

Expositions 2013

Œuvres phares de la collection

Best of the Collection

19.02. – 08.09.2013

Un grand raconteur d'images

Hannes Schmid – Real Stories

13.03. – 21.07.2013

Focus sur la création bernoise contemporaine

Bourse AC 2013

24.04. – 02.06.2013

Chefs d'œuvre symbolistes

Mythes et mystères. Les artistes suisses et le symbolisme

26.04. – 18.08.2013

Nouveau rendez-vous avec le célèbre créateur de livres pour enfants

Danse des papillons et fête des chiens. Ernst Kreidolf et les animaux

21.06. – 29.09.2013

Sculpteurs sur métal contemporains

Fer et acier. Paolo Bellini, James Licini, Josef Maria Odermatt

16.08. – 10.11.2013

Des Bernois remarquables

Feu sacré. 200^e anniversaire de la Bernische Kunstgesellschaft

20.09.2013 – 05.01.2013

La nouvelle mise en scène de la masculinité

Le sexe faible – Nouvelles images de l'homme dans l'art

18.10.2013 – 09.02.2014

**Présentations d'œuvres de la collection du
Musée des Beaux-Arts de Berne**

Fenêtres sur l'art contemporain

Kunstmuseum Bern @ PROGR : présentations en alternance

Janvier – Décembre 2013

Michael Günzburger : œuvres sur papier

07.02. – 23.02.2013

Exposition du lauréat / de la lauréate du Prix Credit Suisse d'art vidéo 2013

07.03. – 30.03.2013

Le Verein für Originalgraphik invité au PROGR

18.04. – 18.05.2013

Présentation d'une nouvelle acquisition de la collection

6.06. – 7.07.2013

Livia Di Giovanna : œuvres de la collection

22.08. – 21.09.2013

Présentation des dons de l'ambassade du Mexique

26. 9. – 12. 10.2013

**Présentation dans le cadre du Festival Bone d'art de la performance
en collaboration avec Culturescapes**

24.10. – 29.11.2013

Cantonale Berne Jura

Décembre 2013 – Janvier 2014

L'art brut dans la collection

Présentation d'œuvres de la Fondation Adolf Wölfli

Janvier – Décembre 2013

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Œuvres phares de la collection

Best of the Collection

19.02. – 08.09.2013

Envoi du communiqué de presse : lundi 18 février 2013

Au cours du premier semestre de l'année 2013, l'espace alloué à la présentation de la collection sera réduit. En effet, une partie des œuvres suisses créées entre 1850 et 1920 occupera une place essentielle dans l'exposition *Mythes et mystères. Les artistes suisses et le symbolisme*. C'est pourquoi la collection bénéficiera d'un accrochage entièrement renouvelé qui en offrira une vue d'ensemble condensée.

De la *Maestà* de Duccio di Buoninsegna au *Grey Wolf* de Sean Scully, les œuvres les plus illustres seront présentées dans un parcours chronologique et thématique.

De cette suite de chefs d'œuvres exceptionnels de l'art occidental du XIII^e au XXI^e siècle se dégagera une vision grandiose de l'une des plus grandes collections d'art publiques de Suisse.

Commissaire : Matthias Frehner

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un grand raconteur d'images

Hannes Schmid – Real Stories

13.03. – 21.07.2013

Vernissage : mardi 12 mars 2013 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : vendredi 8 mars 2013

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente la première grande exposition rétrospective de l'artiste suisse Hannes Schmid, photographe, peintre et artiste multimédia. Hannes Schmid s'est rendu célèbre au début des années 1990 par ses mises en scène mythiques du cow-boy Marlboro et par ses campagnes de mode innovantes.

Le Zurichois Hannes Schmid (né en 1946) mène depuis les années 1970 une activité de photographe dans les secteurs de la mode, de la publicité et du reportage. Il a engrangé en une quarantaine d'années d'immenses archives de son œuvre et si ces archives constituent aujourd'hui une réserve propre à en assurer la conservation, elles sont aussi pour lui une source d'inspiration pour la création de ses nouvelles séries. Schmid poursuit par ailleurs des projets artistiques autonomes qui sont sans rapport avec ses travaux antérieurs.

Certaines œuvres de l'exposition sont connues, par exemple le célèbre cow-boy Marlboro, mais la plupart d'entre elles n'ont encore jamais été exposées. Les archives de l'œuvre de Schmid ont en effet été revisitées en vue de la rétrospective et des œuvres de photographie appliquée et de reportage sont présentées aux côtés de séries déjà exposées dans d'autres lieux comme l'installation *The Flow of Life* présentée au Musée Rubin de New York, les cow-boys de la campagne Marlboro à la Fotostiftung Schweiz à Winterthur ou les portraits de stars du rock au Musée Folkwang d'Essen.

Le titre *Real Stories* indique d'emblée au spectateur ce qui l'attend, à savoir des histoires vraies. Et qui pourrait mieux mettre en pratique cette devise qu'un photographe qui s'est non seulement fixé pour mission d'enregistrer ce qui se présente face à son objectif mais qui planifie et organise ce qu'il désire voir et montrer. Hannes Schmid, qui vit et expérimente ses histoires avant de les transposer dans ses œuvres, est ainsi devenu l'un des grands conteurs d'images suisses de notre temps.

L'exposition est organisée en quatre sections thématiques : Rituels, Visions, Dialogues et Mouvements, qui n'obéissent à aucun ordre chronologique et ne se réfèrent pas non plus à la biographie de l'artiste, mais se rapportent et mettent en lumière différents principes de composition photographique.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente dans cette exposition un photographe contemporain dont l'œuvre offre plusieurs niveaux de lecture. Relevant de la culture visuelle collective, cette œuvre n'en pose pas moins des questions d'ordre conceptuel sur les frontières de la photographie comme médium et sur sa réception tout comme elle sait faire preuve d'un langage visuel original. Profusion des couleurs, effets de lumière maîtrisés et densité narrative entraînent le spectateur dans « un voyage aux perspectives » diverses, pour reprendre les termes dont Schmid qualifie lui-même son œuvre.

Commissaire : Christiane Kuhlmann

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Focus sur la création bernoise contemporaine

Bourse AC 2013

24.04. – 02.06.2013

Vernissage : mardi 23 avril 2013 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : lundi 22 avril 2013

La Bourse Louise Aeschlimann et Margareta Corti de la Bernische Kunstgesellschaft BKG est la plus importante bourse privée décernée dans le canton de Berne. Le concours organisé pour l'obtention de cette bourse est associé à une exposition qui se tient en 2013 au Musée des Beaux-Arts de Berne. Y sont présentées les œuvres primées et une sélection d'œuvres des candidats ayant concouru pour la bourse cette année.

Depuis 1942, de jeunes créateurs bernois sont distingués chaque année d'une bourse ou d'un prix d'encouragement. En 2013, ce sont au total CHF 70'000.00 qui sont disponibles pour l'attribution des prix.

Peuvent participer au concours les artistes âgés de 40 ans au plus qui sont domiciliés dans le canton de Berne depuis au moins une année ou en sont originaires. Un jury procède au choix des lauréates et lauréats parmi les candidatures reçues et les invite à présenter une sélection de leurs œuvres dans l'exposition.

La Bernische Kunstgesellschaft, qui décerne la bourse AC, fêtera son 200^e anniversaire en 2013. Se tiendra à cette occasion l'exposition *Feu sacré* qui présentera à partir du 20 septembre 2013 des œuvres de lauréates et lauréats de la bourse AC depuis 1942.

Plus d'informations sur : www.kunstgesellschaft.be

Commissaire : Claudine Metzger

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Chefs d'œuvres symbolistes

Mythes et mystères. Les artistes suisses et le symbolisme

26.04. – 18.08.2013

Vernissage : jeudi 25 avril 2013 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 24 avril 2013

Après avoir consacré par le passé des expositions individuelles aux artistes suisses Vallotton, Hodler, Giacometti, Amiet et Biéler, par lesquelles le Musée des Beaux-Arts de Berne put s'acquérir une considérable notoriété, celui-ci a choisi de s'intéresser dans *Mythes et mystères* au symbolisme suisse dans le contexte international. Les quelque 200 chefs d'œuvre qu'il a su réunir en provenance de musées suisses et étrangers font toute la richesse et la diversité du panorama déployé dans l'exposition. Conçue et réalisée par le Dr. Valentina Anker, commissaire invitée, *Mythes et mystères* est une coproduction avec le Museo Cantonale d'Arte de Lugano.

