

Un paysage sculptural de fer et d'acier

Paolo Bellini, James Licini et Josef Maria Odermatt comptent parmi les plus remarquables représentants de la sculpture suisse contemporaine en métal. Dans le sillage des expositions monographiques de Bernhard Luginbühl (2003) et Oscar Wiggli (2007) présentées au Musée des Beaux-Arts de Berne, l'exposition *Fer et acier* montre les innovations que Bellini, Licini et Odermatt ont su imprimer au développement de la sculpture suisse en métal. L'exposition fut conçue en étroite collaboration avec Paolo Bellini et James Licini et avec la famille de Josef Maria Odermatt décédé en 2011.

Le fer et l'acier ne jouèrent pendant longtemps aucun rôle dans l'histoire de la sculpture. Ces matériaux « non nobles » servaient à fabriquer des objets d'usage courant, des machines et des trains. On les associait au progrès technique et à la révolution industrielle, mais jamais à l'art. La tour Eiffel, édiflée en 1889 pour le centenaire de la Révolution française, fut le symbole d'un changement radical

Des pionniers à l'œuvre

Dès les années 1920 et 1930, des artistes suisses comme Johannes Itten, Serge Brignoni, Walter Bodmer et Max Bill expérimentèrent le principe de la construction et produisirent des sculptures en fer et en acier surréalistes et constructivistes. Dans les années 1940 et 1950, la génération des « jeunes rebelles » apparaît sur la scène de l'art. Ces artistes, dont Bernhard Luginbühl, Robert Müller et Jean Tinguely, s'engagent dans une utilisation inédite du métal. La sculpture suisse en métal prend le chemin de l'abstraction et accède rapidement à une reconnaissance internationale.

L'innovation dans le développement de la sculpture en métal

Dans les années 1960, le fer et l'acier ne constituent pas en priorité des signaux avant-gardistes mais sont utilisés pour traduire des questionnements spécifiques. Paolo Bellini, James Licini et Josef Maria Odermatt sont les principales figures du groupe de sculpteurs sur métal en Suisse. Ils maîtrisent les techniques du travail du métal à un niveau professionnel. Ils ne se fournissent plus chez les ferrailleurs dans le but de mettre en scène, comme les pionniers, un métal détérioré mais néanmoins doué de résistance. Bellini, Licini et Odermatt travaillent avec des matériaux neufs acquis chez des marchands d'acier.

Ils couvrent alors tout le champ de la sculpture en métal : Licini se considère comme un constructeur d'acier et aspire à une simplification aussi grande que possible, en quête perpétuelle de la forme primaire archaïque qu'il ne sera plus possible de réduire. Bellini au contraire crée des œuvres à la facétie dansante où, dans une gestuelle sommaire, il fait surgir les mouvements du corps humain des ruines de la technique. Odermatt quant à lui a créé avant sa mort une série impressionnante de sculptures au sol forgées dans lesquelles se manifestent aussi bien les principes de l'art minimal que l'archaïsme de l'univers montagnard de Suisse centrale.

Berne, ville de la sculpture en métal suisse

Berne est la ville de la sculpture en métal suisse. Certains de ses grands pionniers sont bernois comme par exemple Bernhard Luginbühl, Walter Linck, Hans Witschi ou Willi Weber. Le premier panorama international de la sculpture en métal fut présenté à Berne en 1955, à l'initiative d'Arnold Rüdinger, directeur légendaire de la Kunsthalle de Berne. Le Musée des Beaux-Arts de Berne dota très tôt sa collection d'un fonds d'œuvres représentatives de sculpture en métal dont certaines seront présentées en complément à l'exposition *Fer et acier*.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'exposition

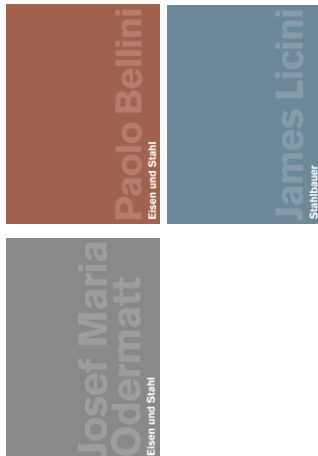
Durée: 16.08. – 10.11.2013

Ouverture: Jeudi 15 août, 18h30

Co-commissaires: Matthias Frehner, Regula Berger

Prix d'entrée: CHF 14.00 / red. CHF 10.00

Le catalogue



Eisen und Stahl. Paolo Bellini, James Licini, Josef Maria Odermatt.

Hrsg. Kunstmuseum Bern, Matthias Frehner und Regula Berger. Mit Beiträgen von Mario Botta, Rudy Chiappini, Matthias Frehner, Ulrich Loock, Peter von Matt, Paul Nizon und Juri Steiner. Drei broschürierte Bände in Schuber. Total 192 Seiten, 160 Abbildungen. ISBN 978-3-85881-397-8, ca. CHF 55.00

L'affiche



F4
89,5 x
128 cm
CHF 20.00

Le programme cadre (en allemand)

Öffentliche Führungen

Sonntag, 11h: 18. / 25. August, 15.
September, 13. Oktober, 10. November
Dienstag, 19h: 20. August, 10. September, 1.
Oktober, 29. Oktober
Anmeldung nicht erforderlich,
Ausstellungseintritt genügt

Öffentliche Führung für Blinde und Sehbehinderte

Sonntag, 15. September, 12h

Einführung für Lehrpersonen

Dienstag, 20. August, 18h
Anmeldung T 031 328 09 11
vermittlung@kunstmuseumbern.ch
Kosten: CHF 10.00

Wenn es dunkel wird im Museum

Freitag, 1. November, 18h – 22h
Sonderanlass für Kinder von 6 bis 10 Jahren:
Info/Anmeldung: T + 41 31 328 09 11 oder
vermittlung@kunstmuseumbern.ch
Kosten: CHF 20.00 inkl. kleinem Abendessen

Zeitfenster Gegenwart: Rundgang mit der Kuratorin

Dienstag, 27. August, 18h
Anmeldung nicht erforderlich,
Ausstellungseintritt genügt

Künstlergespräch: Matthias Frehner mit James Licini

Dienstag, 3. September, 19h
Anmeldung nicht erforderlich,
Ausstellungseintritt genügt

Avec le soutien de :



Hans Eugen und Margrit Stucki-Liechti Stiftung

■ ■ ■ Stiftung **Hanny Fries und Beno Blumenstein**



KANTON NIDWALDEN KULTURFÖRDERUNG

SWISSLOS

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH