Expositions 2011

Le peintre et ses modèles : petites merveilles d'un grand maître :

Picasso. La puissance d'Éros
Gravures de la collection Georges Bloch

25.02. – 01.05.2011

Chili-Suisse : un projet de recherches artistiques :

Dislocación
L'enracinement culturel à l'époque de la globalisation

18.03. – 19.06.2011

Petite présentation d'un fonds de la collection :

Passage :
Victor Surbek (1885–1975) – Œuvres de la collection

29.03. – 05.06.2011

Chefs d'œuvre d'artistes suisses de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne :

Munich retour
Points de mire de la collection à travers sept siècles d'artistes suisses

01.04. – 26.06.2011

Une coproduction avec le Kunsthaus de Langenthal :

Vastes étendues. Martin Ziegelmüller
Vue d'ensemble de l'œuvre

20.05. – 14.08.2011

Un artiste suisse à redécouvrir :

Ernest Biéler. Réalité rêvée

08.07.2011 – 13.11.2011

L'artiste et son collectionneur :

Amiet. « Joie de ma vie »
Collection Eduard Gerber

19.08.2011 – 15.01.2012

Une collection d'exception : chef d'œuvres de la Fondation Rupf :

« Rectangle and Square »
De Picasso à Judd – Acquisitions de la Fondation Rupf

14.09.2011 – 08.01.2012

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

CREDIT SUISSE
Partenaire du Kunstmuseum Bern

Dessins du fondateur du Merz : un univers aux multiples visages :

« Anna Blume et moi »
Dessins de Kurt Schwitters

23.09.2011 – 08.01.2012

Des formes émotionnellement très fortes :

Le mystère du corps. Berlinde de Bruyckere en dialogue avec Lucas Cranach et Pier Paolo Pasolini

21.10.2011 – 12.02.2012

Une passion privée pour l'art contemporain russe :

Passion et image. Art russe depuis 1970

02.12.2010 – 19.02.2012

L'art brut de la collection :

Présentation d'œuvres de la Fondation Adolf Wölfli

de janvier à décembre 2011

Fenêtre sur l'art contemporain:

Kunstmuseum @ PROGR

de janvier à décembre 2011

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE
HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Le peintre et ses modèles : petites merveilles d'un grand maître

Picasso. La puissance d'Éros
Gravures de la collection Georges Bloch

25.02. – 01.05.2011

Vernissage : jeudi 24 février 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mercredi 23 février 2011

Pablo Picasso a nourri un intérêt vif et constant pour la gravure et il en a utilisé les procédés les plus divers avec un art et une aisance remarquables. Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente un petit aperçu de la vaste donation de Georges Bloch.

L'industriel du textile zurichois **Georges Bloch (1901-1984)** collectionna à partir du milieu des années 1920 des gravures de **Pablo Picasso (1881-1973).** Ce n'est qu'en 1953 qu'il fit personnellement la connaissance de l'artiste par l'entremise de Bernhard Geiser, le premier éditeur du catalogue de l'œuvre gravé de Pablo Picasso, et il ne tarda pas à se lier d'amitié avec lui. C'est en connaisseur que Bloch constitua sa collection (la plupart des œuvres sont des premiers tirages) et il réunit jusqu'à la mort de Picasso environ 2000 feuilles (linogravures, gravures sur bois, eaux-fortes, gravures sur cuivre, pointes-sèches, aquatintes et lithographies).

Bloch fit don en 1972 de **473 œuvres**, soit à peu près un quart de sa collection, à la **Fondation fédérale Gottfried Keller**, un ensemble qu'il compléta en 1979-1980, puis en 1981-1982, par deux nouveaux dons qui réunirent **39 œuvres** supplémentaires. La Fondation déposa cet ensemble de plus de 500 feuilles dans huit musées suisses – parmi lesquels figure le **Musée des Beaux-Arts de Berne,** aux côtés du **Kunsthaus de Zurich**, du **Musée des Beaux-Arts de Bâle**, du **Musée d'Art des Grisons de Coire**, du **Musée d'Art et d'Histoire de Genève**, de la **collection d'art graphique de l'EPF** (École polytechnique fédérale), du **Musée Jenisch de Vevey** et du **Musée des Beaux-Arts de Saint-Gall**. La seule condition posée par le donateur était que les œuvres de la donation fussent exposées à tour de rôle une fois tous les cinq ans. (La dernière fois, ce fut en 2007 au Musée d'Art des Grisons de Coire). C'est à nouveau au tour du Musée des Beaux-Arts de Berne de présenter un aperçu de cette vaste collection d'estampes. La première exposition de ce type eut lieu également dans nos murs en 1972-1973 – depuis lors, des expositions se sont déroulées régulièrement dans les sept autres établissements, mettant à chaque fois l'accent sur une thématique différente.

Pablo Picasso a nourri un intérêt vif et constant pour la gravure et il en a utilisé les procédés les plus divers avec un art et une aisance remarquables. Le thème qui domine dans cette présentation de 2011 est **La puissance d'Éros**, un thème que Picasso a tout aussi abondamment exploité dans ses gravures que dans le reste de l'œuvre : le **corps désirant et désiré de la femme**, qui l'occupa toute sa vie de façon obsessionnelle. Un autre thème récurrent est celui **du peintre et de son modèle,** dont l'artiste s'était déjà saisi dans les années 1920 et au début des années 1930 alors qu'il s'intéressait au *Chef d'œuvre inconnu* de Balzac. Vieillissant, Picasso fit à nouveau de l'artiste installé devant son chevalet face à ses modèles, et déguisé dans diverses tenues, le personnage central de ses eaux-fortes et de ses lithographies.

Commissaire : Therese Bhattacharya-Stettler

Chili-Suisse : un projet de recherches artistiques :

Dislocación
L'enracinement culturel à l'époque de la globalisation

18.03. – 19.06.2011

Vernissage : jeudi 17 mars 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mercredi 16 mars 2011

À l'occasion du bicentenaire de l'indépendance du Chili, l'artiste helvético-chilienne Ingrid Wildi Merino a été invitée par l'ambassade suisse à Santiago du Chili à concevoir une exposition. C'est le projet qui en est issu, présenté à Santiago à l'automne 2010, que le Musée des Beaux-Arts de Berne accueille aujourd'hui.

On peut y voir des œuvres conçues spécialement pour l'exposition par des **créateurs chiliens et suisses** qui soumettent à leurs analyses artistiques les **conditions générales d'existence à l'ère de la globalisation**.

Le Chili se caractérise par une scène de l'art florissante qui reste encore à découvrir en Europe. Vingt ans après la fin de la dictature d'Augusto Pinochet, les artistes s'intéressent à l'héritage qu'elle a laissé et à l'impact des **excès redoublés de la politique économique néolibérale** sur leur quotidien.

Se référant à la situation du Chili, les œuvres traitent de phénomènes que l'on peut observer partout dans le monde : **le déracinement et l'existence apatride** comme conséquences des évolutions économiques et politiques au niveau mondial, les problèmes liés aux **déficits d'intégration**, **le manque de maîtrise des langues étrangères**, **l'absence de travail et de perspectives**. Mais il apparaît aussi clairement que les **populations affectées** par ce type de difficultés sont à même de relever par la **créativité** les défis posés par leur situation.

Avec des œuvres de : Ursula Biemann, Sylvie Boisseau & Frank Westermeyer, Juan Castillo, Thomas Hirschhorn, Alfredo Jaar, Voluspa Jarpa, Josep Maria Martin, Mario Navarro, Bernardo Oyarzun, RELAX (chiarenza & hauser & co), 000Estudio, Lotty Rosenfeld, Ingrid Wildi Merino et Camilo Yáñez

Commissaires : Ingrid Wildi Merino et Kathleen Bühler

Catalogue : *Dislocación. Kulturelle Verortung in Zeiten der Globalisierung / Cultural Location and Identity in Times of Globalization*, sous la dir. du Musée des Beaux-Arts de Berne, d'Ingrid Wildi Merino et de Kathleen Bühler, textes de Rodolfo Andaur, Bertrand Bacqué, Fernando Balcells, Kathleen Bühler, Matthias Frehner, Ricardo Loebell, Justo Pastor Mellado, Sergio Rojas, Philip Ursprung, Adriana Valdéz, Paulina Varas Alarcón et Ingrid Wildi Merino, env. 256 pages, en allemand et en anglais, prix approx. CHF 58.-

Avec le soutien de :
Stiftung GegenwART, Dr. h.c. Hansjörg Wyss / Prohelvetia / Schweizer Botschaft in Santiago de Chile / Gobierno de Chile, Consejo nacional de la cultura y las artes / Bicentenario Chile 2010 / Présence Suisse / FONDART / Avina-Stiftung / Stanley Thomas Johnson-Stiftung / Haute Ecole d'art et de design, Genève / Universität Zürich / Universidad Catholica de Chile / Universidad Diego Portales, Santiago de Chile / Goethe-Institut, Chile

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE
HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

CREDIT SUISSE
Partenaire du Kunstmuseum Bern

Petite présentation d'un fonds de la collection :

Passage :
Victor Surbek (1885–1975) – Œuvres de la collection

29.03. – 05.06.2011

Pas de vernissage
Pas d'envoi du communiqué de presse

Victor Surbek fait partie de ces artistes bernois qui, prenant la suite de Ferdinand Hodler, ont joué un rôle majeur dans la première moitié du XXe siècle. En 2005, les administratrices de la succession ont liquidé l'atelier que le couple Surbek a utilisé pendant de longues années dans le quartier de Brunnmatt. Le Musée des Beaux-Arts fut autorisé à faire un choix à sa convenance dans le stock d'œuvres très substantiel encore disponible afin de compléter sa propre collection – qui compte déjà la totalité de l'œuvre gravé et d'autres œuvres de l'artiste.

Victor Surbek, qui a passé ses années de formation à Munich, Karlsruhe et Paris où il fréquenta diverses écoles, fait partie de ces **artistes bernois** qui, prenant la suite de Ferdinand Hodler, ont joué **un rôle majeur** dans la première moitié du XXe siècle.

Des décennies durant, il peignit **des paysages de montagne et les panoramas qui s'offraient à lui depuis son atelier d'été d'Iseltwald** au bord du lac de Brienz. C'est cependant d'Italie que lui vinrent ses influences artistiques les plus fortes. Et la grande peinture *Wolkenflug* (Vol dans les nuages), où l'aile de l'appareil qui l'amena aux États-Unis est à peine suggérée et disparaît dans une brume de nuages, crée un effet d'abstraction tout à fait inhabituel.

Une petite sélection d'œuvres provenant de la dernière donation ravivera le souvenir de celui qui fut **si fortement enraciné ici dans la région,** mais qui fut aussi **un grand voyageur**.

Commissaire de l'exposition : Therese Bhattacharya-Stettler

Chefs d'œuvre d'artistes suisses de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne :

Munich retour
Points de mire de la collection à travers sept siècles d'artistes suisses

01.04. – 26.06.2011

Vernissage : jeudi 31 mars 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mercredi 30 mars 2011

Sous le titre *… Giacometti, Hodler, Klee… - Le Musée des Beaux-Arts de Berne s'expose à Munich*, plus de 150 œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Berne ont été présentées à la Kunsthalle de la Hypo-Kulturstiftung de la mi-septembre 2010 à janvier 2011. C'est cette exposition que l'on pourra voir au Musée des Beaux-Arts de Berne sous le titre *Munich retour* du 1er avril au 26 juin 2011.

À quelques modifications près, la sélection d'œuvres effectuée pour Munich sera conservée ; elle comprend **des peintures, des travaux sur papier, des sculptures et des installations**, tous créés par des **artistes suisses**.

L'exposition a été conçue et mise en œuvre de concert par le Musée des Beaux-Arts de Berne et la Kunsthalle de la Hypo-Kulturstiftung de Munich : le regard extérieur de Munich est venu compléter le savoir de Berne sur sa propre collection pour produire un **panorama de la création suisse dans ses aspects les plus divers**.

L'exposition débute avec des **retables du XVe siècle** où la Confédération se voit reconnaître comme un État indépendant du Saint Empire romain. Des **portraits du XVIe au XVIIIe siècles** montrent comment le protestantisme a imprimé sa marque sur l'art pictural de la république alpine. De **majestueux panoramas de montagne** reflètent le concept d'État national tel que le *Guillaume Tell* (1804) de Schiller l'a magnifié. Des œuvres d'artistes singuliers – d'Anker à Hodler en passant par Stauffer-Bern – symbolisent une **évolution** qui prendra également de l'ampleur hors des frontières du canton et **gagnera la scène internationale** avec Giacometti, Klee, Oppenheim et Tinguely. Enfin, des artistes comme Franz Gertsch et Pippilotti Rist donnent à l'exposition ses **accents contemporains**.