Le symbolisme apparaît dans l'art à Paris vers 1890, notamment à l'instigation des Suisses Ferdinand Hodler, Carlos Schwabe et Félix Vallotton qui en constituèrent dès l'origine des forces vives.

L'exposition *Mythes et mystères* s'attache à mettre en lumière la place centrale occupée par la Suisse au sein du symbolisme sur le plan international. Pour ce faire, et là est le caractère inédit de son propos, elle met en regard des artistes suisses d'envergure, peintres, sculpteurs, dessinateurs et photographes, et des artistes des pays voisins, la France, l'Allemagne, l'Autriche, l'Italie et enfin la Belgique, berceau du symbolisme. Des œuvres emblématiques de Ferdinand Hodler, Arnold Böcklin, Carlos Schwabe et Giovanni Segantini y côtoient des chefs d'œuvre de Gustav Klimt, Fernand Khnopff, Franz von Stuck, Gaetano Previati, William Degouve de Nuncques et Hans Thoma. S'étendant sur deux étages et une surface totale de 1000 m², l'exposition est organisée en quinze sections thématiques : La nuit / La femme / La nature / La montagne / L'animal et la créature fabuleuse / Le Salon de la Rose+Croix / La danse / Le rythme / La planète Mars / L'hypnose / La fébrilité / La mort et la violence / Le diabolique / L'ange et le paradis / Le cosmos.

L'exposition comporte 200 œuvres – des peintures, des dessins, des photographies, des œuvres imprimées, des livres, des affiches et des sculptures – dont certaines sont d'une importance capitale et ont joué un rôle majeur au Salon de la Rose+Croix de Paris, aux Sécessions de Vienne et de Munich ou à la Biennale de Venise. Environ un tiers des œuvres appartient à la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne. Des prêts en provenance de musées suisses et de musées étrangers renommés complètent cet ensemble, tout comme les œuvres que la Confédération et la Fondation Gottfried Keller ainsi que de grands collectionneurs suisses et européens ont bien voulu confier au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaire : Valentina Anker

Catalogue de l'exposition : des auteurs et des spécialistes du symbolisme de renommée internationale ont pu être sollicités pour le catalogue : Valentina Anker, Jean-David Jumeau-Lafond, Michel Draguet, Alexander Klee et Annie-Paule Quinsac y traiteront de la relation du symbolisme suisse avec des pays tels que la France, la Belgique, l'Autriche, l'Allemagne et l'Italie ; les essais introductifs aux thèmes de l'exposition seront rédigés par Valentina Anker, Marco Francioli, Matthias Frehner, Sharon Hirsch, Jean-David Jumeau, Albert Lévy, Laurence Madeline, Cristina Sonderegger, Beat Stutzer et Jacques Tchamkerten. Le catalogue paraîtra en allemand, en italien, en français et en anglais.

L'exposition est une coopération avec le Museo Cantonale d'Arte et le Museo d'Arte Lugano où elle sera présentée du 14 septembre 2013 au 12 janvier 2014.

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Nouveau rendez-vous avec le célèbre créateur de livres pour enfants

Danse des papillons et fête des chiens. Kreidolf et les animaux

21.06. – 29.09.2013

Vernissage : jeudi 20 juin 2013 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 19 juin 2013

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance d'Ernst Kreidolf (Berne, 1863 – Berne, 1956), le Musée des Beaux-Arts de Berne présente l'exposition *Danse des papillons et fête des chiens. Kreidolf et les animaux* en collaboration avec la Städtische Wessenberg-Galerie de Constance, l'Association Ernst Kreidolf et la Fondation du même nom.

