

Coup d'œil sur l'homme et ses images

L'exposition *Le sexe faible – Nouvelles images de l'homme dans l'art* se propose de rendre compte des changements qui ont affecté l'image que les hommes se font d'eux-mêmes et la représentation de la masculinité dans l'art depuis les années 1960. On pourra y voir les œuvres de quarante artistes qui remettent en question la masculinité et en renouvellent la mise en scène. Promouvoir le dialogue est un autre objectif de l'exposition et le Musée des Beaux-Arts de Berne a décidé d'y répondre en amplifiant son usage des médias sociaux, où l'on pourra désormais réagir en direct aux questions soulevées par l'exposition.

Qu'un musée des Beaux-Arts suisse consacre une exposition à l'homme occidental hétérosexuel dans ses déterminations sociales et culturelles est une première absolue. Le but n'est pas ici de régler ses comptes avec le sexe masculin mais de traiter du thème dans une perspective ludique et jubilatoire et de chercher à rompre avec les clichés habituels.

Des médiums et des images de l'homme en tous genres

Tous les genres artistiques sont représentés dans l'exposition et l'on pourra y voir aussi bien des peintures, des dessins et des photographies que des films, des vidéos, des sculptures et des installations-performances. Toutes les classes d'âge y sont elles aussi représentées, parmi les artistes comme parmi les hommes qui figurent dans les œuvres. Celles-ci ont pour caractère commun d'interroger les normes sociales et l'essence du masculin, de renouveler la mise en scène de la masculinité et de réfléchir à ce que c'est qu'être un homme. Les œuvres s'emparent ainsi d'un thème qui fait également débat partout dans la société, que l'on pense aux sportifs en pleurs, aux hommes lésés dans leur divorce, aux cadres supérieurs surmenés, aux jeunes hommes auteurs de crimes ou aux émotions que les hommes manifestent aujourd'hui au grand jour.

Des faiblesses fortes, de l'érotisme et de l'homme en crise

L'exposition est organisée en six sections qui recouvrent les principaux champs de la recherche sur la masculinité et suivent en partie la chronologie de l'histoire de l'art. La section introductive se penche sur les « Faiblesses fortes » en présentant des représentations d'hommes en pleurs envahis par l'anxiété. La deuxième section, « Expérimentations », traite d'actions exaltantes nées dans le sillage des mouvements des années 1960 et 1970 qui prônaient le changement social. « Emotions » est le lieu de mises en scène bouleversantes de l'émotivité masculine. Dans la section « Erotisme », des œuvres innovantes montrent des hommes transformés en objets de désir. Les deux dernières sections, « Crise et critique » et « La masculinité comme mascarade », remettent en cause les images de l'homme héritées du passé et témoignent du potentiel des nouveaux ancrages sexuels.

De nouvelles voies pour la médiation

L'exposition est emblématique de la façon dont les musées envisagent aujourd'hui leur fonction sociale et leur mission de formation et dont l'art permet de penser les grandes questions de société. L'art se montre souvent plus radical vis-à-vis de la réalité et propose des images différentes de celles de la publicité et des médias. Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'engage aussi dans de nouvelles voies de médiation en instaurant un dialogue actif avec les visiteuses et visiteurs : ils peuvent discuter des thèmes de l'exposition sur les deux bornes mises à leur disposition sur place, ils peuvent aussi approfondir ces thèmes et s'exprimer sur le blog de l'exposition. Il leur est en outre remis avec le billet d'entrée un livre au format de poche où ils trouveront des essais de spécialistes et des descriptions d'œuvres. Le programme de médiation propose diverses pistes d'exploration et de réflexion : conversations autour d'une œuvre en compagnie d'invités, table ronde, programme de cinéma en collaboration avec le Kino Kunstmuseum et ateliers pour les scolaires.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Avec des œuvres de: Vito Acconci / Bas Jan Ader / Luc Andrié / Lynda Benglis / Luciano Castelli / Martin Disler / VALIE EXPORT und Peter Weibel / Gellitin / Pascal Häusermann / Alexis Hunter / Cathy Joritz / Jesper Just / Jürgen Klauke / František Klossner / Elke Silvia Krystufek / Marie-Jo Lafontaine / Peter Land / Littlewhitehead / Sarah Lucas / Urs Lüthi / Manon / Paul McCarthy / Tracey Moffatt / Josef Felix Müller / Ursula Palla / Adrian Piper / Anne-Julie Raccoursier / Ugo Rondinone / Carole Roussopoulos / Rico Scagliola und Michael Meier / Sylvia Sleigh / Nedko Solakov / Megan Francis Sullivan / Sam Taylor-Johnson / Costa Vece / William Wegman / Silvie Zürcher.

