

Une approche audacieuse de la souffrance

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente la plus grande exposition consacrée à ce jour à Berlinde de Bruyckere (née en 1964). La sculptrice flamande crée des sculptures et des dessins de corps humains souffrants qui ressemblent à s'y méprendre à la réalité. Ses œuvres sont présentées ici en dialogue avec des œuvres du peintre allemand de la Renaissance Lucas Cranach et du cinéaste italien Pier Paolo Pasolini.

Le corps humain est l'un des thèmes les plus représentés dans l'art, toutefois chaque génération d'artistes en renouvelle l'interprétation. L'exposition témoigne explicitement du profond intérêt qu'ont inspiré à Berlinde De Bruyckere les œuvres de Lucas Cranach et de Pier Paolo Pasolini durant ces trois dernières années.

Un nouvel existentialisme dans l'art contemporain

Les représentations du corps souffrant de De Bruyckere ne manquent pas de choquer par leur caractère direct, mais aussi d'émouvoir. Ces représentations existentielles de la souffrance associent la figuration de la douleur à des aspects de jouissance, de honte et de tristesse. L'artiste met le spectateur en situation d'éprouver tour à tour de la répulsion et de la compassion. Elle fait ressortir l'humain qui est en chacun de nous, à savoir que nous possédons tous un corps. Elle défend une position qui est à l'opposé de l'industrie de la beauté et de l'événementiel. Contrairement aux images de l'idéal diffusé par la publicité, les corps de ses sculptures ne cachent ni leurs cicatrices ni leurs sutures et c'est justement par elles qu'ils manifestent leur vulnérabilité. Ses sculptures font prendre conscience au spectateur que notre corps est vulnérable et éphémère. Cette conscience menace de disparaître dans un monde envahi et dominé par de nouveaux médias. De Bruyckere réussit sans effet de voyeurisme à susciter chez le spectateur des émotions authentiques.

Une remise en question politico-critique de la société

Chez Lucas Cranach, la thématique de la souffrance s'inscrit encore pleinement dans un contexte religieux. *Homme de douleurs*, son chef d'œuvre pictural, montre le Christ harassé et coiffé de la couronne d'épines dans le but d'inciter le spectateur au recueillement religieux et à la compassion. Cranach représente le Christ en homme souffrant, et non pas comme le Dieu vivant, et il se soustrait ainsi au dogme de l'Église. De Bruyckere reprend le thème de la souffrance, mais elle l'ancre dans le présent. Elle remet en question de façon critique la société contemporaine et affirme ainsi une position politique, ce qu'elle partage avec Pier Paolo Pasolini. Le cinéaste italien met en scène le corps humain comme le théâtre d'une sensualité exubérante, de pulsions irrépessibles et d'individualité, mais aussi d'une sexualité marquée par les excès et la brutalité. Le corps est pour Pasolini un des terrains essentiels de son combat contre l'ordre bourgeois d'où procèdent, selon lui, aussi bien le fascisme que la société de consommation.

Un dialogue outrepassant les médiums et les époques

L'exposition présente donc un dialogue entre différentes formes d'art où se mêlent des sculptures, des dessins, des peintures et des films. Et cette diversité de média se double d'une diversité des époques. L'exposition montre combien le corps est depuis toujours un « mystère » – au sens d'une réalité que l'on ne sait pas expliquer. Et à quoi tout un chacun est invité à se confronter.

L'exposition est une coopération avec Cornelia Wieg & la Stiftung Moritzburg — Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt où l'exposition a été présentée du 3 avril au 3 juillet 2011.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T. +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T. +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE

SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'exposition

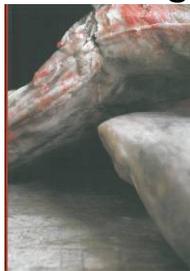
Ouverture: Jeudi, 20 octobre 2011, 18h30

Durée: 21.10.2011 - 12.02.2012

Commissaire: Kathleen Bühler

Prix d'entrée: CHF 14.00 / red. 10.00

Le catalogue (en allemand/anglais)



**Mysterium Leib. Into One-Another.
Berlinde De Bruyckere im Dialog
mit/in dialogue with Cranach
und/and Pasolini.** Hrsg. von/Edited
by C. Wieg. Mit Texten von/ Essays by
E. Blume, G. Böhme, K. Bühler, H.
Theys und C. Wieg. Deutsch/English.
236 S./p. Hirmer Verlag München.
ISBN 978-3-7774-3871-9. CHF 28.00

L'affiche



F4
(89,5 x 128 cm)
CHF 20.00

Le programme cadre (en allemand)

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h:

23. Okt, 13. Nov, 4. Dez 2011, 22. Jan, 5./12. Feb
2012 und Dienstag, 19h: 1./15. Nov, 20. Dez
2011, 10./24. Jan, 7. Feb 2012

**„Zeitfenster Gegenwart“: Werkgespräch mit
Peter Erismann, Kurator der Ausstellung *Pier
Paolo Pasolini. Wer ich bin* (Zürich,
Neuchâtel, Berlin, 2009):** Di, 25. Okt, 18h

**„Zeitfenster Gegenwart“: Rundgang und
Gespräch mit Kathleen Bühler, Kuratorin:**
Di, 31. Jan, 18h.

Einführung für Lehrpersonen: Di, 1. Nov, 18h

**Vortrag von Hans Ulrich Reck: *Pasolini und
der Körper des Poeten – Häresie, Empirie,
Widerruf*:** Di, 8. Nov, 19h

Kunst und Religion im Dialog: So, 4. Dez,
15h30. In Zusammenarbeit mit der evang.-ref.,
römisch-kath. und christ-kath. Kirche Bern.

Pasolini Filmreihe

im Kino Kunstmuseum

Sa, 22. Okt: 18h30 *Mamma Roma* / 20h30

Ro. Go. Pa. G.; **So, 23. Okt:** 11h *Comizi
d'amore*, Einleitung von Peter Erismann / 16h

Ro. Go. Pa. G., Einleitung von Peter Erismann /
18h30 *Porcile*; **Mo, 24. Okt:** 20h30 *Salò o le*

120 giornate di Sodoma, Einleitung von
Kathleen Bühler; **Di, 25. Okt:** 18h30 *Il Porcile*

/ 20h30 *Accattone*; **Sa, 29. Okt:** 18h

Accattone / 20h30 *Edipo Re*; **So, 30. Okt:** 11h
Comizi d'amore / 16h *Mamma Roma* / 18h30

Edipo Re **Mo, 31. Okt:** 18h30 *Comizi d'amore* /
20h30 *Edipo Re*

www.kinokunstmuseum.ch

En collaboration avec:

Dr. Cornelia Wieg, Stiftung Moritzburg Halle
Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt

Soutenu par:

Stiftung GegenwART, Dr. Hansjörg Wyss



KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 -12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Aus dem Rahmenprogramm

**Vortrag von Hans Ulrich Reck:
*Pasolini und der Körper des Poeten – Häresie,
Empirie, Widerruf***

Dienstag, 8. November 2011, 19h

Die künstlerische wie die kunsthistorische Vorprägung der Körperauffassung Pasolinis stützt sich weniger auf die inszenierte Eleganz eines Lucas Cranach, sondern die athletische Heroisierung anatomisch perfektionierter Körper eines Masaccio oder Piero della Francesca, generell auf die ästhetische Selbstermächtigung funktional sichtbar gemachter wie einfühlungspsychologisch reizender Körperlichkeit seit Giotto.

Der Vortrag untersucht folgende Konzepte/ Etappen/ Bruchstellen in der Körperauffassung Pasolinis: Der natürlich heroisierte, der erotisch vitalisierte, der stigmatisiert illegitime, der korrupt konsumistische und schließlich der verworfene/ verfluchte/ zurückgewiesene Körper. Skandalisierung, Widerruf und Aufhebung, damit auch Denaturierung des erotischen Körpers prägen die Bruchstellen der Entwicklung. Das Körperdenken Pasolinis wird im Rahmen seiner gesamten Philosophie, besonders der politischen Anthropologie und Gesellschaftskritik erörtert.

Hans Ulrich Reck, geb. 1953, Prof. Dr. phil. habil.. Philosoph, Kunstwissenschaftler, Publizist, Kurator. Seit 1995 Professor für Kunstgeschichte im medialen Kontext an der Kunsthochschule für Medien in Köln, davor Professor und Vorsteher der Lehrkanzel für Kommunikationstheorie an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien (1992-1995, Dozenturen in Basel und Zürich (1982-1995).

Buchveröffentlichungen zuletzt: *Spiel Form Künste. Zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens* (Hamburg 2010), *Pier Paolo Pasolini* (München, 2010), *Traum. Enzyklopädie* (München, 2010)

www.khm.de/kmw/reck/

www.hansulrichreck.de