

Projet de conservation-restauration du Musée des Beaux-Arts de Berne 2014-16

## **Peintures de Niklaus Manuel – Restauration**



Vue de détail de : La Tentation de Saint Antoine par les démons, autel de Saint Antoine ermite, église de l'hôpital des Antonins, Berne ; volet droit, face extérieure ; propriété de la ville de Berne, dépôt permanent au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne abrite le plus grand ensemble de peintures sur bois de Niklaus Manuel. L'état des panneaux est par endroits précaire. Une ancienne infestation d'insectes xylophages (aujourd'hui stoppée) a conduit à un affaiblissement structurel du support ainsi qu'à de nouvelles fissures et lacunes situées directement sous la couche picturale et susceptibles d'y faire irruption, y compris dans des conditions de pression mécanique de faible intensité. Les anciennes retouches et le jaunissement du vernis donnent aux œuvres un aspect de surface taché et altéré. L'encadrement et l'assemblage des panneaux sont également par endroits dans un état préoccupant.

**A l'origine** de ce projet de restauration, se trouve la coïncidence d'intérêts et d'activités de divers ordres autour des peintures sur bois de Niklaus Manuel. Tout d'abord, le souhait du Musée des Beaux-Arts de Berne de s'engager dans une action de conservation-restauration des panneaux est déjà ancien. Cette action fut en outre vivement encouragée par Hans Christoph von Tavel dans le cadre du projet de catalogue de l'œuvre de Niklaus Manuel mené depuis 2006 au SIK-ISEA de Zurich et dont l'achèvement est prévu pour 2016. Enfin, le Musée d'Histoire de Berne a le projet d'une grande exposition sur Niklaus Manuel, qui se proposera de mettre en lumière les multiples facettes de cette personnalité bernoise dans le contexte historico-culturel de son époque.

**KUNSTMUSEUM BERN**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

**L'objectif du projet** est de conserver et de restaurer en profondeur les panneaux en tant qu'ils constituent un groupe d'œuvres majeur de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne. Cette restauration doit tenir compte de leurs caractéristiques artistiques et techniques mais aussi de leur état de fragilité dû à leur ancienneté et à leur état de conservation actuel. Les fortes disparités présentées aussi bien par l'état de conservation que par l'apparence esthétique (jaunissement, brillance, retouches de couleur) doivent être traitées au moyen d'interventions appropriées et adaptées à chaque situation.

Au-delà de leur utilité pour la conservation des panneaux, la documentation détaillée sur leurs caractéristiques matérielles et le travail de restauration seront sources de nouvelles connaissances sur le groupe d'œuvres. Ils permettront de disposer d'informations complémentaires sur l'extraordinaire complexité de l'évaluation de l'authenticité matérielle des peintures à différentes périodes de l'histoire et d'en renouveler la présentation.

*Nathalie Bäschlin, directrice du département de la conservation et de la restauration du Musée des Beaux-Arts de Berne*