L'exposition

Durée: 18.10.2013 – 09.02.2014

Ouverture: Donnerstag, 17.10.2013, 18h30

Commissaire: Kathleen Bühler

Prix d'entrée: CHF 20.00 / red. CHF 16.00 (inkl. Taschenbuch zur Ausstellung)

Prochaine étape de l'exposition: Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Octobre 2015 - Mai 2016

Livre au format de poche



Das schwache Geschlecht – Neue Mannsbilder in der Kunst. Taschenbuch in Deutsch und Englisch. Hrsg. Kunstmuseum Bern, Kathleen Bühler. Mit Beiträgen von Kathleen Bühler, Michael Meuser, Sarah Merten, Gerald Schroeder und Anne Soell, gestaltet von Krispin Hée und Anna Haas, zahlreiche Abbildungen in Schwarz-Weiss (ca. 270 Seiten). CHF 5.00, im Ausstellungseintritt inbegriffen.

L'affiche



F4
89,5 x
128 cm
CHF 20.00

L'exposition est soutenue par:

Stiftung Gegenwart
Dr. h.c. Hansjörg Wyss

CREDIT SUISSE
Partner des Kunstmuseum Bern

**ERNST & OLGA
GUBLER-HABLÜTZEL
STIFTUNG**

EPSON
EXCEED YOUR VISION

Programme de médiation en collaboration avec:

**TERRE
Schweiz
DES
FEMMES**

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Programme de médiation (en allemand)

Öffentliche Führungen

jeweils Dienstag, 19h: 22. Oktober, 12./19. November, 17. Dezember

„Der andere Blick“. Ausstellungsrundgang mit Begleitung

jeweils Dienstag, 19h

10. Dezember	Happy Hour (Ladies only) mit den Kultussen
17. Dezember	Gastgeberin TERRE DES FEMMES Schweiz
21. Januar	Gastgeber Homosexuelle Arbeitsgruppen Bern
28. Januar	Gastgeber Transgender Network Switzerland

eggerbierworb **Das Bier aus unserer Gegend**

Nach allen Dienstagabend-Veranstaltungen gibt es pro Frau, welche einen Mann mitbringt und pro Mann, der sich selber zur Ausstellung „traut“, ein Bier offeriert, sponsored by Egger Bier Worb, das Bier aus unserer Gegend.

„Männerperspektiven“. Ausstellungsrundgang mit einem Gast

jeweils Sonntag, 11h

20. Oktober	Matthias Aebischer, Nationalrat und Hausmann
3. November	Hans Pihan, Neurologe
24. November	Marcel Leemann, Tänzer
8. Dezember	Ivo Knill, Journalist, Chefredaktor Männerzeitung
22. Dezember	N.N.
12. Januar	Simon Geiser, TERRE DES FEMMES Schweiz
9. Februar	Marcel Bührig, Webdesigner und Mitglied der Jungen Grünen

Einführungsveranstaltungen für Lehrpersonen

Dienstag, 22. Oktober, 18h und Mittwoch, 23. Oktober, 14h

„Wer hat die besseren Karten?“ Workshop für Klassen der Oberstufe und Berufsschulen in Zusammenarbeit mit TERRE DES FEMMES Schweiz

Ausgehend von ausgewählten Werken der Ausstellung besprechen wir Mannsbilder in der Kunst und im Alltag. Anschliessend werden in Gruppen Fragen zu den Geschlechterrollen formuliert und Bildeideen festgehalten. Die besten Ideen werden fotografisch umgesetzt, als Postkarten gedruckt und auf der Website www.rolle.ch, der Kampagne für selbstbestimmte Geschlechterrollen, veröffentlicht.

Dauer: 120 Minuten, Kosten: CHF 140.00

Info/Anmeldungen: T 031 328 09 11 oder vermittlung@kunstmuseumbern.ch

CREDIT SUISSE präsentiert:

Podiumsgespräch „Stärken und Schwächen heutiger Männer“

Dienstag, 29. Oktober, 19h

moderiert von Kurt Aeschbacher zusammen mit Markus Theunert (Männeraktivist), Henry Hohmann (Co-Präsident Transgender Network Switzerland) und Hans Baumgartner (Crédit Suisse, Leiter Region Mittelland). Eintritt frei

„Vätergeschichten“. Ein Erzählanlass

Sonntag, 15. Dezember, 15h

„Vätergeschichten“ versammelt 118 Erinnerungen von Menschen an ihre Väter. Davon werden Kostproben in einer musikalisch umrahmten Lesung von Mark Riklin (Begründer), Anna Schindler (Schauspielerin) und Flurin Rade (Akkordeonist) dargebracht. Die Texte zeigen auf, wie vielfältig Vatersein und Väterlichkeit in der Gesellschaft gelebt wird und wie das Bild des Vaters Biografien von Männern, Frauen und Kindern gleichermaßen prägt.

Kosten: CHF 10.00

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH



„Richtige Männer, wahre Helden und echte Kerle“: Filmprogramm in Zusammenarbeit mit dem Kino Kunstmuseum

Das Kino als reflexionsfreie, adrenalingetriebene Zone, in der mehr oder minder ungebrochen männlichen Heldenbildern gehuldigt wird.

BULLITT USA 1968, 114 Min., E/df: Mittwoch, 16. Oktober, 20h30 (Einführung: Thomas Allenbach, Leiter Kino Kunstmuseum); Samstag, 19. Oktober, 18h
DIRTY HARRY USA 1971, 102 Min., E/df: Mittwoch, 30. Oktober, 20h30 (Einführung: Evelyne Oechslin, TERRE DES FEMMES Schweiz); Samstag, 2. November, 18h
SHAFT USA 1971, 100 Min., E/df: Mittwoch, 13. November, 20h30 (Einführung: Andreas Berger, Filmjournalist); Samstag, 16. November, 18h
ROCKY USA 1976, 119 Min., E/df: Mittwoch, 27. November, 20h30 (Einführung: Gabriel Flückiger, Kunstmuseum Bern); Samstag, 30. November, 18h
DIE HARD USA 1988, 131 Min., E/df: Mittwoch, 11. Dezember, 20h30 (Einführung: Andreas Berger, Filmjournalist); Samstag, 14. Dezember, 17h30
HEAT USA 1995, 170 Min., E/df: Mittwoch, 18. Dezember, 20.00 Uhr (Einführung: Edgar Frey, Fachstelle für Gleichstellung von Frau und Mann, Kanton Zürich); Samstag, 21. Dezember, 17h
GLADIATOR USA 2000, 155 Min., E/df: Mittwoch, 8. Januar, 20.30 Uhr (Einführung: Henry Hohmann, Co-Präsident Transgender Network Switzerland); Samstag, 11. Januar, 17h
OCEAN'S ELEVEN USA 2001, 116 Min., E/df: Mittwoch, 22. Januar, 20h30 (Einführung: Milena Wegelin, TERRE DES FEMMES Schweiz); Samstag, 25. Januar, 18h
THE DEPARTED USA 2006, 151 Min., E/df: Mittwoch, 5. Februar, 20h30 (Einführung: Simone Egger, TERRE DES FEMMES Schweiz); Samstag, 8. Februar, 17h
DRIVE USA 2011, 100 Min., E/df: Mittwoch, 19. Februar, 20h30 (Einführung: Sarah Merten, Kunstmuseum Bern); Samstag, 22. Februar, 18h

Kurzfristige Änderungen vorbehalten, Informationen auf: www.kinokunstmuseum.ch
Reservation: 031 328 09 99

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH