

Biographies des commissaires

Kathleen Bühler

Commissaire d'exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne

Kathleen Bühler est commissaire d'exposition et spécialiste d'histoire et de théorie du cinéma. Promue docteur avec une thèse sur l'œuvre cinématographique expérimentale de Carolee Schneemann (Marbourg, 2009). Dirige depuis 2008 le département Art contemporain du Musée des Beaux-Arts de Berne. Publie régulièrement des critiques et des essais sur l'art contemporain international dans des journaux, des revues et des catalogues. Expositions sur Tracey Emin (2009), Yves Netzhammer (2010), Thomas Hirschhorn (2011), Berlinde de Bruyckere (2011) et Zarina Bhimji (2012).

Martin Brauen

Commissaire d'exposition et ethnologue

Ethnologue, Martin Brauen a été en poste pendant trente-cinq ans au Musée ethnographique de l'Université de Zurich où il a tour à tour occupé les fonctions de conservateur, de vice-directeur et de directeur par intérim. Durant les quatre années suivantes, il fut conservateur en chef du Rubin Museum of Art de New York et il est aujourd'hui commissaire d'exposition indépendant. Il a réalisé plus d'une centaine d'expositions et publié de nombreux livres (notamment *Das Mandala*, trad. en fr. chez Favre, et *Grain of Emptiness*) et articles spécialisés. Promu docteur en 1976, il a sollicité et obtenu son habilitation universitaire en ethnologie des religions en 2002.

Sarah Merten

Collaboratrice scientifique art contemporain

Sarah Merten est historienne de l'art et critique d'art. Etudes d'histoire de l'art, d'histoire et de sciences de l'éducation à l'université de Zurich. Depuis 2011, assistante scientifique au Museum zu Allerheiligen de Schaffhouse, et depuis 2012 au Musée des Beaux-Arts de Berne, ainsi que dans des galeries d'art. Publie régulièrement des critiques dans différents magazines d'art suisses.