

Expositions 2014

Un illustrateur et caricaturiste au talent exceptionnel

Samuel Hieronymus Grimm (1733-1794). A Very English Swiss

17.01. – 21.04.2014

Un artiste explorateur de la perception

Markus Raetz · Estampes · Sculptures

31.01. – 18.05.2014

La présentation inédite d'un trésor immense

Sésame ouvre-toi! Chef-d'oeuvres de la fondation pour l'art, la culture et l'histoire

07.03. - 24.08.2014

Un artiste de la vidéo d'envergure internationale

Bill Viola: Passions

Exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne et au Berner Münster

12.04. – 20.07.2014

Un art contemporain provocateur en provenance de Chine

Fenêtre sur la Chine: Sun Yuan & Peng Yu

13.06. – 21.09.2014

Un pionnier suisse de l'abstraction

Augusto Giacometti: „La couleur et moi“

19.09.2014 – 15.02.2015

Art contemporain suisse

KUNST HEUTE, la collection d'art contemporain, acte 3

24.10.2014 – 19.04.2015

Un travail de recherche artistique

Bethan Huws: Reading Duchamp, Research Notes 2007-2014

24.10.2014 – 08.02.2015

Un grand représentant de l'Arte povera

Nakis Panayotidis. Voir l'invisible

21.11.2014 – 15.03.2015

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**Présentation des Chef-d'oeuvres de la Collection du
Musée des beaux-arts de Berne**

Fenêtre sur l'art contemporain

Kunstmuseum Bern @ PROGR: Présentations en alternance

Jan. 2014 – Dez. 2014

Œuvres de la collection : Velimir Ilisevic

31.01. – 14.02.2014, Ouverture: Jeudi, 23.01.2014, 18h

Credit Suisse Förderpreis Videokunst 2014

28.02. – 15.03.2014, Ouverture: Jeudi, 27.02.2014, 18h

Œuvres de la collection : Marcel Gähler

28.03. – 26.04.2014, Ouverture: Jeudi, 27.03.2014, 18h

Outsider-Art aus der Sammlung

Présentation des d'œuvres de la fondation Adolf Wölfli

Janvier à décembre 2014

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un illustrateur et caricaturiste au talent exceptionnel

Samuel Hieronymus Grimm (1733-1794). A Very English Swiss

17.01. – 21.04.2014

Vernissage : Jeudi 16 Janvier 2014 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : Mercredi 15 Janvier 2014

Cette exposition est la première exposition d'envergure consacrée à l'œuvre de Samuel Hieronymus Grimm (1733-1794), qui s'illustra comme topographe, illustrateur, caricaturiste et aquarelliste et jouit d'un grand prestige, essentiellement en Angleterre.

Grimm est né à Burgdorf où il se consacra d'abord à l'art poétique. Vers 1760, il se tourna vers la peinture et prit des cours auprès de Johann Ludwig Aberli (1723-1786). En 1765, il se rendit à Paris pour poursuivre sa formation chez Jean-Georges Wille (1715-1808) avec lequel il peignit des peintures de paysages lors de longues promenades. En 1768, il partit s'établir à Londres où il vécut jusqu'à la fin de ses jours. Il y fit une carrière d'illustrateur et de caricaturiste. Doué d'un esprit malicieux, Grimm traita de la société britannique, de la mode et de la politique. Vers 1773, Sir Richard Kaye l'engagea pour lui peindre deux aquarelles. Lui ayant ensuite donné carte blanche pour consigner tout ce qui lui paraissait « curieux », Kaye deviendra l'un de ses plus fidèles commanditaires. Ses commandes furent à l'origine de plus de 2 600 aquarelles et dessins sur la réalité quotidienne britannique, sur l'architecture et les manières des Anglais, une véritable encyclopédie visuelle sur l'Angleterre georgienne du XVIII^e siècle. Grimm eut de nombreux autres commanditaires éminents qu'il accompagnait lors d'excursions à travers l'Angleterre et le Pays de Galles.

Grimm dut sa grande popularité à l'exactitude de ses représentations, sa rapidité légendaire, ses tarifs modiques et sa parfaite maîtrise de l'esquisse et de la peinture en plein air. Les spécialistes de l'art britannique le considèrent comme l'un des topographes les plus talentueux de sa génération, ses aquarelles ne le cédant en rien à celles des meilleurs maîtres anglais de l'époque.

L'exposition réunit des spécimens de tous les genres pratiqués par Grimm et elle s'accompagne d'un catalogue richement illustré – en allemand et en anglais. Le commissaire en est le Prof. William Hauptman de Lausanne, spécialiste émérite de la période qui fut également le commissaire de la grande exposition que le Musée des Beaux-Arts de Berne consacra à John Weber en 1996. Dr. Therese Bhattacharya-Stettler en est la commissaire associée au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaires : Prof. Dr. William Hauptman (commissaire invité), Therese Bhattacharya-Stettler (co-commissaire Kunstmuseum Bern)

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un artiste explorateur de la perception

Markus Raetz · Estampes · Sculptures

31.01. – 18.05.2014

Vernissage : Jeudi 30 Janvier 2014 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : Mercredi 29 Janvier 2014

Né en 1941, Markus Raetz compte parmi les artistes bernois les plus renommés de la période contemporaine et il est une figure centrale de la génération des « artistes explorateurs de la perception ». Son œuvre polymorphe expérimente avec malice les processus de fonctionnement du réel. Utilisant des médiums et des techniques variés, elle conduit le spectateur à prendre conscience que la réalité se présente de façon différente selon le point de vue que l'on adopte pour la regarder. Les plus de 350 estampes créées par Markus Raetz témoignent de l'importance de la gravure dans son œuvre. Celle-ci pourrait même apparaître comme le médium par excellence de ses préoccupations plastiques autour de la perception.

L'exposition présente l'œuvre gravé de Markus Raetz en association avec une série de sculptures issues de toutes les périodes de création de l'artiste. La présentation associée d'estampes et d'œuvres en trois dimensions montre combien les deux médiums de la gravure et de la sculpture, d'essence très différente, s'influencent l'un l'autre dans l'œuvre de Markus Raetz. La ligne comme élément formel de création ne s'y manifeste pas seulement sur le papier, elle s'y manifeste aussi dans l'espace. Des lignes peuvent ainsi former des mots dont le sens se modifie selon l'angle de vue et parfois même s'inverse en son contraire. Qu'elles appartiennent au domaine de la gravure ou à celui en trois dimensions de la sculpture, ces œuvres peuvent développer des niveaux de sens légèrement différents et ouvrir le regard à d'autres interprétations possibles.

Cette exposition, qui s'appuie sur l'important fonds d'œuvres de l'artiste détenu par le Musée des Beaux-Arts de Berne et est pensée comme un prolongement de l'exposition *Markus Raetz: Die Druckgraphik 1958-1991* que le musée organisa en 1991, propose un panorama de l'œuvre gravé de l'artiste jusqu'à nos jours. Elle se compose de huit sections dédiées aux principaux aspects de l'œuvre de Raetz. Outre les approches thématiques telles que « Vision et perception », « Paysage », « Physionomie », « Citations, références, hommages », « Ecriture / Mots », « Bi- et tridimensionnalité », l'accent sera mis sur les techniques de gravure, notamment l'héliogravure et la gravure sur cuivre.

Commissaire : Claudine Metzger

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

La présentation inédite d'un trésor immense

Sésame, ouvre-toi ! Collection de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire

07.03. - 24.08.2014

Vernissage : Jeudi 6 Mars 2014 à 18h30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : Mercre4edi 5 Mars 2014

La Fondation pour l'art, la culture et l'histoire (Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte / SKKG) fut créée en 1980 par Bruno Stefanini (*1924), mécène de Winterthur. Dans les années 1950, il débuta ses activités de collectionneur et de mécène en acquérant des tableaux de petit format de Robert Zünd. Des dizaines d'années plus tard, sa collection s'est enrichie jusqu'à devenir un imposant ensemble de près de 5'000 oeuvres qui constitue un panorama encyclopédique de toutes les formes de création artistique en Suisse du XVIII^e au début du XX^e siècle.

De cet ensemble sont présentées plus de 140 oeuvres d'artistes suisses : Heinrich Füssli et Arnold Böcklin, Angelika Kaufmann, Alexandre Calame et Rudolf Koller, Giovanni et Augusto Giacometti, ainsi que Giovanni Segantini, Cuno Amiet et Félix Vallotton. Les chefs d'œuvres comme la ravissante *Jeune fille se coiffant* d'Albert Anker et *l'Heure sacrée* de Ferdinand Hodler, plusieurs oeuvres du globetrotter Frank Buchser, notamment sa *General Sherman's Party*, et des oeuvres de la Nouvelle Objectivité comme celles d'Adolf Dietrich et Niklaus Stoecklin sont également exposées.

L'exposition, tout comme le catalogue, est organisée par thèmes, chacune de ses salles étant dédiée à un genre particulier : paysage, peinture d'enfant, peinture d'histoire, portrait et nature morte. Riche d'œuvres connues et inconnues, cette traversée de l'histoire de l'art suisse réserve des découvertes passionnantes et des surprises inattendues. Ont également été intégrés à l'exposition quelques objets exceptionnels représentant les autres domaines de la collection, tels que le plus gros groupe de cristal de roche qu'on ait trouvé dans les Alpes ou le costume d'équitation de l'impératrice Sissi.

L'exposition, tout comme le catalogue, est organisée par thèmes : paysage, scènes d'enfants, peinture d'histoire, portrait, nature morte... Riche d'œuvres connues et inconnues, cette traversée de l'histoire de l'art suisse réserve des découvertes passionnantes et des surprises inattendues. Ont également été intégrés à l'exposition quelques objets exceptionnels représentant les autres domaines de la collection, tels que le plus gros cristal de roche jamais trouvé dans les Alpes ou le costume d'équitation de l'impératrice Sissi.

L'importante collection d'art qui n'avait jusqu'alors que ponctuellement accordé des prêts pour des expositions sous le nom de SKKG, est invitée à ouvrir les portes de son immense trésor pour la première fois. L'exposition, qui ira ensuite à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny, s'accompagne de la publication d'un catalogue richement illustré (bilingue allemand-français), comprenant des essais de Therese Bhattacharya-Stettler, Gian Casper Bott, Matthias Frehner, Caroline Kesser, Valentina Locatelli, Isabelle Messerli, Daniel Spanke et Peter Wegmann.

Conception de l'exposition et du catalogue : Matthias Frehner, Therese Bhattacharya, Valentina Locatelli et Isabelle Messerli (commissaire de la SKKG).

Commissaires : Matthias Frehner et Valentina Locatelli.

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un artiste de la vidéo d'envergure internationale

Bill Viola : Passions

Exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne et au Berner Münster

12.04. – 20.07.2014

Inauguration : vendredi 11 avril 2014 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 9 avril 2014

Bill Viola (né en 1951 à New York) est considéré comme l'un des représentants les plus illustres de l'art vidéo au niveau international. Il produit depuis plus de trente ans des œuvres et des installations vidéo, des environnements sonores, des performances musicales électroniques et des productions télévisuelles. Viola présenta notamment une œuvre très remarquée à la Biennale de Venise en 2007, et pourtant ses travaux ne furent jusqu'à présent présentés en Suisse que dans des expositions de groupe. Cette exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Berne et à la Collégiale Saint-Vincent mettra donc fin à cette situation.

