

Biographies

Biographie de Paolo Bellini (né en 1941)

Paolo Bellini est né en 1941 à Mendrisio. Durant son apprentissage dans une fonderie d'art de son village natal, il apprend les techniques de la fonte du métal et de celle du bronze d'après des modèles en cire. Ses relations avec un certain nombre d'artistes comme Jean Arp, Emilio Stanzani ou Remo Rossi jouent un rôle majeur dans sa décision de s'inscrire à l'académie des beaux-arts de Brera où il étudie auprès de Marino Marini. Une fois diplômé, Bellini passe quelques temps en Belgique où il travaille comme assistant du sculpteur Olivier Strebelle. Après un voyage d'étude à travers l'Europe, où il rencontre le sculpteur Henry Moore qui exerce alors une influence décisive sur sa création, il s'installe dans un atelier dans le Tessin. L'artiste Bellini s'est intéressé à différents matériaux tels que le bronze, la tôle ondulée, l'aluminium et le fer, ce dernier étant depuis les années 1980 son matériau favori. Ses oeuvres défient la stabilité originelle du matériau, qu'il déforme, tord et peint.

Biographie de James Licini (né en 1937)

James Licini est né en 1937 à Zurich. Après son apprentissage de forgeron, il travaille dans le bâtiment comme ferrailleur et comme serrurier-métallier. Il commence à fréquenter les cercles d'artistes autour de Muz Zeier et Friedrich Kuhn dès sa période d'apprentissage. A partir des années 1960, Hans Aeschbacher et Kurt Laurenz Metzler font appel à lui à diverses reprises comme assistant. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, ces expériences n'amèneront pas James Licini à devenir artiste. Lorsqu'il crée ses premières sculptures en métal, son objectif est de mettre en oeuvre les savoir-faire artisanaux qu'il a acquis dans le traitement de l'acier pour créer quelque chose d'original sans obéir à un dogme. Ainsi James Licini ne se voit-il pas comme un artiste mais comme un constructeur d'acier. Sa formation artisanale fait de lui un expert dans la connaissance du matériau, ce dont témoigne également l'exactitude de ses travaux. Les matériaux de base utilisés sont des poutres à double T et des plaques d'acier que l'artiste se procure directement auprès de fabricants industriels.

Biographie de Josef Maria Odermatt (1934 – 2011)

Josef Maria Odermatt est né en 1934 à Stans. Il fait un apprentissage de serrurier, puis suit des cours à l'école des arts décoratifs de Lucerne qu'il quitte en 1960 avec un diplôme de maître serrurier. Son intérêt pour la sculpture en métal date de sa période de formation. C'est aussi à cette époque qu'il fait la connaissance du sculpteur, peintre et dessinateur Hans Christen. Au début des années 1960, lors d'un long séjour à Paris, il entre en relation avec le sculpteur Robert Müller et le peintre Bruno Müller. A partir de 1962, Josef Maria Odermatt s'installe dans un atelier de forge à Stans. Après un voyage de plusieurs mois en Italie, il fait construire sur le Huob, au-dessus de Stans, sa maison-atelier où il vivra et travaillera jusqu'à sa mort le 6 novembre 2011. Odermatt a toujours travaillé avec le matériau dans lequel il avait été formé. Il produisait ses oeuvres non titrées sans dessin préparatoire. Avant les années 1990, renonçant à la technique de la soudure, il réunissait les différents éléments de ses sculptures au moyen de collets, de rivets et de charnières. Ses oeuvres les plus récentes sont plus compactes, elles sont forgées et soudées. Parallèlement aux sculptures en métal, il créa une oeuvre de dessins originale.