Si les expositions *Ernst Kreidolf und die Kunstgeschichte, Kunst und Kinderbuch um 1900* (Ernst Kreidolf et l'histoire de l'art, l'art et le livre d'enfant autour de 1900) (2002) et *Ernst Kreidolf und seine Malerfreunde* (Ernst Kreidolf et ses amis peintres) (2007) se sont résolument mises en quête des sources artistiques de l'œuvre de Kreidolf, l'exposition *Faltertanz und Hundefest. Kreidolf und die Tiere* s'adresse expressément à un public aspirant à retrouver les créations de l'artiste connues et appréciées de tous.

La capacité qu'avait Kreidolf, non seulement de représenter les plantes au plus près de la réalité de la nature, mais aussi de les humaniser si nécessaire, suscite une admiration qui ne s'est jamais démentie et a fait l'objet de nombreuses études. Botaniste averti, Kreidolf fut aussi un grand ami des animaux. Tout ce qui rampe, vole et court, du petit scarabée à l'éléphant, bénéficia de son attention attendrie. Parmi les insectes, il affectionnait particulièrement les sauterelles et les papillons, à côté des chats et des chiens qui jouent un rôle important dans son œuvre. Comme il le faisait avec les plantes, Kreidolf humanisait les animaux et il lui importait là aussi de mettre en évidence les caractéristiques propres à chaque espèce et de ne pas leur faire « jouer un rôle » qui soit étranger à leur nature. Cette empathie s'exprime de façon particulièrement saisissante dans les livres illustrés *Sommervögel* (Oiseaux d'été) (1908), *Lenzgesind* (Serviteurs du printemps) (1926) et *Das Hundefest* (La Fête des chiens) (1928).

L'exposition présente des œuvres de Kreidolf sur le thème de l'animal, des œuvres connues mais aussi des œuvres rarement, voire jamais exposées. Articulée en six sections, elle débute par un préambule sur l'œuvre de jeunesse marquée par la curiosité scientifique et les conventions de représentation réaliste et se poursuit par des salles consacrées alternativement aux chiens, aux papillons, aux sauterelles et autres insectes, aux créatures imaginaires et fabuleuses et à d'autres animaux.

L'exposition est essentiellement composée d'œuvres de la collection de l'Association Ernst Kreidolf conservée en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaires : Barbara Stark (directrice de la Städtische Wessenberg-Galerie de Constance) et Claudine Metzger (Musée des Beaux-Arts de Berne)

Catalogue : *Faltertanz und Hundefest. Ernst Kreidolf und die Tiere*. Catalogue richement illustré avec des contributions de Matthias Frehner, Claudine Metzger, Sebastian Schmiedeler, Peter Schmid, Barbara Stark, Roland Stark, Aline Steinbrecher et Sibylle Walther. 192 pages, nombreuses reproductions en couleur. En allemand. Imhof Verlag, Petersberg.

Programme culturel (sélection) : **Matinée en l'honneur du 150^e anniversaire d'Ernst Kreidolf** : le 10 février 2013 à 11h au Musée des Beaux-Arts de Berne. **Visites commentées** : *Auf den Spuren von Ernst Kreidolf – Ein Spaziergang durch die Stadt Bern* (Sur les traces d'Ernst Kreidolf – Une promenade à travers la ville de Berne) (Elisabeth Büchner, Verein / Association Ernst Kreidolf)

Autre étape de l'exposition : Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz, 15.03.-11.05.2014

Une exposition du Musée des Beaux-Arts de Berne, de la Städtische Wessenberg-Galerie de Constance, de l'Association Ernst Kreidolf et de la Fondation Ernst Kreidolf.

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Sculpteurs sur métal contemporains

Fer et acier.

Paolo Bellini, James Licini, Josef Maria Odermatt

16.08. – 10.11.2013

Vernissage : jeudi 20 juin 2013 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 19 juin 2013

De Luginbühl à Tinguely, la sculpture métallique suisse joua un rôle majeur dans la sculpture abstraite de l'après-guerre. Le Musée des Beaux-Arts de Berne a consacré des expositions rétrospectives à Bernhard Luginbühl et à Oscar Wiggli en 2003 et 2007 et il se propose dans la présente exposition d'examiner la confrontation de la génération suivante avec l'art minimal et l'arte povera. *Fer et acier* présente des séries d'œuvres récentes de Paolo Bellini, James Licini et Josef Maria Odermatt qui comptent parmi les représentants majeurs de la sculpture métallique suisse contemporaine.

De Max Bill et Bernard Luginbühl à Oscar Wiggli et Jean Tinguely, les sculpteurs suisses sur fer et sur métal jouèrent un rôle majeur dans la sculpture internationale de l'après-guerre. Exploitant les qualités des matériaux et les modalités spécifiques de leur transformation – la forge et la soudure –, ces artistes renouvelèrent radicalement les formes d'expression de la production plastique en trois dimensions. La génération suivante, à laquelle appartiennent les Suisses Paolo Bellini, James Licini et Josef Maria Odermatt, utilisa la technique de la sculpture sur métal pour apporter des réponses créatives aux mouvements d'avant-garde des années 1960 et 1970 tels que l'arte povera et l'art minimal.

Succédant aux expositions monographiques sur Bernhard Luginbühl (2003) et Oscar Wiggli (2007), l'exposition *Fer et acier* propose un aperçu des créations récentes de trois artistes singuliers. Bellini construit des assemblages en expansion dans l'espace où il utilise les rebuts de la technique pour figurer une gestuelle humaine rudimentaire. Se considérant comme un « constructeur d'acier », Licini adopte une posture opposée à la dynamique serpentine de Bellini. Son matériau, c'est, non pas la tôle, mais des poutres industrielles en acier. Son étude approfondie de l'art aztèque l'a conduit à opérer dans ses dernières œuvres des synthèses minimalistes-sérielles des notions d'architecture et de sérialité. Quant à Odermatt, il forgea peu avant sa mort une impressionnante série de sculptures au sol où se mêlent les principes de l'art minimal et l'archaïsme de l'univers montagnard de la Suisse centrale.

Cette exposition est la première exposition commune aux trois artistes organisée par le Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaires : Matthias Frehner et Regula Berger

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Des Bernois remarquables

Feu sacré.

200^e anniversaire de la Bernische Kunstgesellschaft

20.09.2013 – 05.01.2013

Vernissage : jeudi 19 septembre 2013 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 18 septembre 2013

Fondée en 1813, la Bernische Kunstgesellschaft BKG est l'une des plus anciennes sociétés des beaux-arts suisses. Depuis 1942, la BKG attribue chaque année la bourse Louise Aeschlimann et Margareta Corti à des artistes plasticiens du canton de Berne. À l'occasion du 200^e anniversaire de la BKG, le Musée des Beaux-Arts de Berne présente une sélection d'œuvres des 193 boursiers distingués jusqu'à nos jours, parmi lesquels se trouvent des artistes aujourd'hui renommés tels que Franz Gertsch, Bernhard Luginbühl, Chantal Michel, Markus Raetz et Julia Steiner.

La BKG joua un rôle prépondérant dans la création du Musée des Beaux-Arts de Berne qui ouvrit ses portes en 1879. Le Musée se saisit donc de l'occasion du 200^e anniversaire de la BKG pour lui consacrer une exposition qui présente des œuvres des lauréates et lauréats de la bourse AC. Des œuvres d'une centaine d'artistes y sont présentées, dont une œuvre de l'année d'attribution de la bourse. L'exposition peut ainsi revenir sur soixante-dix années de création dans le canton de Berne et en proposer un panorama impressionnant : les artistes autorisés à concourir chaque année doivent en effet être âgés de moins de 40 ans et être domiciliés dans le canton de Berne ou en être originaires. Le titre de l'exposition *Feu sacré* fait référence à l'engagement, aussi bien celui des artistes que celui de la BKG qui contribue substantiellement chaque année avec la bourse AC, le prix d'art privé le plus richement doté de Suisse, à encourager les jeunes talents.

Un jury de trois personnes sélectionnera les artistes de l'exposition anniversaire. Un large éventail de techniques et de matériaux sera représenté : de l'abstraction des années 1940 à l'art concret et au tachisme, au pop art, au photoréalisme et aux nouveaux médias. C'est donc une rétrospective de la création à Berne qui sera proposée aux visiteurs et devrait susciter un intérêt certain au-delà des frontières du canton.

Depuis 1942, année de la première édition de la bourse, 193 lauréates et lauréats ont été distingués, parmi lesquels de nombreux artistes qui bénéficient aujourd'hui d'une renommée internationale, ainsi par exemple Bernhard Luginbühl, Markus Raetz, Franz Gertsch, George Steinmann, Illona Ruegg, Marie-Antoinette Chiarenza et Daniel Hauser, František Klossner, Chantal Michel, Kotscha Reist, L/B Sabina Lang et Daniel Baumann, Reto Leibundgut, San Keller et Claude Hohl. Durant les cinq dernières années, ce sont entre autres Peter Aerschmann, Christian Denzler, Julia Steiner, Zimoun et Niklaus Wenger qui reçurent la bourse. Les membres du jury ne sont pas moins connus que les lauréates et lauréats : ainsi Meret Oppenheim, Harald Szeemann, Bice Curiger, Ulrich Loock, Nika Spalinger, Gianni Jetzer, Samuel Herzog, Andreas Fiedler et Roger Fayet furent membres du jury de la bourse AC.

Commissaire : Annick Haldemann

Programme culturel (sélection) : **Conversation avec l'artiste George Steinmann** : jeudi 24 octobre 2013 dans l'exposition. **Soirée performance** : fin novembre / début décembre 2013.

Catalogue : le catalogue proposera un panorama détaillé de l'histoire de la BKG et de la bourse AC. Caractéristiques : env. 160 pages, format 24 x 24 cm, env. 100 reproductions en couleur. Le catalogue paraîtra en allemand et en français. Textes de Matthias Frehner, Kathleen Bühler, Annick Haldemann et quatre autres auteurs.

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

La nouvelle mise en scène de la masculinité

Le sexe faible – Nouvelles images de l'homme dans l'art

18.10.2013 – 09.02.2014

Vernissage : jeudi 17 octobre 2013 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 16 octobre 2013

Cette exposition thématique veut être une contribution au débat sur la nouvelle répartition des rôles entre l'homme et la femme qui a depuis longtemps gagné de manière diffuse aussi bien le monde économique que la culture populaire. La mise en scène des stéréotypes masculins et de la masculinité dans l'art contemporain y est examinée à travers des œuvres de Elke Silvia Krystufek, Urs Lüthi, Marie-Jo Lafontaine, Bas Jan Ader, Peter Land et d'autres encore.

Qu'est-ce finalement qu'un homme ? Quelle image cette moitié de la société a-t-elle donnée d'elle-même et comment s'est-elle définie et représentée durant les quarante dernières années ? Si les artistes femmes sont aujourd'hui encore renvoyées à leur genre « sexuel », les artistes hommes connaissent une situation inédite. Ce que les mouvements d'émancipation du monde occidental ont apporté aux artistes femmes – c'est le constat qui s'impose – c'est un espace de liberté les autorisant à se mettre elles-mêmes en scène comme des sujets et à inscrire dans l'art des thématiques spécifiquement féminines. Le mouvement féministe dans l'art s'est ainsi petit à petit également établi dans les grandes institutions. Mais les changements sociaux et culturels ne se produisent jamais de façon unilatérale et durant la même période, on a pu observer des changements dans les stéréotypes masculins et la représentation de la masculinité. L'exposition montre comment les artistes contemporains, femmes et hommes, travaillent dans les sociétés occidentales depuis les années 1960 à développer de nouvelles conceptions des rôles et des standards sexuels.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne se saisit ici d'une thématique qui n'a jusqu'à présent été abordée que sous l'angle de la différence sexuelle et de la transgression de la norme. L'exposition, tout comme l'important catalogue qui l'accompagne et inclut des contributions scientifiques d'historiens de l'art aussi bien que de sociologues, ont au contraire choisi de se placer du point de vue d'une nouvelle norme et de son champ d'action, ce qui leur permet également d'intégrer les études scientifiques les plus récentes (Masculinities Studies).