Néanmoins, cette présentation de la collection proposée par *Munich retour* ne comporte pas uniquement des **chefs d'œuvre connus** tels que les tableaux de figures de grand format de Hodler ou *L'Enlèvement d'Europe* de Vallotton, elle ramène aussi à la lumière des œuvres conservées en réserve et **rarement exposées**, ainsi par exemple les miniatures de Joseph Werner ou les sculptures métalliques de James Licini.

Commissaires : Matthias Frehner et Monika Schäfer

Prochaine étape de l'exposition : à l'automne 2011, l'exposition sera présentée sous une forme réduite au Nasjonalmuseet d'Oslo.

Le catalogue : *Giacometti, Hodler, Klee. Das Kunstmuseum Bern zu Gast. Höhepunkte der Schweiz aus sieben Jahrhunderten*. Sous la dir. de Christiane Lange et Matthias Frehner. Env. 224 pages, env. 250 ill. en couleur. 27,5 × 28 cm, relié. Munich, 2010. ISBN : 978-3-7774-2931-1 CHF 56.90

Une coproduction avec le Kunsthaus de Langenthal :

Vastes étendues. Martin Ziegelmüller
Vue d'ensemble de l'œuvre

20.05. – 14.08.2011

Vernissage à Langenthal : mercredi 18 mai 2011 à 19 h
Vernissage à Berne : jeudi 19 mai 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mardi 17 mai 2011

La rétrospective consacrée à Martin Ziegelmüller (né en 1935), qui se tient à la fois au Musée des Beaux-Arts de Berne et au Kunsthaus de Langenthal, est la première exposition d'envergure dédiée à l'œuvre diverse de ce peintre suisse. Elle rend précisément compte de son évolution thématique, de ses débuts à nos jours. Tandis que l'accent est mis au Musée des Beaux-Arts de Berne sur les paysages et les villes, on peut voir au Kunsthaus de Langenthal des paysages de rivières ainsi que des gouaches représentant le monde du travail et des portraits d'amis et de connaissances de la scène artistique.

Les vues surplombant **de vastes paysages et des océans d'immeubles urbains** et montant vers des **ciels de nuages** font partie des motifs que Martin Ziegelmüller affectionne particulièrement**.** Parallèlement à ces vastes perspectives, l'artiste ne manque de concentrer systématiquement son regard sur certains **détails** : des **tourbillons d'eau** entre les pierres, des **broussailles** sur la berge d'un fleuve ou des **scarabées morts**. Ses thématiques ont au cours du temps fait l'objet de variations et ont été présentées selon des points de vue sans cesse renouvelés : comme des mondes réalistes ou métamorphosés en des univers surréels, reproduisant assez exactement le réel sous la forme de paysages reconnaissables ou le faisant s'estomper sous les traits du pinceau.

Encore influencé à ses début par des maîtres comme son professeur Cuno Amiet, c'est en se confrontant à son environnement proche que Martin Ziegelmüller parviendra à créer son **propre langage pictural** et qu'il poursuivra son chemin **indépendamment des courants à la mode**. Le proche, les rivières de son enfance, l'activité manufacturière de son village, le ciel sur son Seeland natal sont pour lui des sources d'inspiration permanentes. Il s'intéresse aux **ambiances atmosphériques,** aux **nuages d'orage qui s'amoncellent,** à la **lumière et** à ses **miroitements**. Plus la représentation est exigeante, plus le désir de l'artiste est grand de se confronter aux **effets de la lumière** et d'en saisir l'essence en peignant. De nuit, la lampe au front, il peignit les villes de Berne et de Fribourg jusqu'à les dissoudre dans des océans de lumière quasi impressionnistes. Dans la salle d'opération ou dans la fabrique de verre, c'est encore de reflets et d'atmosphères colorées qu'il se préoccupe. Mais il existe aussi chez lui **des visions plus sombres, des scénarios d'effondrement,** dans lesquels le peintre s'intéresse à **l'envers de la civilisation**. La nature reconquiert les villes de Berne, de Bâle ou de Zurich, tout comme les ponts d'autoroute, elles sont envahies par la végétation ou noyées sous les inondations. Tandis que Bâle est déchirée par une immense faille, seuls des fragments de la coupole du Parlement fédéral surnagent encore dans Berne à la surface de la glace.

Commissaires : Eveline Sutter et Matthias Frehner

Catalogue : le catalogue est la première monographie détaillée sur Martin Ziegelmüller. De nombreuses reproductions en couleur montrent l'évolution de l'œuvre de ses débuts à aujourd'hui. Env. 220 p., env. 180 ill. en couleur, relié, prix approx. CHF 50.–. Auteurs : Fanni Fetzer, Matthias Frehner, Caroline Kesser, Klaus Merz, Eveline Suter et Konrad Tobler, allemand/français, Kerber Verlag.

Un artiste suisse à redécouvrir :

Ernest Biéler. Réalité rêvée

08.07. – 13.11.2011

Vernissage : jeudi 7 juillet 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mercredi 6 juillet 2011

Le Musée des Beaux-Arts de Berne possède avec *Les Feuilles mortes* (1899) et *Les Sources* (1900) deux œuvres majeures de la période symboliste d'Ernest Biéler (1863-1948), un artiste dont il importe de redécouvrir l'œuvre marquée par une grande diversité. Cette rétrospective de grande ampleur montre l'œuvre impressionniste des débuts, les travaux symbolistes et réalistes et la peinture influencée par l'Art nouveau – l'apogée de l'œuvre de Biéler.

Né en 1863 à Rolle, Ernest Biéler grandit à Lausanne et **se forma à Paris**. Puis, désargenté, il rentra en Suisse et s'installa à **Genève**. Suivirent ensuite jusqu'en 1917 des séjours de plusieurs années en France, dans la capitale de l'art, et à Savièse (VS), dans l'isolement, avant qu'il ne s'installât définitivement dans sa **terre valaisanne d'adoption et à Rivaz au bord du lac Léman**.

Biéler créa de nombreuses **œuvres publiques de décoration** telles que la peinture du plafond du Théâtre municipal de Berne. En peinture, il développa un **style graphique personnel** et se concentra sur le monde paysan du Valais.

L'exposition présente des **peintures de toutes ses périodes de création**. Les **œuvres décoratives** n'y sont cependant pas en reste puisqu'on peut y voir des **chaises** créées par l'artiste ainsi que des **décorations murales peintes** et un **vitrail profane**.

Près de 120 œuvres mettent en lumière des **aspects connus et inconnus** de l'artiste et **des œuvres provenant de collections privées sont exposées pour la première fois.**

L'exposition s'inscrit dans la série d'expositions des grands peintres suisses du Musée des Beaux-Arts de Berne. Il s'agit d'une **coopération avec la Fondation Pierre Gianadda de Martigny**.

Commissaire : Ethel Mathier

Programme culturel : une série de discussions est prévue avec des personnalités valaisannes des mondes culturel, économique et politique. Au début de l'automne, le département médiation proposera des analyses thématiques d'œuvres de l'exposition et du plafond de Biéler au Théâtre municipal de Berne. Des visites guidées seront également programmées.

Catalogue : *Ernest Biéler. Geträumte Wirklichkeit*. Ed. par la Fondation Pierre Gianadda et le Musée des Beaux-Arts de Berne, allemand/français, textes de Matthias Frehner et Ethel Mathier, env. 250 pages

Prochaine étape de l'exposition : Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 01.12.2011 – 26.02.2012

L'artiste et son collectionneur :

Amiet. « Joie de ma vie », Collection Eduard Gerber

19.08.2011 – 15.01.2012

Vernissage : jeudi 18 août 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mercredi 17 août 2011

Cuno Amiet est décédé le 6 juillet 1961 à l'âge de 93 ans à Oschwand, dans le canton de Berne, après une vie mouvementée. Pour le 50e anniversaire de la mort de cet artiste dont l'œuvre révèle des aspects divers, le Musée des Beaux-Arts de Berne propose au public un panorama d'une des collections majeures d'œuvres de Cuno Amiet, la collection privée d'Eduard Gerber.

La collection privée d'Eduard Gerber comprend plus de **100 œuvres de l'artiste bernois**. Elle trouve son origine dans l'épisode émouvant de la **rencontre,** dans les **années trente,** du jeune **Eduard Gerber** et de l'artiste, déjà célèbre à l'époque, **Cuno Amiet**. Ce n'est pas seulement une **amitié profonde** qui naquit avec le temps entre Eduard Gerber et la famille Amiet, c'est aussi une des **plus belles et des plus importantes collections d'œuvres de Cuno Amiet**.

C'est cette relation d'amitié qui a essentiellement conféré à la **collection sa singularité** et qui donc imprime aussi sa marque à l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne. **Toutes les œuvres** ont joué, aussi bien pour le collectionneur que pour l'artiste, un **rôle particulier dans la période où elles ont vu le jour**. Grâce à son activité de collectionneur dans la longue durée, Eduard Gerber a pu faire entrer dans sa collection **des huiles, des aquarelles, des dessins et des gravures** dès les débuts d'Amiet et jusqu'à sa dernière période de création qui a précédé sa mort. Ce que l'exposition promet au public, c'est non seulement le panorama singulier du **parcours artistique de toute la vie de l'artiste,** mais c'est aussi la **perception sensible de cette amitié extraordinaire** qui permit avant tout à la collection de voir le jour.

À Soleure, la ville natale de l'artiste, le Musée des Beaux-Arts présente une exposition comparative entre les œuvres de Cuno Amiet et celles de Ferdinand Hodler.

Commissaires : Matthias Frehner et Regula Berger

Catalogue : une monographie d'environ 180 pages paraîtra en accompagnement de l'exposition.

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE
HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

Une collection d'exception : chefs d'œuvre de la Fondation Rupf :

« Rectangle and Square»
De Picasso à Judd – Acquisitions de la Fondation Rupf

14.09.2011 – 08.01.2012

Vernissage : mardi 13 septembre 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : lundi 12 septembre 2011

Hermann et Margrit Rupf posèrent au début du XXe siècle la base d'une collection qui compte certainement parmi les plus importantes collections d'art moderne classique en Europe. Sa particularité réside non seulement dans le nombre d'œuvres de premier ordre qu'elle comporte, mais aussi dans le fait que Rupf a pu acquérir la plupart des œuvres l'année de leur création. La création d'une fondation dans les années 1950 au sein du Musée des Beaux-Arts de Berne a permis que la collection soit accessible au public, mais également qu'elle soit régulièrement enrichie, et ce jusqu'à nos jours. L'exposition «*Rectangle and Square»* présente le premier panorama de l'activité de collection de la fondation depuis sa création.

La fondation s'est surtout concentrée – comme le couple de collectionneurs précédemment – sur des **achats en art contemporain**. La collection de la fondation offre aujourd'hui non seulement une merveilleuse **perspective sur cent ans d'histoire de l'art,** mais elle donne aussi à voir les **prédilections d'une activité privée de collection**.

On trouve dans la collection, à côté d'importants ensembles de **Picasso**, **Braque**, **Klee** ou **Kandinsky**, des œuvres remarquables d'**art minimal**, du **groupe Zéro**, d'**art concret** ou d'artistes comme **Markus Raetz** et **Meret Oppenheim**.

Parmi les acquisitions récentes figure un ensemble d'œuvres de Florian Slotawa et de l'artiste conceptuel résidant à Berne **Vaclav Pozarek**. S'inscrivant sur cet arrière-plan cubiste qui constitue le domaine d'excellence de la collection d'Hermann Rupf, les deux artistes apparaissent comme les passionnants continuateurs d'investigations artistiques fondées sur des concepts et des stratégies qui ont cherché à articuler l'objet et l'espace

Commissaire : Susanne Friedli

Catalogue : un catalogue richement illustré paraîtra sur l'exposition.

Informations sur la fondation à l'adresse : www.rupf-stiftung.ch

Dessins du fondateur du Merz : un univers aux multiples visages :

« Anna Blume et moi ». Dessins de Kurt Schwitters

23.09.2011 – 08.01.2012

Vernissage : jeudi 22 septembre 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mercredi 21 septembre 2011

Le Musée des Beaux-Arts de Berne propose un aperçu de l'œuvre aux multiples visages de Kurt Schwitters (1887–1948). L'exposition montre que Schwitters était beaucoup plus que le « simple » artiste du Merz qui, révolutionnant le collage, construisit des images à partir de coupures de journaux, de publicités et de déchets. Son œuvre renferme des orientations stylistiques diverses, du dadaïsme au constructivisme et jusqu'à des accents surréalistes.

