

Un artiste explorateur de la perception

Markus Raetz (né en 1941) compte parmi les artistes suisses les plus renommés de la période contemporaine et apparaît comme une figure centrale de la génération des « artistes explorateurs de la perception ». Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente un vaste panorama de l'œuvre gravé de l'artiste auquel il a associé quelques sculptures qui permettent également d'expérimenter dans l'espace les processus de la perception tels que Raetz les met en scène avec humour. Paraît à l'occasion de l'exposition une édition revue et actualisée du catalogue raisonné des estampes qui était épuisé de longue date. Le catalogue raisonné et l'exposition ont été réalisés en étroite collaboration avec l'artiste.

Markus Raetz explore avec malice l'expérience du réel. Son intérêt pour les processus de la perception occupe toute son œuvre. Il nous fait prendre conscience que la réalité se présente de façon différente selon le point de vue que l'on adopte pour la regarder et que la perception peut parfois être trompeuse. D'autre part, les multiples possibilités techniques et l'utilisation des matériaux les plus divers sont pour Raetz des sources d'inspiration constantes à l'origine de la création de nouvelles œuvres.

Un artiste contemporain de renommée internationale

Né en 1941 à Berne, Markus Raetz grandit à Büren an der Aare. De 1957 à 1961, il fréquente l'école normale à Hofwil et à Berne, il assiste l'artiste tessinois Peter Travaglini et réalise ses premiers travaux artistiques. Il exerce ensuite le métier d'instituteur jusqu'en 1963 avant de s'engager dans une activité d'artiste indépendant. Il est présent en 1969 dans l'exposition *Quand les attitudes deviennent formes* organisée par Harald Szeemann à la Kunsthalle de Berne. Il est invité à participer à la Documenta de Kassel en 1968 et en 1972. Il vit à Amsterdam (1969-1973), puis à Carona (1973-1976), et fait de longs voyages en Italie, en Espagne et au Maroc. En 1977, il s'installe à Berne. En 1981 et 1982, il vit également à Berlin dans le cadre du « Berliner-Künstler-Programm » du DAAD. Raetz fut honoré de nombreux prix, il bénéficie régulièrement d'expositions personnelles et d'invitations à participer à des expositions collectives. Il compte parmi les artistes suisses contemporains les plus renommés de la scène internationale.

Un panorama organisé par thèmes de l'œuvre gravé

Le Musée des Beaux-Arts de Berne possède la totalité des estampes et de nombreuses sculptures de Markus Raetz. S'appuyant sur cet important fonds d'œuvres et pensée comme un prolongement de l'exposition de 1991 *Markus Raetz: Die Druckgraphik 1958-1991*, la présente exposition propose un vaste panorama des estampes – les œuvres exposées provenant dans leur grande majorité de la collection de l'artiste. Les plus de 350 estampes créées par Markus Raetz témoignent de l'importance qu'occupe l'art graphique dans son œuvre. Et les sculptures présentées ici en complément attestent l'influence réciproque qui s'y exerce entre des deux médiums de la gravure et de la sculpture. L'exposition est organisée par thèmes : elle se concentre sur un certain nombre de thèmes tels que « Vision et perception », « Paysage », « Physionomie », « Citations, références, hommages », « Ecriture / Mots », « Bi- et tridimensionnalité », mais aussi sur des techniques de gravure, notamment l'héliogravure et la taille-douce.

L'exposition et le catalogue raisonné des estampes, qui était épuisé de longue date et reparait donc dans une édition actualisée, ont été réalisés en étroite collaboration avec l'artiste.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

L'exposition

Durée: 31.01. – 18.05.2014

Ouverture: Jeudi, 30.01.2014, 18h30

Commissaire: Claudine Metzger en collaboration avec l'artiste

Prix d'entrée: CHF 14.00 / red. CHF 10.00

Prochaines étapes de l'exposition :

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes: 26.06. – 04.10.2014

LAC Museo d'arte Lugano: 13.02. – 17.04.2016

Le catalogue



Markus Raetz. Die Druckgraphik. Les estampes. The Prints.
Band I: Catalogue raisonné 1951 – 2013.
Band II: Texte, lectures, essays.

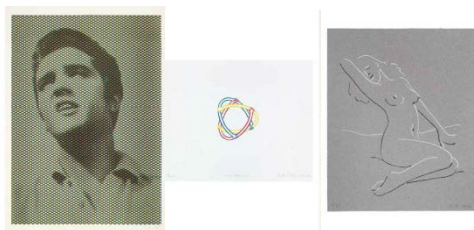
Hrsg. von Rainer Michael Mason in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bern. Mit Beiträgen von Juliane Cosandier, Julie Enckell Julliard, Josef Helfenstein, Lauren Laz, Rainer Michael Mason, Claudine Metzger, Marie-Cécile Miessner, Didier Semin. Texte deutsch, französisch und englisch. 2 Bände, gebunden in Schuber. Total ca. 840 Seiten, 500 farbige Abbildungen, 24 x 31 cm. ISBN 978-3-85881-410-4, ca. CHF 120.00 / € 105.00

L'affiche



F4
89,5 x
128 cm
CHF 20.00

L'édition



Markus Raetz nous offre dans le cadre de l'exposition une édition de trois estampes : tirage limité, en vente au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Nach Elvis, 1978–2013

Prix pendant la durée de l'exposition Fr. 2'200.00

Main-tenant, 1972–2013

Prix pendant la durée de l'exposition Fr. 1'200.00

Marilyn, 1976/2013

Prix pendant la durée de l'exposition Fr. 1'800.00

Commande par écrit à l'adresse suivante:

shop@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 44

Le programme cadre

Öffentliche Führungen

Sonntag, 11h: 2./16. Februar, 16. März, 13.
April, 4./18. Mai
Dienstag, 19h: 25. Februar, 4. März, 22. April

Visites commentées publiques en français

Mardi 11 mars à 19h30
Mardi 6 mai à 19h30

Public guided tour in English

Tuesday, February 25, 19:30 pm

Einführungen für Lehrpersonen

Dienstag, 11. Februar, 18h
Mittwoch, 12. Februar, 14h

Workshops für Schulklassen: «FRISCH GEDRUCKT»

Stufengerechte Druck-Workshops für Schulklassen
(1.-9. Klasse). Dauer: 90 – 120 Minuten, Preis:
CHF 140.00. Anmeldung: T 031 328 09 11 oder
vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Künstlergespräch: Die Kuratorin Claudine Metzger im Gespräch mit dem Künstler Markus Raetz und dem Autor des Werkkatalogs Rainer Michael Mason

Dienstag, 1. April, 19h
Öffentliche Führung 18h,
Ausstellungseintritt genügt.

L'exposition est placée sous le haut patronage de :

Bernhard Pulver, Conseil-exécutif, Directeur de l'instruction publique du canton de Berne
Alexander Tschäppät, Président de la ville de Berne

Avec le soutien de :

Hauptsponsor:


CREDIT SUISSE
Partner des Kunstmuseum Bern


Hans Eugen und Margrit Stucki-Liechti Stiftung

Die Mobiliar
Versicherungen & Vorsorge



Burgergemeinde
Bern



Kultur
Stadt Bern



prohelvetia

Stiftung für die graphische Kunst in der Schweiz |
Fondation pour les arts graphiques en Suisse,
Zürich

Monique Barbier-Mueller

Galerie Kornfeld
Bern