

## Un Suisse de grand talent très apprécié en Angleterre

**Le Musée des Beaux-Arts de Berne débute l'année 2014 avec une découverte : Samuel Hieronymus Grimm (1733-1794), qui s'illustra comme topographe, illustrateur, caricaturiste et aquarelliste et vécut longtemps en Angleterre où il jouit d'un grand prestige, n'a en effet jamais fait l'objet d'une exposition. La présente exposition réunit des aquarelles et des dessins provenant de nombreuses collections éminentes dont celles du British Museum, de la British Library, du Victoria and Albert Museum, de la Tate Gallery et de la Society of Antiquaries ainsi que du Yale Center for British Art de New Haven (Connecticut).**

Grimm, ce « Very English Swiss » comme l'appelaient les Britanniques, dut sa grande popularité à l'exactitude de ses représentations, sa rapidité légendaire, ses tarifs modiques et sa parfaite maîtrise de l'esquisse et de la peinture en plein air. Les spécialistes de l'art anglais le comptent parmi les pionniers de la topographie, considèrent ses aquarelles comme des œuvres novatrices et mettent ses caricatures à l'égal de celles du célèbre Thomas Rowlandson.

### De Berthoud à Londres en passant par Paris

Grimm est né à Berthoud où il se consacra d'abord à l'art poétique, puis se tourna vers la peinture à partir de 1760. Il prit ses premiers cours auprès de Johann Ludwig Aberli (1723-1786). En 1765, il se rendit à Paris pour y poursuivre sa formation chez Jean-Georges Wille auprès duquel il se perfectionna d'abord dans la peinture de paysage au cours de longues promenades. Il s'établit à Londres en 1768 où il vivra jusqu'à la fin de ses jours et travaillera comme dessinateur et peintre indépendant. Grimm débuta sa carrière en illustrant des pièces de Shakespeare et il se distingua comme caricaturiste dans des dessins où il fustigeait avec un humour mordant les marottes de la société britannique.

### Une encyclopédie visuelle de l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle

Sir Richard Kaye fut l'un des plus fidèles commanditaires de Grimm. Leur collaboration, qui s'étendit sur deux décennies, débuta en 1773 lorsque Kaye lui donna carte blanche pour saisir tout ce qui lui paraîtrait « remarquable ». Il en résulta plus de 2'600 aquarelles et dessins sur la vie quotidienne, l'architecture et les paysages britanniques ainsi que sur les manières des Anglais, une véritable encyclopédie visuelle de l'Angleterre georgienne du XVIII<sup>e</sup> siècle avant que la révolution industrielle n'en modifiât la physionomie. Grimm parcourut toute l'Angleterre en quête de sujets historiques insolites et en partie négligés. C'est ainsi qu'il put créer un précieux panorama de lieux et de sites dont beaucoup n'existent plus aujourd'hui. De nombreuses autres personnes et institutions chargèrent Grimm de réaliser des vues du patrimoine anglais ou de contrées rurales, notamment William Burrell et la Société des Antiquaires.

### La première exposition rétrospective

Cette exposition est la première rétrospective d'envergure consacrée à l'œuvre de Grimm et elle réunit des spécimens de tous les genres pratiqués par l'artiste. Elle s'accompagne d'un catalogue richement illustré en allemand et en anglais. Le commissaire en est le Prof. Dr. William Hauptman de Lausanne, spécialiste émérite de la période, auquel le Musée des Beaux-Arts de Berne avait déjà confié en 1996 la responsabilité de la grande exposition sur John Webber. Dr. Therese Bhattacharya-Stettler est la commissaire associée au Musée des Beaux-Arts de Berne.

**Contact** : Brigit Bucher, [brigit.bucher@kunstmuseumbn.ch](mailto:brigit.bucher@kunstmuseumbn.ch), T +41 31 328 09 21

**Visuels** : Marie Louise Suter, [press@kunstmuseumbn.ch](mailto:press@kunstmuseumbn.ch), T +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

## L'exposition

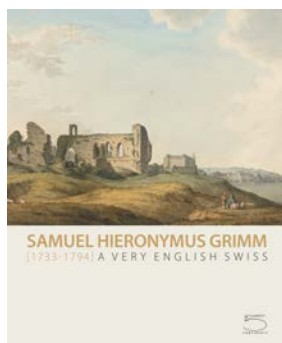
**Durée :** 17.01. – 21.04.2014

**Inauguration :** jeudi 16 janvier 2014 à 18 h 30

**Commissaires :** Prof. Dr. William Hauptman (commissaire invité), Dr. Therese Bhattacharya-Stettler (co-commissaire au Musée des beaux-Arts de Berne)

**Tarif :** CHF 14.00 / réduit CHF 10.00

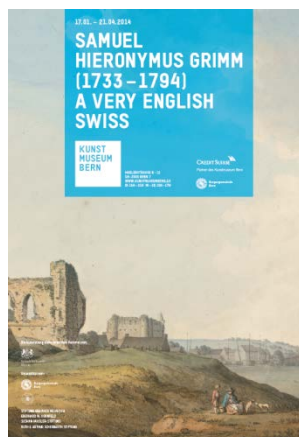
## Le catalogue (en allemand et anglais)



### **Samuel Hieronymus Grimm (1733–1794). A Very English Swiss**

Hrsg. Kunstmuseum Bern.  
Mit einem Essay sowie  
Kommentaren zu allen 92  
Exponaten (alle farbig  
abgebildet) von William  
Hauptman. Ca. 230 Seiten,  
in einer deutschen und  
einer englischen Ausgabe.  
Edition 5 Continents.

## L'affiche



F4  
89,5 x  
128 cm  
CHF 20.00

## L'exposition bénéficie du soutien de :



Burggemeinde  
Bern



STIFTUNG GRAPHICA HELVETICA  
EBERHARD W. KORNFELD  
SUSANN HÄUSLER-STIFTUNG  
RUTH & ARTHUR SCHERBARTH STIFTUNG

## L'exposition est placée sous le patronage de :



British Embassy  
Berne

**KUNSTMUSEUM BERN**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE  
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7  
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55  
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

**MEDIEN-SERVICE**  
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE  
T +41 31 328 09 19/44  
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH