

## Biographie d'Ernst Kreidolf

1863	Konrad Ernst Theophil Kreidolf naît le 9 février à Berne.
1868	Déménagement de la famille à Constance, en Allemagne, où le père ouvre un magasin de jouets. Ernst Kreidolf grandit chez ses grands-parents, à Tägerwilen, une ville située en Suisse non loin de Constance.
1879	Kreidolf commence un apprentissage de lithographe à Constance dans l'atelier de lithographie Schmidt-Pecht ; prend par ailleurs des cours de dessins.
1882	A la fin de sa période d'apprentissage, Kreidolf reste encore une année comme assistant chez Schmidt-Pecht, afin d'apporter son soutien financier à ses parents après la faillite de leur affaire. La vente d'une vue lithographiée de Tägerwilen lui permet de se constituer une épargne pour suivre une formation artistique.
1883 à 1885	Fréquente l'école des arts décoratifs de Munich. S'assure des revenus complémentaires comme dessinateur lithographe. A partir de 1885, fréquente pendant une année l'école d'art privée de Paul Nauen.
1887	Kreidolf réussit l'examen d'entrée à l'académie des beaux-arts de Munich – après avoir essuyé un premier échec. Etudie chez Gabriel von Hackl et Ludwig von Löfftz.
1889 à 1895	Interrompt ses études pour des raisons de santé et déménage à Partenkirchen. Amitié avec l'écrivain Leopold Weber. Peint en 1889 les murs et les plafonds de la maison de Partenkirchen de l'écrivain Walther Siegfried (détruite).
1890	Kreidolf donne des cours de peinture à la princesse héritière Marie von Schaumburg-Lippe. Ces cours se poursuivront les années suivantes et de 1895 à 1902, Kreidolf séjournera un mois par an à la cour de Bückeburg.
1892	Première exposition de ses œuvres au Kunstverein de Munich.
1894	Amitié avec le peintre suisse Wilhelm Balmer avec lequel il fait des excursions de peinture dans les montagnes de Bavière.
1895	Amitié avec le peintre suisse Albert Welte et sa femme Emeline. Relations avec Ferdinand Avenarius, qui lui apporte son soutien dans la promotion de ses œuvres.
1896	Retour à Munich.
1897	Exposition des aquarelles de ses futurs livres illustrés <i>Blumenmärchen</i> (Contes des fleurs) et <i>Die schlafenden Bäume</i> (Les arbres endormis) à la Galerie Arnold de Dresde. Premiers contacts sans succès avec des éditeurs.
1898 à 1900	Kreidolf publie à compte d'auteur les <i>Blumen-Märchen</i> chez l'éditeur munichoise Piloty & Loehle avec le soutien financier de la princesse Marie von Schaumburg-Lippe. Les éditions Schafstein & Co. reprennent le livre en 1900 et signent un contrat d'exclusivité avec Kreidolf.
1900	Par l'intermédiaire de l'historien d'art J.A. Beringer, Kreidolf fait la connaissance du poète Richard Dehmel dont il illustre le recueil intitulé <i>Fitzebutze</i> .
1901/02	Parution de ses livres illustrés <i>Die schlafenden Bäume</i> et <i>Die Wiesenzwerge</i> (Les nains des champs).

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE

MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7

T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE

T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

1904	Kreidolf illustre avec K.F. E. von Freyhold, Karl Hofer et E.R. Weiss, le livre pour enfants <i>Der Buntscheck</i> (Bigarrure) publié par Richard Dehmel. Kreidolf fait une cure à Trebschen dans le Brandenbourg en raison de troubles cardiaques. Il peint les murs du bowling (aujourd'hui détruit) du sanatorium.
1905	Parution du livre <i>Alte Kinderreime</i> (Anciennes rimes enfantines) dont il a réalisé les illustrations.
1906	Exposition personnelle au Künstlerhaus de Zurich.
1908	Parution du livre illustré <i>Sommervögel</i> (Papillons) que Kreidolf dédie à son ami Albert Welti. Contact avec Paul Klee.
1910	Kreidolf participe à l'exposition inaugurale du Kunsthaus de Zurich.
1911	Mort d'Emeline Welti. Publication du livre illustré <i>Der Gartentraum</i> (Le rêve du jardin), dont Hermann Hesse utilisera les vers dans son roman <i>Rosshalde</i> .
1912	Mort d'Albert Welti. Kreidolf organise son exposition commémorative au Kunsthaus de Zurich.
1914	Kreidolf est surpris à Saint-Moritz par l'éclatement de la Première Guerre mondiale, ce qui l'empêche pour un temps de rejoindre Munich. Trouve refuge chez des amis suisses et ne rentre à Munich qu'au cours de l'hiver 1915.
1916	Kreidolf est contraint de faire une cure à Saint-Moritz. Il se lie d'amitié avec l'éditeur Emil Roninger dont les éditions Rotapfel publieront ses livres après la Première Guerre mondiale.
1917	Kreidolf quitte Munich et s'installe à Berne. Avec Gustav Gamper, apporte son soutien à Hermann Hesse dans ses premiers essais de peinture lors d'un séjour dans le Tessin. Wilhelm Fraenger publie la première monographie sur Ernst Kreidolf.
1920 à 1935	Un livre illustré paraît presque chaque année aux éditions Rotapfel, dont les classiques : <i>Alpenblumenmärchen</i> (Contes des fleurs des Alpes, 1922), <i>Ein Wintermärchen</i> (Un conte d'hiver, 1924), <i>Lenzgesind</i> (Les serviteurs du printemps, 1926), <i>Das Hundefest</i> (La fête des chiens, 1928) et <i>Grashupfer</i> (Sauterelles, 1931).
1921 et 1923	Expositions personnelles à la Kunsthalle de Berne et au Kunsthaus de Zurich.
1933	Une grande rétrospective se tient à la Kunsthalle de Berne à l'occasion de son 70 <sup>e</sup> anniversaire. Le Kunsthaus de Zurich rend également hommage à Kreidolf par une exposition. Reçoit le titre de docteur honoris causa de l'université de Berne.
1935	Kreidolf écrit <i>Lebenserinnerungen</i> (Souvenirs de ma vie).
1956	Kreidolf meurt le 12 août à Berne. Il est enterré au cimetière „Schosshalde" à Berne.