Dans les installations vidéo de Viola, le spectateur est totalement immergé dans des univers visuels et sonores qui font appel à la technologie la plus avancée et se caractérisent par leur précision et leur force visuelle. Depuis le début des années 1970, Viola se consacre à l'exploration du médium de la vidéo dans le but d'y approfondir les phénomènes de la perception sensible comme voie d'accès à la connaissance de soi. Son œuvre repose sur la confrontation avec des expériences existentielles fondamentales telles que la naissance, la mort et la conscientisation et telles qu'elles se manifestent aussi aux origines de l'art et des traditions de la spiritualité orientale et occidentale, notamment dans le bouddhisme zen, le soufisme musulman et la mystique chrétienne. Viola a contribué de manière essentielle à l'établissement de la vidéo comme un grand médium de l'art contemporain et a permis d'en élargir le champ, aussi bien dans ses rapports avec la technologie que sur le plan de ses contenus et de ses liens avec l'histoire.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne a déjà acquis des œuvres de Viola au début des années 1990 et ainsi intégré un pionnier de l'art vidéo au sein de ses collections. Par l'observation des paysages qu'elles proposent, les quatre œuvres sélectionnées pour l'exposition – réparties dans tout le musée, chaque projection occupant une salle – témoignent de l'intérêt de Viola pour la perception multimédia et sa transformation progressive en questionnements existentiels touchant au spirituel. Présentées en parallèle à la collégiale Saint-Vincent, les cinq œuvres récentes sont consacrées à des thématiques spirituelles en rapport avec l'humain dans ce qu'il a d'universel. On y voit des individus et des espaces participer à des actions symboliques qui font écho aux rituels liturgiques et à leur signification universelle de purification, de conversion et de compassion.

Commissaires : Kathleen Bühler, Martin Brauen

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un art contemporain provocateur en provenance de Chine

Fenêtre sur la Chine: Sun Yuan & Peng Yu

13.06. – 14.09.2014

Inauguration : jeudi 12 juin 2014 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 11 juin 2014

Le succès rencontré en 2005 par l'exposition *Mahjong. Art contemporain chinois de la collection Sigg* a permis au Musée des Beaux-Arts de Berne de se positionner comme une plateforme d'exposition de l'art contemporain chinois au niveau international. C'est ainsi qu'il créa en 2006 la série d'expositions *Fenêtres sur la Chine* afin de proposer à intervalles réguliers un aperçu de la création artistique chinoise.

La *Fenêtre sur la Chine 2014* est dédiée au couple d'artistes Sun Yuan & Peng Yu qui était déjà représenté avec plusieurs œuvres dans l'exposition *Mahjong*. Sun Yuan (née en 1974) et Peng Yu (né en 1972) débutèrent leur carrière dans les années 1990 et firent alors sensation en créant des œuvres avec des cadavres d'êtres humains et d'animaux. Leur collaboration s'est traduite depuis 2000 par la production de performances et de travaux vidéo mais aussi d'œuvres de sculpture et d'installations. Ils ont notamment créé des colonnes monumentales avec des « déchets » humains – de la graisse provenant de cliniques de chirurgie esthétique et des cendres.

Si les deux artistes se sont détournés des matériaux humains durant les dernières années, ils n'en ont pas moins créé des œuvres tout aussi spectaculaires. Ainsi, dans l'installation *Old People's Home*, des militaires de haut rang et des dirigeants religieux et politiques reproduits en grandeur nature dans un style hyperréaliste se déplacent, tels des figures fantomatiques, dans des chaises roulantes – une maison de retraite pour hommes de pouvoir aux têtes blanchies. Les interventions artistiques Sun Yuan & Peng Yu nous forcent dans leur simplicité à réfléchir sur le désagréable et l'inacceptable et confèrent à la problématique universelle de la vie et de la mort, précisément dans le contexte de leur réflexion sur la Chine et ses traditions, une actualité poignante.

Une partie des œuvres de l'exposition provient de la collection Sigg. En 2012, Uli Sigg a annoncé qu'il céderait la plus grande part de sa collection au Museum for Visual Culture M+ de Hong Kong. Le Musée des Beaux-Arts de Berne profite de ce que les œuvres ne seront transférées à Hong Kong qu'en 2017 pour intégrer à la présente exposition les œuvres de Sun Yuan & Peng Yu qui appartiennent à la M+ Sigg Collection. Réalisée en collaboration avec le couple d'artistes, cette exposition est conçue comme une rétrospective et présentera aussi bien des œuvres anciennes que des œuvres de création récente.