Faisant suite aux expositions consacrées dans les dernières décennies au rapport homme-femme (*Féminin-Masculin*, Centre Pompidou, Paris, 1995) ou aux stratégies explorées dans les mises en scène performatives des identités sexuées (*Das achte Feld*, Museum Ludwig Köln, 2006), l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Berne s'intéresse aux « images de l'homme » de type hétérosexuel dans l'art. Le choix d'œuvres s'est attaché à donner à la « norme » de nouveaux contenus, et donc à présenter de nouvelles variantes de ce que pourrait aujourd'hui signifier « être un homme » ou la « masculinité ».

Commissaire : Kathleen Bühler

Catalogue : publication en allemand et en anglais. Éd. par le Musée des Beaux-Arts de Berne sous la dir. de Kathleen Bühler. Contenu : essais, textes d'œuvres, annexes, biographies, bibliographie. Relié (env. 200 pages)

Artistes participant(e)s (liste provisoire) : Vito Acconci (USA), Bas Jan Ader (NL), Luc Andrié (CH), Nathalie Djurberg (SWE), Valie Export / Peter Weibel (AT), Cathy Joritz (USA), Jesper Just (DK), Franticek Klossner (CH), Elke Silvia Krystufek (AT), Marie-Jo Lafontaine (BE), Peter Land (DK), Urs Lüthi (CH), Sarah Lucas (GB), Mara Mattuschka (AT), Paul McCarthy (USA), Robert Morris / Lynda Benglis, Ursula Palla (CH), Nedko Solakov (BG), Sam Taylor-Wood (GB), u. a.

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Présentations d'œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne

Fenêtre sur le contemporain

Kunstmuseum Bern @ PROGR : présentations en alternance

Janvier – Décembre 2013

L'espace d'exposition du Musée des Beaux-Arts de Berne au PROGR est le lieu de diverses formes d'exposition et de coopération avec différentes institutions artistiques de Berne et de sa région.

Une des attractions du programme 2013 sera la présentation, pour la deuxième année consécutive, du lauréat du Prix Credit suisse d'art vidéo. Seront également présentées les nouvelles acquisitions de la collection d'art contemporain du Musée des Beaux-Arts de Berne ainsi que des œuvres de cette collection n'ayant plus été montrées depuis longtemps, le tout en dialogue avec le programme d'exposition de la galerie municipale.

Michael Günzburger : œuvres sur papier

07.02. – 23.02.2013

Exposition du lauréat / de la lauréate du Prix Credit Suisse d'art vidéo 2013

07.03. – 30.03.2013

Le Verein für Originalgraphik invité au PROGR

18.04. – 18.05.2013

Présentation d'une nouvelle acquisition de la collection

6.06. – 7.07.2013

Livia Di Giovanna : œuvres de la collection

22.08. – 21.09.2013

Présentation des dons de l'ambassade du Mexique

26. 9. – 12. 10.2013

Présentation dans le cadre du Festival Bone d'art de la performance en collaboration avec Culturescapes

24.10. – 29.11.2013

Cantonale Berne Jura

Décembre 2013 – Janvier 2014

Commissaire : Kathleen Bühler

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'art brut dans la collection

Présentation d'œuvres de la Fondation Adolf Wölfli

Janvier – Décembre 2013

La Fondation Adolf Wölfli fut créée en 1975 et organisée par Elka Spoerri (1924-2002). La fondation administre la succession de l'« écrivain, poète, dessinateur et compositeur » Adolf Wölfli (1864-1930) et est hébergée depuis sa création au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Initialement l'œuvre d'un marginal à bien des égards, l'œuvre d'Adolf Wölfli est aujourd'hui l'un des fleurons du Musée des Beaux-Arts de Berne. Controversée, unique, visionnaire, elle n'a rien perdu de son pouvoir de provocation auprès du public. Les œuvres de Wölfli sont aujourd'hui collectionnées et exposées partout dans le monde, ses écrits sont publiés dans les ouvrages les plus divers et l'admiration pour son caractère visionnaire est plus que jamais internationale.

Des œuvres d'Adolf Wölfli sont présentées en alternance durant toute l'année au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaire : Monika Schäfer

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH