
**Bill Viola: Passions
Im Kunstmuseum Bern und im Berner Münster
12.4.–20.7.2014**

Im Kunstmuseum Bern



BILD 1

Bill Viola

The Reflecting Pool, 1977-79
Video, Farbe, Mono, 7 Minuten
Kunstmuseum Bern, Bernische Stiftung für Foto,
Film und Video, Bern
Foto: Kira Perov
© Bill Viola Studio



BILD 2

Bill Viola

Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat), 1979
Video, Farbe, Stereo, 28 Minuten
Kunstmuseum Bern, Bernische Stiftung für Foto,
Film und Video, Bern
Foto: Kira Perov
© Bill Viola Studio



BILD 3

Bill Viola

Hatsu-Yume (First Dream), 1981
Für Daiei Tanaka
Video, Farbe, Stereo, 56 Minuten
Kunstmuseum Bern, Bernische Stiftung für Foto,
Film und Video, Bern
Foto: Kira Perov
© Bill Viola Studio



BILD 4

Bill Viola

The Passing, 1991
In Erinnerung an Wynne Lee Viola
Video, Schwarzweiss, Mono, 54 Minuten
Kunstmuseum Bern, Bernische Stiftung für Foto,
Film und Video, Bern
Foto: Kira Perov
© Bill Viola Studio

Im Berner Münster



BILD 5

Bill Viola

Ablutions, 2005

Video-Diptychon, Farbe, Plasmabildschirm
101.5 x 122 x 10.8 cm, 7:01 Minuten

Foto: Kira Perov

© Bill Viola Studio



BILD 6

Bill Viola

Tempest (Study for The Raft), 2005

High-Definition Video, Farbe, Flachbildschirm
109 x 66 x 10.2 cm, 16:50 Minuten

Foto: Kira Perov

© Bill Viola Studio



BILD 7

Bill Viola

Three Women, 2008

High-Definition Video, Farbe, Plasmabildschirm
155.5 cm x 92.5 cm x 12.7 cm, 9:06 Minuten

Foto: Kira Perov

© Bill Viola Studio

„Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Sämtliche Reproduktionen sowie jegliche andere Nutzung ohne Genehmigung – mit Ausnahme des individuellen und privaten Abrufens der Werke – ist verboten.“



BILD 8

Bill Viola

Observance, 2002
High-Definition Video, Farbe, Plasmabildschirm
120.7 x 72.4 x 10.2 cm, 10:14 Minuten
Foto: Kira Perov
© Bill Viola Studio



BILD 9

Bill Viola

Study for Emergence, 2002
Video, Farbe, freistehender LCD Flachbildschirm
39.6 x 32 x 14.8 cm, 11:51 Minuten
Foto: Kira Perov
© Bill Viola Studio