L'exposition bénéficie du soutien de la Fondation GegenwART et elle s'accompagnera d'un catalogue comprenant des essais scientifiques et des reproductions en couleur.

Commissaires : Matthias Frehner, Regula Berger, Monika Schäfer

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un pionnier suisse de l'abstraction

Augusto Giacometti : « La couleur et moi »

19.09.2014 – 15.02.2015

Inauguration : jeudi 18 septembre 2014 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 17 septembre 2014

Le Musée des Beaux-Arts de Berne poursuit son programme d'expositions consacrées à des artistes suisses qui ont compté dans l'art moderne : après s'être intéressé à Félix Vallotton (*Couchers de soleil*, 2004), Meret Oppenheim (*Rétrospective*, 2006), Karl Stauffer-Bern (« *Sacré gaillard !* » *Karl Stauffer Bern. Peintre, graveur, plasticien*, 2007), Ferdinand Hodler (*Une vision symboliste*, 2008), Giovanni Giacometti (*Couleurs en lumière*, 2009), Albert Anker (*Monde en beauté*, 2010), Ernest Biéler (*Réalité rêvée*, 2011), Cuno Amiet (*Amiet. « Joie de ma vie », Collection Eduard Gerber*, 2011) et Otto Nebel (« *Zur Unzeit gezeit...* ». *Otto Nebel, peintre et poète*, 2012), il concentre aujourd'hui son attention sur l'œuvre d'Augusto Giacometti (1877-1947).

Augusto Giacometti fut l'un des protagonistes majeurs du « phénomène Stampa », à savoir le fait que Stampa, modeste village de montagne de la vallée de Bregaglia, a donné naissance à autant d'artistes prestigieux. La maison familiale d'Augusto Giacometti se tenait dans le bas du village, non loin de la maison et de l'atelier où vivait et travaillait son cousin Giovanni Giacometti, de neuf ans son aîné et père d'Alberto Giacometti.

Cette grande exposition se penchera sur l'œuvre d'un grand maître de la couleur. Augusto Giacometti a raconté sa passion pour le phénomène de la couleur dans une conférence donnée à la radio en 1933. Le titre de son exposé, « La couleur et moi », sera à la fois la devise et le leitmotiv de l'exposition. Ses premières œuvres, qui affichent encore une filiation avec l'Art nouveau, témoignent déjà du talent de coloriste de Giacometti. Son étude approfondie des lois et des possibilités de la couleur en fera un pionnier de la peinture abstraite.

Ses peintures de paysage et ses portraits, et plus particulièrement ses « fantaisies chromatiques » réalisées entre 1910 et 1920, constitueront l'apport décisif de Giacometti à l'art moderne. Artiste résolument ouvert à toutes les nouveautés, il eut des échanges constants avec les mouvements et les groupes d'artistes d'avant-garde de son temps. En Italie, il entretenait des relations avec les futuristes, et à Zurich, avec les dadaïstes.

L'exposition s'intéressera aussi à l'œuvre tardive : les natures mortes florales aux couleurs somptueuses, les paysages radieux et les peintures de villes tissées de lumière, où les objets rayonnent d'une ivresse et d'un exotisme polyphoniques de couleurs, le plus souvent sur des arrière-plans de tonalité sombre, mais aussi les vitraux où la lumière et la couleur se manifestent dans leur plus parfaite authenticité. L'exposition éclaire la voie choisie par l'illustre peintre suisse en confrontant son œuvre à celles d'autres artistes de la couleur : Paul Cézanne, Adolf Hölzel, Johannes Itten, Paul Klee, Josef Albers, Mark Rothko, Ernst Wilhelm Nay, Richard Paul Lohse, Jerry Zeniuk et Raimer Jochims.

Commissaires : Daniel Spanke, Beat Stutzer

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Art contemporain suisse

KUNST HEUTE, la collection d'art contemporain, 3^e partie

24.10.2014 – 19.04.2015

Inauguration : jeudi 23 octobre 2014 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 22 octobre 2014

La Fondation KUNST HEUTE (Art aujourd'hui), qui a son siège à Berne et fut initiée en 1982 par Marianne Gerny, s'était donné pour mission de constituer, avec le concours de quelques mécènes bernois, une collection indépendante d'œuvres d'art de jeunes créateurs suisses. Cette collection a jusqu'à une date récente bénéficié d'un enrichissement régulier coordonné par une commission d'acquisition composée de jeunes médiateurs de l'art et de jeunes artistes.

La collection de la Fondation KUNST HEUTE, qui compte 300 œuvres et séries créées par 64 artistes suisses de renom, fit l'objet en 2003 d'une donation au Musée des Beaux-Arts de Berne, donation qui incluait les œuvres que la Fondation était susceptible d'acquérir dans le futur. A la fin de 2013, après une trentaine d'années d'existence, la fondation dut, ne disposant plus de moyens suffisants, mettre fin à ses activités. La collection, qui représente une section importante du département Contemporain du Musée des Beaux-Arts de Berne, offre un aperçu représentatif de la création artistique contemporaine du début des années 1980 à nos jours.

Dans cette première exposition de la collection organisée depuis sa présentation au Kunsthaus d'Aarau en 1995, seront présentées les œuvres acquises depuis cette date, qui feront également l'objet d'un catalogue.

Cette présentation est la troisième d'une série d'expositions thématiques de la collection du département d'art contemporain du Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaire : Kathleen Bühler, assistée de Sarah Merten

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un travail de recherche artistique

Bethan Huws: Reading Duchamp, Research Notes 2007-2014

24.10.2014 – 08.02.2015

Inauguration : jeudi 23 octobre 2014 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 22 octobre 2014

Ce projet d'exposition est dédié à la recherche artistique sur Marcel Duchamp que mène Bethan Huws depuis 1999 et qu'elle consigne depuis 2007 dans des œuvres et des esquisses. L'artiste galloise, qui a elle-même une passion pour les jeux de mots, les idéogrammes et les symboles, s'est intéressée à Duchamp en raison de sa position de père spirituel de l'art conceptuel. Ses ready-mades et ses installations aux titres fortement allusifs ont gardé jusqu'à aujourd'hui une grande part de leurs mystères et c'est ce qui a incité Bethan Huws à produire des jeux d'esprit et des décryptages de leurs jeux de références cachés. Les innombrables références culturelles que l'artiste a mis au jour au cours de sa longue recherche lui ont permis de se livrer à une lecture très personnelle de la pensée de Duchamp. Les textes, les photographies et les notes qu'elle a produites sur son œuvre sont autant d'éléments de son laboratoire de recherches, une sorte de « carte mentale » artistique qui ouvre au spectateur une fenêtre sur ses flux de pensée.

Car au centre de la pratique artistique de Bethan Huws, il y a l'écriture. L'artiste née en 1961 en Galles du Nord explique que c'est toujours au cours du processus d'écriture qu'elle clarifie sa pensée. Ses activités de réflexion débouchent sur des expérimentations linguistiques, prennent la forme de dessins, de sculptures, de photographies, de films et de performances et se situent toujours en relation avec un contexte particulier. L'acte de lecture implique donc aussi du lecteur extérieur qu'il pénètre dans un monde d'associations d'idées où il peut chercher à repérer des signes de notre culture occidentale dans des jeux de mots teintés d'ironie subtile qui sont autant de codages de l'ambiguïté. Au sens de Duchamp, justement. L'œuvre de Huws est une œuvre paisible, pleine de poésie et d'humour raffiné, un contrepoint à la grandiloquence spectaculaire désormais de mise dans de nombreuses expositions, ainsi qu'une réflexion sur l'écriture de l'histoire de l'art contemporain et sur l'exigence d'une autonomie de l'interprétation en art.

