

## Biographie Martin Zieglmüller

- 1935 Né le 4 avril à Graben près de Bützberg.
- 1950 L'adolescent de 15 ans décide de devenir peintre.
- 1951-54 À la demande de ses parents, Martin Zieglmüller passe un diplôme de dessinateur en bâtiment, mais n'en poursuit pas moins ses propres objectifs professionnels : il prend contact avec Cuno Amiet, âgé de plus 80 ans, et dessine le samedi chez lui à Oshwand. Le maître-peintre Hofer lui enseigne la technique de la couleur.
- 1953 Première exposition d'aquarelles au restaurant Kreuz à Herzogenbuchsee.
- 1954-55 Fréquente l'Académie André Lhôte à Paris, mais passe plus de temps au Louvre qu'à étudier auprès du vieux maître.
- 1958 Mariage avec Ruth Zürcher. Découvre l'oeuvre d'Edvard Munch lors d'un voyage estival en Norvège. À l'automne, le jeune couple s'installe à Vinelz dans le Seeland. Lauréat de la bourse Aeschlimann.  
Admission à la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS).  
Participe aux débats sur l'art contemporain à Berne.
- 1959 Naissance du fils aîné, Ueli. Suivront Ursula, Nigg, Wölf et Märk. La famille vit des productions de son jardin, d'un élevage de basse-cour et de la pêche.
- 1963-64 Martin Zieglmüller construit à l'orée du village de Vinelz un atelier, qu'il agrandira régulièrement, avec du bois de démolition et des casiers de transport reçus de la verrerie.
- 1965 Fondation de la Galerie de Vinelz avec Ernst et Erich Müller.
- 1970er Son souci de la nature conduit l'artiste à s'engager pour la protection de l'environnement. Avec Heini Stucki, il intervient contre l'assainissement du Grand-Marais. Des visions de villes détruites et reconquises par la nature voient le jour.
- 1973 Prix d'encouragement de la Fondation Banque populaire suisse pour ses peintures visionnaires de villes.
- 1974 Premier cycle sur le monde du travail réalisé à la verrerie Glas Trösch. Dans les vingt-cinq années suivantes, il en naîtra cinq autres sur des univers de travail extrêmement divers.
- 1978 Fondation de la « Maison des artistes » S11 de Soleure avec Heini Bürkli, Max Brunner, Armin Heusser, Arthur Moll, Peter Travaglini, Erich Senn et Heini Stucki.
- 1990 Attribution du Prix de la Ville de Bienne.
- 1990-96 Les guerres dans l'ex-Yougoslavie donnent naissance à des cycles graphiques sur les sorcières.
- 1995 Parution du premier récit autobiographique de Martin Zieglmüller, *Über die Matten gehn zur Zeit des Sauerampfers* (Aller à travers les pâturages à la période de l'oseille). Suivra trois ans plus tard, *Eitelhans der Gevierteilte* (Eitelhans, l'écartelé), un hommage à son père.

- 2001      Renouveau du traitement du motif de la ville, cette fois comme phénomène lumineux dans la nuit.
- 2006-07    Création de nouvelles peintures de ruines dans le contexte de la guerre du Liban.
- 2008      Le film documentaire de Peter Wyssbrod sur Martin Zieglmüller est présenté aux 44e Journées de Soleure.
- 2010-11    La programmation de l'exposition *Vaste champ* conduit l'artiste à une intense confrontation avec son oeuvre : il en reconsidère les domaines thématiques et crée de nouvelles œuvres.