

## Georges Bloch 1901-1984

Zurich, 24.7.1901 – *idem*, 15.5.1984, communauté de Radelfingen. Fils d'Adolphe Bloch, marchand de tissus, et de Reine, née Levy. Epouse Jenny Margot en 1930.

Après une formation commerciale, Bloch entra dans l'entreprise paternelle, dont il prendra plus tard la suite. Ses voyages d'affaires en Angleterre et en France lui permirent d'entrer en contact avec des collectionneurs d'art et des galeristes.

Après avoir fait la connaissance de Pablo Picasso, Bloch put acquérir de nombreuses gravures directement auprès de l'artiste. Pendant de longues années, il collectionna et inventoria son œuvre gravé et il en publia un catalogue raisonné en quatre volumes de 1968 à 1972.

En 1971, il fonda la Stiftung für graphische Kunst in der Schweiz (Fondation pour les arts graphiques en Suisse), qui récompensait de jeunes créateurs.

En 1972, il fit don de plusieurs centaines de gravures de Picasso à la Fondation Gottfried Keller et à la Graphische Sammlung de l'EPF de Zurich (Collection d'art graphique de l'Ecole polytechnique fédérale).

Avec les revenus de la vente du reste de sa collection, Bloch créa la Fondation Georges et Jenny Bloch. Par ailleurs, Bloch a fondé plusieurs associations d'aide aux réfugiés dans les années 1930-1940. Enfin, l'université de Zurich lui décerna le titre de docteur *honoris causa* en 1981.

(d'après Pierre Chessex, in: Dictionnaire historique *de la Suisse*)

### Bibliographie

- F. Vismara, « Georges B. collezionista », in *Die Kunst zu sammeln = L'art de collectionner = L'arte di collezionare*, Zurich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Institut suisse pour l'étude de l'art, 1998, p. 211-218 (bibliogr.)