter*
- 1912 Participe à la deuxième exposition du *Der Blaue Reiter*. Rend visite à Robert Delaunay à Paris. Participe à l'exposition du Sonderbund à Cologne.
- 1913 Klee traduit le texte « La Lumière » de Delaunay pour la revue *Der Sturm*.
- 1914 Voyage en Tunisie avec Louis Moilliet et August Macke. Première notoriété artistique pour son traitement de la couleur
- 1916–1918 Incorporé au bataillon de recrues de Landshut en Basse-Bavière.
- 1920 Grande exposition personnelle à Munich, trois monographies lui sont consacrées.
- 1921 Commence son activité d'enseignement au Bauhaus à Weimar. Poursuite de sa théorie des couleurs qui repose sur ses expériences des années 1911-1914.
- 1924 Exposition à New York. Fondation de la société d'exposition *Die Blaue Vier*.
- 1925 Le Bauhaus déménage à Dessau. Parution du *Pädagogisches Skizzenbuch* (Esquisses pédagogiques).
- 1928 Voyage en Égypte, à l'origine d'impulsions durables pour le traitement de la couleur.
- 1930–1932 Quitte le Bauhaus, donne des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Dusseldorf.
- 1933 Licencié de son poste d'enseignant à Dusseldorf. Retour à Berne.
- 1935–1936 Rétrospective à la Kunsthalle de Berne. Atteint de sclérodémie.
- 1937 Des œuvres de Klee sont exposées dans l'exposition *Entartete Kunst* (Art dégénéré). Les nazis retirent 102 œuvres de Klee des collections publiques.
- 1939 Création de 1253 œuvres, l'année la plus productive de toute sa vie de créateur.