Bethan Huws est née en 1961 à Bangor. Elle a fait ses études au Middlesex Polytechnic (1981–85) et au Royal College of Art (1986–88) de Londres. Elle vit et travaille à Paris et à Berlin. Elle se rendit surtout célèbre avec ses *Word Vitrines*, ses ready-mades et ses sculptures mais aussi ses œuvres vidéo. Depuis 1999, le Musée des Beaux-Arts de Berne et la Fondation de la Kunsthalle de Berne collectionnent des œuvres de cette artiste conceptuelle originaire du Pays de Galle.

A l'occasion de l'exposition, paraîtra un livre d'artiste d'environ 300 pages où toutes les notes de recherche seront reproduites.

Commissaire : Kathleen Bühler, assistée de Sarah Merten

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Un grand représentant de l'Arte Povera

Nakis Panayotidis. Voir l'invisible

21.11.2014 – 15.03.2015

Inauguration : jeudi 20 novembre 2014 à 18 h 30

Conférence de presse / Envoi du communiqué de presse : mercredi 19 novembre 2014

L'artiste grec de l'Arte Povera Nakis Panayotidis est né à Athènes en 1947. Après avoir étudié l'architecture à Turin (1966) et les beaux-arts à Rome (à partir de 1967), il s'est installé en Suisse en 1974. Il vit et travaille depuis lors entre Berne et l'île de Sérifos dans l'archipel des Cyclades.

Se situant dans la tradition de l'Arte Povera, Panayotidis utilise les matériaux les plus divers, tels que la pierre, la paille, le plomb, le fer, le cuivre, des ampoules, etc., pour produire une œuvre qui établit des liens entre la lumière et la vie. Rien n'y est jamais statique et il y est toujours question de contraires qui se rencontrent à leur point d'équilibre. Si la mythologie et l'art de l'antiquité font partie de la vie de Panayotidis, il n'en aime pas moins la période contemporaine dans laquelle il vit. Il se montre toujours réaliste et s'appuie toujours sur ce qu'il a sous les yeux. C'est la seule chose qui compte. Dans ses sculptures, ses installations photographiques, ses peintures et ses œuvres en tubes de néon, Panayotidis donne à voir la signification, la valeur, la vérité de ce qu'il voit. Son objectif est de mettre en évidence et de faire émerger dans l'image fortuite et momentanée ce qui, au-delà de l'instant, lui est immuable.

Que Panayotidis ait fait de Berne sa patrie d'élection n'est pas le fruit du hasard. C'est en effet dans cette ville que se tinrent aussi bien sa première exposition personnelle, à la galerie Wahlen (1974), que sa première exposition dans un musée, le Musée des Beaux-Arts de Berne (1994). Tout juste vingt ans après l'avoir accueilli une première fois dans ses murs, le Musée des Beaux-Arts de Berne consacre une grande exposition rétrospective à cet artiste aux multiples facettes. On pourra y voir des sculptures, des installations, des peintures, des dessins et des photographies des années 1970 à nos jours. L'accent sera mis sur les œuvres récentes créées spécialement pour l'exposition. Le Musée des Beaux-Arts de Berne dédie donc pour la première fois en Suisse une grande exposition de musée à l'un des représentants majeurs de l'Arte Povera.

L'exposition, conçue en étroite collaboration avec l'artiste et en coproduction avec un musée français, s'inscrit dans la série d'expositions sur les artistes suisses qui entretiennent un rapport étroit avec la ville de Berne.

Commissaires : Matthias Fehner, Valentina Locatelli

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

La collection d'art contemporain du Musée des Beaux-Arts de Berne

Kunstmuseum@PROGR : Fenêtre sur le contemporain

Le Musée des Beaux-Arts de Berne entretient depuis 2010 une « Fenêtre sur le contemporain » dans l'espace attenant à la galerie municipale. Il y présente des œuvres d'art contemporain de sa collection et les nouvelles acquisitions qu'il fait dans ce domaine. Un nouvel ensemble d'œuvres est exposé chaque mois en accord avec le calendrier d'expositions de la galerie municipale. Pour le premier trimestre 2014, sont programmées les présentations d'œuvres précisées ci-dessous.

