

Une mise en scène de l'humain d'une grande force visuelle

Bill Viola (né en 1951 in New York) est internationalement reconnu comme l'un des plus grands représentants de l'art vidéo. Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente en association avec la Paroisse de la Collégiale de Berne une exposition personnelle de cet artiste d'exception, la première à lui être consacrée en Suisse depuis celle organisée en 1993 par le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. La Collégiale accueille des œuvres plus récentes, à forte connotation spirituelle, tandis que le Musée des Beaux-Arts montre des œuvres plus anciennes, issues de sa propre collection, qui traitent des problèmes théoriques de la perception dans l'art vidéo.

Bill Viola produit depuis plus d'une trentaine d'années des installations vidéo, des environnements sonores, des performances de musique électronique et des créations pour la télévision. Il a amplement contribué à l'affirmation de la vidéo comme un grand médium de l'art contemporain et il en a élargi les potentiels aussi bien sur le plan technologique et thématique que du point de vue de ses rapports avec l'histoire.

Un profond intérêt pour les questions existentielles

Les projections vidéo de Viola immergent le spectateur dans des univers visuels et sonores qui font appel à la technologie la plus avancée et se caractérisent par leur précision et leur force visuelle. Depuis les années 1990, l'artiste s'intéresse à des questions existentielles et spirituelles universelles et consacre ses travaux à des expériences primordiales de la vie humaine telles que la naissance, le souvenir, la mort et la conscientisation. Viola fit ses études dans les années 1970 à la Syracuse University de New York et aux Experimental Studios du College of Visual and Performing Arts où il suivit un cursus interdisciplinaire associant les beaux-arts et la musique électronique. Il fréquenta des cours sur la philosophie orientale, les théories de la perception, la physique, l'électronique, la religion et la mystique – autant de thèmes qui nourrissent encore son œuvre aujourd'hui. Les êtres humains y sont toutefois tourmentés, quelles que soient leurs attaches culturelles, historiques ou religieuses, par les mêmes questions existentielles.

Un aperçu de la richesse de l'œuvre du magicien de l'image Bill Viola

Le Musée des Beaux-Arts de Berne a acquis des œuvres de Bill Viola dès les années 1990, ce qui lui a permis d'inscrire un pionnier de l'art vidéo au sein de ses collections. Les quatre œuvres sélectionnées pour l'exposition – de une à deux projections par salle réparties dans le musée – témoignent de l'intérêt de Viola pour les phénomènes de la perception sensorielle et de sa contribution au développement de la connaissance de soi. A la Collégiale de Berne sont présentées cinq œuvres plus récentes qui se concentrent notamment sur les thèmes de la purification, de la transformation, de la souffrance et de la compassion. Unis dans une programmation commune, les deux sites de l'exposition sont en mesure de rendre compte des évolutions stylistiques et thématiques de l'œuvre de Bill Viola et d'offrir un aperçu de la richesse de création de ce magicien de l'image.

Un impressionnant dialogue entre la tradition et le contemporain

Les œuvres vidéo de Bill Viola s'inscrivent dans la longue tradition de la représentation humaine et des thèmes existentiels qui ont toujours occupé le champ de l'art. Dans l'imposant environnement de la Collégiale de Berne, les vidéos lyriques de Viola entrent en dialogue avec les représentations chrétiennes de la souffrance par des vitraux et des sculptures – dont beaucoup peinent de nos jours à déchiffrer le sens. *Passions*, le titre de l'exposition, renvoie au temps de la Passion, durant lequel se tient de surcroît l'inauguration de l'exposition, mais aussi à la Passion comme événement fondateur du christianisme et au fait que le sentiment d'humanité se manifeste avant tout dans la confrontation avec la douleur et le malheur. Mais Viola ne se contente pas de s'emparer de motifs chrétiens, il montre aussi des expériences et des événements profanes qui, confrontés à des œuvres de l'art chrétien traditionnel dans le cadre religieux de la Collégiale, ouvrent à une compréhension plus intime de la vie et de l'humain. Il invite ainsi le public contemporain à tisser de nouveaux liens avec la tradition qu'il enrichit de nouveaux récits.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'exposition

**Une exposition du Kunstmuseum Bern en collaboration avec
la Paroisse de la Collégiale de Berne.**

Durée: 12.4. – 20.7.2014

Ouverture: Vendredi, 11. Avril 2014, 18h30: Allocutions à la collégiale de Berne, 19h30: Apéritif au Musée des Beaux-Arts de Berne

Commissaires: Kathleen Bühler, Martin Brauen

Prix d'entrée: CHF 14.00 / réd. CHF 10.00 au Musée des Beaux-Arts de Berne (incl. publication) / Entrée libre à la Collégiale de Berne, publication CHF 7.00

Avec le soutien de:



Burgergemeinde
Bern

Stiftung GegenwART
Dr. h.c. Hansjörg Wyss

Rudolf und Ursula Streit Stiftung, Bern

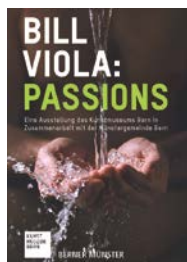
Die Mobiliar
Versicherungen & Vorsorge

Pro Scientia et Arte



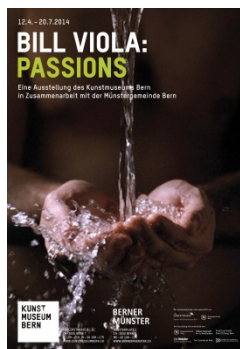
Evangelisch-reformierte
Gesamtkirchgemeinde Bern

La publication



Bill Viola: Passions
Guide de l'exposition pour le
Musée des Beaux-Arts de
Berne et la Collégiale de
Berne. Édité par le Musée des
Beaux-Arts de Berne. Avec
des textes de Martin Brauen,
Kathleen Bühler et Bill Viola.
CHF 7.00

L'affiche



F4
89,5 x 128 cm
CHF 20.00

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Le programme cadre

IM KUNSTMUSEUM BERN

Vortrag von Bill Viola und Kira Perov zu aktuellen Werken (in Englisch): Samstag, 12. April, 14h, Kino Kunstmuseum, Eintritt CHF 10.00, Reservierung empfohlen, Kino T + 41 31 328 09 99

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h: 13. April, 25. Mai, 6.* / 20. Juli, anschliessend auch Führung im Berner Münster, * in Begleitung von Peter Aerschmann (Videokünstler, Bern)

Öffentliche Führungen: Dienstag, 19h: 29. April, 13. Mai, 10.* / 24. Juni, * mit Kathleen Bühler (Kuratorin)

IM BERNER MÜNSTER

Öffentliche Führungen: Sonntag, 13h: 13. April, 25. Mai, 6.* / 20. Juli, vorgängig jeweils Führung im Kunstmuseum Bern, * in Begleitung von Peter Aerschmann (Videokünstler, Bern), CHF 15.00

Öffentliche Führung mit Martin Brauen (Kurator, Ethnologe): Freitag, 4. Juli, 18h30 Anmeldung: T + 41 31 312 04 62, infostelle@bernermuenster.ch, CHF 15.0

In der Karwoche: Wort und Klang über Mittag: «Kreuzwege mit Bill Viola» mit Pfrn. Maja Zimmermann, Pfr. Beat Allemann, Daniel Glaus (Orgel): jeweils 12h30–13h: Montag, 14. April/Dienstag, 15. April/Mittwoch, 16. April

In der Karwoche: Einführung in Bill Violas Werk durch Martin Brauen (Kurator, Ethnologe): Gründonnerstag, 17. April, 19h, anschliessend Liturgische Abendmahlsfeier «Unfassbar» mit Daniel Glaus (Orgel), Pfrn. Maja Zimmermann

In der Karwoche: «Hoffnungsschmerz» mit Oliver Dähler (Choreographie), Dominique Carditto, Pamela Monreale und Alessandro Schiattarella (Tanz), Daniel Glaus (Orgel), Pfr. Beat Allemann: Osternachtfeier, Samstag, 19. April, 22h–23h

«Grosser Atem – Bill Violas Menschen- und Gottesbilder»: Vortrag von Dr. Johannes Stükelberger (Kunsthistoriker), mit Improvisationen an der winddynamischen Orgel von Daniel Glaus: Donnerstag, 8. Mai, 19h30, Eintritt frei, Kollekte

Kunst und Religion im Dialog: Sonntag, 1. Juni, 15h–16h Kathleen Bühler (Kuratorin) im Dialog mit Pfr. Beat Allemann, Anmeldung: T + 41 31 312 04 62, infostelle@bernermuenster.ch, CHF 15.00, Treffpunkt bei der Kasse

Vesper (liturgische Feier), mit anschliessender Werkbetrachtung: Samstag, 17h30: 17. Mai, 21. Juni, 5. Juli

KINO KUNSTMUSEUM

Bill Viola: The Eye of the Heart: Dokumentarfilm über und mit Bill Viola Regie, Drehbuch: Mark Kidel GB / Frankreich 2003, 59 Min., E/f, Farbe: Montag, 14. April, 18h30: mit Einführung von Kathleen Bühler (Kuratorin) und Sonntag, 20./ 27. April, 4. Mai, 1. Juni, jeweils 11h30

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH