

Biographie de Bill Viola

Bill Viola est une figure majeure de l'art vidéo. Son œuvre a acquis une reconnaissance internationale dans les plus grands musées et galeries et elle est aujourd'hui présente dans d'éminentes collections publiques et privées dans le monde entier. Depuis plus de quarante ans, Viola réalise des installations vidéo architecturales, des films vidéo, des environnements sonores et des performances de musique électronique, mais aussi des œuvres pour des concerts, des opéras et des espaces sacrés. Puisant ses thèmes de réflexion à de multiples sources et doté d'une parfaite maîtrise de la technologie, Viola exploite ses recherches sur les principes de fonctionnement temporel et optique de la vidéo dans ses explorations métaphoriques des processus de perception et de cognition, et pour finir dans sa poursuite d'une quête symbolique du Moi.

Diplômé en 1973 de la Syracuse University (NY), c'est-à-dire à une époque où toutes les formes de création connaissaient de profonds bouleversements et où le mouvement Fluxus était encore en pleine effervescence, Bill Viola eut la chance de travailler personnellement avec le compositeur et musicien David Tudor et avec les artistes du multimédia Nam June Paik et Peter Campus. Le médium de la vidéo prit une place essentielle dans ces nouvelles formes d'art expérimentales, et Viola fut l'un de ses pionniers.

Bill Viola et son épouse Kira Perov entreprirent de nombreux voyages au cours desquels ils purent enregistrer et collecter des images de l'extrême diversité des paysages rencontrés, des déserts arides de Tunisie aux montagnes et volcans de la côte ouest des Etats-Unis et à Dharamsala, en Inde, où ils rendirent visite au Dalai Lama. Ils étudièrent le bouddhisme zen au Japon où ils vécurent pendant dix-huit mois au début des années 1980 et séjournèrent dans les régions les plus reculées de Honshu, la principale île du pays, afin d'y réaliser un projet conçu dans le cadre d'une résidence d'artiste de Viola à Sony Japon. Ils passèrent cinq mois dans les déserts du Sud-Ouest des Etats-Unis à explorer des sites archéologiques et leurs vastes formations géologiques, et se rendirent aux îles Fidji dans le but d'y filmer une cérémonie hindoue de marche sur le feu.

Bill Viola a représenté les Etats-Unis à la Biennale de Venise en 1995, une première exposition de référence dans un parcours qui en comportera d'autres, notamment *Bill Viola: A 25-Year Survey* au Whitney Museum of American Art (1997) et *The Passions* au J. Paul Getty Museum (2003). En 2006, l'exposition *Hatsu-Yume (First Dream)* attira plus de 340 000 visiteurs au Mori Art Museum de Tokyo. En 2004, Viola créa une vidéo d'une durée de quatre heures pour la mise en scène de Peter Sellars du *Tristan et Isolde* de Richard Wagner qui fit l'objet de nombreuses représentations aux Etats-Unis, au Canada, en Europe et au Japon. Ses réalisations artistiques valurent à Bill Viola d'innombrables récompenses, parmi lesquelles le MacArthur Foundation Fellowship (1989), le 21e Prix international de Catalogne (2009) et le Praemium Imperiale de la Japan Art Association (2011).

Originaire d'Australie, Kira Perov est le directeur exécutif du Studio Bill Viola. Elle travaille étroitement avec Viola depuis 1978, exerçant les fonctions de manager, de conseiller à la création et d'assistant à la production de toutes ses bandes et installations vidéo. Grâce à sa connaissance de la photographie, elle a aussi documenté les processus de création, en extérieur et en studio, et rassemblé d'importantes archives visuelles de leurs expériences communes et des films et installations de l'artiste. Elle dirige toutes les publications de Bill Viola et elle organise et coordonne les expositions de l'œuvre partout sur la planète.

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH