

Samuel Hieronymus Grimm (1733–1794). A Very English Swiss
17.01. – 21.04.2014



BILD 1
Haverfordwest,
1791
Tinte und Aquarell
über Graphit,
24,1 x 34,3 cm
New Haven,
Yale Center
for British Art,
Paul Mellon
Collection



Bild 2
*Die Französische
Dame in London*,
1771
Graue Lasur,
Tinte und
Gouache,
29,2 x 22,9 cm
New Haven, Yale
Center for British
Art, Paul Mellon
Collection,



Bild 3
*Die Verteilung der
Almosen seiner
Majestät*, 1773
Feder, Tinte und
Aquarell,
42 x 62 cm
London, British
Library



Bild 4
Dolmelynlyn,
1777
Aquarell und
Tinte, 23,6 x
17,5 cm
Cardiff, National
Museum of
Wales



Bild 5
*Kennington
Common*, 1776
Feder, Gouache,
Tinte und
Aquarell,
33,7 x 51,4 cm
New Haven, Yale
Center for British
Art, Paul Mellon
Collection



Bild 6
*Pont
Aberglaslyn*,
1777
Aquarell, Feder
und Tinte,
26,2 x 17,2 cm
Cardiff, National
Museum of
Wales



Bild 7

Caernarvon Castle,
1777
Aquarell und
Gouache,
34,9 x 46,8 cm
Cardiff National
Museum of Wales



Bild 8

Caerphilly Castle,
1777
Aquarell, Feder
und Tinte,
19,2 x 27,2 cm
Cardiff, National
Museum of Wales



Bild 9

*King's Bath und
Pump Room,* 1788
Feder, Tinte und
Sepia,
18,1 x 25,8 cm
Victoria Art
Gallery, Bath
and North East
Somerset Council



Bild 10

Tintern Abbey,
1780?
Aquarell,
26,5 x 37 cm
Aberystwyth,
National Library
of Wales