Œuvres de la collection : Velimir Ilisevic

31.01. – 14.02.2014. Inauguration : jeudi 23 janvier 2014 à 18h

Né en 1965 à Sisak (ex-Yougoslavie) et vivant en Suisse depuis 1989, l'artiste Velimir Ilisevic est un peintre au sens classique du terme qui travaille aussi bien sur toile que sur papier. Sa peinture est vivace et sensuelle. Elle repose sur la sensibilité et l'immédiateté et se saisit de thématiques existentielles. Ilisevic conçoit la peinture comme un moyen d'expression qui s'adresse prioritairement aux sens et permet aux qualités spécifiques de la couleur, à ses propriétés physiques et esthétiques intrinsèques, de jouir de toute la liberté nécessaire. Elle reste toutefois dépendante de l'objet, car la couleur n'est jamais pour Ilisevic un but en soi, mais un outil pour figurer et donner une réalité à ce qu'on a vu et vécu dans le monde réel et au souvenir qu'on en a gardé. Le Musée des Beaux-Arts de Berne a acquis en 2013 deux peintures de grand format de l'artiste qui seront présentées en association avec des dessins récents.

Prix Credit Suisse d'Art Vidéo 2014

28.02. – 15.03.2014. Inauguration : jeudi 27 février 2014 à 18h

Le Prix Credit Suisse d'Art Vidéo s'inscrit désormais dans la tradition et connaît cette année sa troisième édition. Sont invités à concourir les étudiants des écoles supérieures d'art suisses sur tout le territoire national, les candidats devant faire preuve de capacités d'innovation dans leur utilisation du médium de la vidéo. Décerné par un jury prestigieux, le prix est doté de CHF 8'000.- et accorde à l'œuvre primée le privilège d'entrer dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne. Le Musée des Beaux-Arts de Berne et le Credit Suisse ont créé ce prix destiné aux jeunes talents en 2011 à l'occasion du 15^e anniversaire de leur partenariat. Le lauréat / la lauréate sera proclamé(e) le 27 février 2014. Son œuvre rejoindra les salles d'exposition jusqu'au 15 mars, puis sera exposée au siège central du Credit Suisse à Berne pour la Nuit des musées 2014.

Œuvres de la collection : Marcel Gähler

28.03. – 26.04.2014. Inauguration : jeudi 27 mars 2014 à 18h

Le dessinateur et peintre de Winterthour ne se déplace jamais sans son appareil photo compact qu'il utilise pour photographier des lieux insignifiants : des friches, des jardins ouvriers et des bois, entre la tombée de la nuit et le lever du soleil, par temps de pluie ou de neige. Les prises de vue sont en général floues et bougées, car elles sont uniquement destinées à servir de modèles pour des peintures à l'huile, des aquarelles et des dessins hyperréalistes. Ce qui a échappé dans un premier temps au regard rapide et flottant s'impose au cours du lent processus de transposition dans le dessin, précédé d'un travail rigoureux de sélection de la portion de l'image à reproduire. Les peintures sont chargées d'atmosphère et ouvrent sur des paysages intérieurs, des souvenirs enfouis et des sensations diffuses.

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'art brut dans la collection

Présentation d'œuvres de la Fondation Adolf Wölfli

Janvier – Décembre 2014

La Fondation Adolf Wölfli fut créée en 1975 et organisée par Elka Spoerri (1924-2002). La fondation administre la succession de l'« écrivain, poète, dessinateur et compositeur » Adolf Wölfli (1864-1930) et est hébergée depuis sa création au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Initialement l'œuvre d'un marginal à bien des égards, l'œuvre d'Adolf Wölfli est aujourd'hui l'un des fleurons du Musée des Beaux-Arts de Berne. Controversée, unique, visionnaire, elle n'a rien perdu de son pouvoir de provocation auprès du public. Les œuvres de Wölfli sont aujourd'hui collectionnées et exposées partout dans le monde, ses écrits sont publiés dans les ouvrages les plus divers et l'admiration pour son caractère visionnaire est plus que jamais internationale.

Des œuvres d'Adolf Wölfli sont présentées en alternance durant toute l'année au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Commissaire : Daniel Baumann

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 - 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH