

## **Biographie de Samuel Hieronymus Grimm (1733 –1794)**

Samuel Hieronymus Grimm est né en 1733 à Berthoud, fils de Johann Jakob (1680–1749) et d'Anna Maria Grimm-Leu (1694 –1761) dont il fut le deuxième fils. Il commença ses études à Burgdorf où il nourrit dès ses années de jeunesse un intérêt pour les activités poétiques et artistiques.

Dans les années 1750, il parcourut l'Oberland bernois et réalisa des dessins de montagnes et de glaciers qui firent ultérieurement l'objet de publication. Il prit également à cette époque des cours à Berne auprès de Johann Ludwig Aberli (1723 –1786) avec lequel il réalisa durant plusieurs années des illustrations pour l'éditeur bernois Walthard.

En août 1765, Grimm se rendit en France afin de travailler avec le graveur Jean-Georges Wille qui fut aussi son professeur. Ses trois années chez Wille lui permirent de perfectionner son style dans le dessin de paysage, en particulier grâce aux esquisses qu'il réalisa au cours des voyages qu'il entreprit avec Wille à travers toute la France.

En février 1768, Grimm s'établit à Londres où il vécut jusqu'à la fin de ses jours. Il travailla pour de nombreux commanditaires, notamment pour Sir Richard Kaye pour lequel il réalisa des centaines de dessins et d'aquarelles de vues et de curiosités topographiques mais auquel il livra aussi des documents de diverses natures dont il estimait qu'ils présentaient un intérêt pour son mécène qui était un homme de culture et montrait une grande ouverture d'esprit.

Grimm reçut également des commandes importantes de la Société des Antiquaires, notamment par l'intermédiaire du Révérend Gilbert White et de William Burrell, mais il laissa aussi des traces comme caricaturiste de talent.

Grimm était régulièrement représenté dans les expositions de la Royal Academy de Londres où ses oeuvres étaient très prisées. Il n'y avait pas un monument ou une vieille ruine, ou presque, qu'il n'eût dessiné au cours de ses voyages à travers l'Angleterre et le Pays de Galles. Certains de ses dessins sont les seuls témoignages visuels de leur existence passée lorsqu'ils se sont par la suite effondrés ou ont été détruits.

Lorsque Grimm mourut le 14 avril 1794, ses collègues et les antiquaires déplorèrent d'une même voix la perte de l'un des grands artistes de l'époque.