L'exposition élargit l'image de l'artiste du Merz avec une sélection de près de **100 dessins étonnamment variés** provenant de collections privées et de la succession de l'artiste et dont c'est, pour la grande majorité d'entre eux, la **première exposition publique**. Cet ensemble de dessins permet de comprendre les grands virages artistiques et les grandes évolutions stylistiques de Schwitters : **son chemin vers l'abstraction** autour de 1917, **les expérimentations dadaïstes** qui suivirent, les **croquis de voyage** et les **études de portraits** pendant son exil en Norvège et en Angleterre à partir de 1937, et enfin, plus généralement, les **questionnements essentiels** qui l'ont occupé aussi bien dans ses compositions abstraites que dans ses peintures de paysages.

L'exposition donne un aperçu de cette **œuvre aux multiples visages** et montre que **l'étude de la nature** ne représentait pas seulement un exercice de doigté pour l'artiste du Merz, mais qu'elle fut sa vie durant une importante **source d'inspiration** et un **contrepoint nécessaire** à son travail.

Commissaire : Claudine Metzger

Prochaine étape de l'exposition : Sprengel Museum, Hanovre, 15.5. – 4.9.2011

Catalogue : *Anna Blume und ich. Zeichnungen von Ernst Schwitters*, sous la dir. d'Isabel Schulz et de la Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hanovre, textes d'Isabel Schulz, Claudine Metzger et Matthias Frehner, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2011, env. XX pages, env. 80 illustrations.

Des formes émotionnellement très fortes :

Le mystère du corps. Berlinde de Bruyckere en dialogue avec Lucas Cranach et Pier Paolo Pasolini

21.10.2011 – 12.02.2012

Vernissage : jeudi 20 octobre 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mercredi 19 octobre 2011

Les œuvres de la sculptrice flamande Berlinde de Bruyckere (née à Gand en 1964) constituent le socle de l'exposition. Celle-ci repose sur le principe défini avec l'artiste d'un dialogue, outrepassant les époques et les médiums, entre ses œuvres et une sélection de peintures de Lucas Cranach et des séquences de films de Pier Paolo Pasolini.

Par son réalisme arrangé de la représentation du corps, de Bruyckere confère au figuratif des potentialités totalement nouvelles et y imprime des **formes émotionnellement très fortes**.

Les œuvres de de Bruyckere des dernières années sur le thème de ***L'Homme de douleurs*** et de la ***Pietá*** sont plus particulièrement inspirées de Lucas Cranach, et de l'intensité et de la beauté de ses formes. Sur un **arrière-fond de théologie luthérienne**, Cranach figure **l'image d'un être humain qui vit « dans la chair » et dans la vision de l'homme de douleurs**. Les stigmates de ce dernier attestent l'amour de Dieu pour l'être humain et la grâce qu'il lui accorde à travers l'incarnation de son fils. Les sculptures de de Bruyckere **métamorphosent les motifs religieux** des représentations de Cranach, et leur expressivité sensuelle éminemment raffinée, voire érotisée dans la souffrance, en des figures dont **le réalisme est plastiquement rehaussé et intensifié**. Face aux capacités de reproduction des processus de génération naturelle développées par la science contemporaine, ses sculptures suscitent des **questionnements éthiques** et prennent, dans leur distance émotionnelle et esthétique, la forme d'un voyeurisme médiatique, adoptant les mécanismes de l'imagerie publicitaire et constituant une **provocation politique** au regard des exterminations politiques de masse.
C'est avec ce dernier aspect de l'œuvre de de Bruyckere que les **séquences de films de Pier Paolo Pasolini** entrent plastiquement en confrontation, sur la **dimension archaïque du langage du corps** et sur le **corps comme surface de projection des intérêts du pouvoir et de la consommation**.

Cette exposition est la **première exposition monographique de l'œuvre de Berlinde de Bruyckere dans un musée suisse** et elle comporte également des œuvres nouvelles créées spécialement pour l'occasion.

L'exposition a été réalisée en collaboration avec le Dr. Cornelia Wieg de la fondation et musée Stiftung Moritzburg Halle – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt.

Commissaire : Kathleen Bühler

Une passion privée pour l'art contemporain russe :

Passion Bild. Art russe depuis 1970

02.12.2010 – 19.02.2012

Vernissage : jeudi 1er décembre 2011 à 18 h 30
Envoi du communiqué de presse : mercredi 30 novembre 2011

Le Musée des Beaux-Arts de Berne présente un aperçu de la collection riche et variée d'art contemporain russe d'Arina Kowner. La collection comprend 200 œuvres de 46 artistes des années 1970 à 2008. Sont présentées des peintures d'artistes non conformistes russes connus, mais aussi des œuvres qui ont été créées après 1989.

L'exposition montre d'une part des **artistes non conformistes russes connus** qui refusèrent le réalisme socialiste exigé par le parti et qui **travaillèrent surtout dans l'ombre jusqu'en 1989**. Parmi eux des artistes comme **Erik Bulatov** et **Vladimir Nemukhin** qui ont déjà été exposés au Musée des Beaux-Arts de Berne en 1988 dans l'exposition *Ich lebe – ich sehe* (Je vis – je vois) et en 2005 dans *Avantgarde im Untergrund* (L'Avant-garde dans la clandestinité), ainsi qu'**Ilya Kabakov** aux installations duquel une exposition a été consacrée à Berne en 2000.

De l'autre, des artistes sont représentés dans l'exposition qui furent surtout actifs **après 1989**. Parmi eux se trouvent **Bella Matveeva,** qui a renoué avec la peinture figurative en s'inscrivant dans le néo-académisme de Leningrad, et **Vladislav Mamyshev ‚Monroe',** dont les mélanges de kitsch et de pop art ou d'images du culte politique et du culte religieux orthodoxe créent des effets de distanciation ironiques.

Arina Kowner a tenu à ce que les différents artistes soient représentés dans l'exposition avec des **travaux anciens et récents** et si possible avec des séries. La collectionneuse, elle-même d'origine russe, **connaît ou a connu la plupart des artistes**. « Le plus souvent, une rencontre personnelle est associée à l'achat d'une œuvre » déclare-t-elle, ce qui l'amène aussi à qualifier sa collection de « grande documentation sur des souvenirs qui ont marqué ma vie ». Elle a acquis sa première peinture en 1988 à Moscou au Studio 50 A de Leonid Borisov, un lieu de rencontres de non conformistes légendaire. La visite au Studio 50 A et les conversations passionnées avec les artistes ont déclenché chez Kowner une **passion pour l'art contemporain russe**. Depuis le début de ses activités de collectionneuse, Kowner s'est **fortement engagée pour la diffusion** de la culture russe en Suisse. En 2004, elle a fondé **l'association OKNO** qui organise régulièrement des manifestations sous le titre générique de « OKNO – Fenster zur russischen Kultur » (Fenêtres sur la culture russe) afin de favoriser le **dialogue entre l'art occidental et l'art russe** et la **rencontre entre des êtres appartenant à des univers culturels différents**.

Commissaires : Matthias Frehner et Monika Schäfer

Monographie sur la collection : *Passion Bild. Russische Kunst seit 1970. Die Sammlung Arina Kowner*, sous la dir. d'Arina Kowner, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2010.

L'art brut de la collection :

Présentation d'œuvres de la Fondation Adolf Wölfli

de janvier à décembre 2011

La Fondation Adolf Wölfli a été créée par Elka Spoerri (1924-2002). La Fondation administre la succession de l'« écrivain, poète, dessinateur et compositeur » Adolf Wölfli (1864-1930) et elle jouit depuis sa fondation d'un droit de résidence au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Alors que Adolf Wölfli était d'abord à tous points de vue un marginal, son œuvre est aujourd'hui l'un des **fleurons** du Musée des Beaux-Arts de Berne. **Controversée, unique en son genre et visionnaire**, elle n'a jamais cessé de constituer une provocation pour les spectateurs. Les dessins et collages de l'artiste sont aujourd'hui collectionnés et exposés dans le monde entier, ses textes paraissent dans les publications les plus diverses et l'admiration pour sa personnalité visionnaire est toujours aussi forte.

Les œuvres de Adolf Wölfli sont exposées toute l'année au Musée des Beaux-Arts de Berne, dans des **accrochages tournants**.

Commissaire : Daniel Baumann

Fenêtre sur l'art contemporain:

Kunstmuseum @ PROGR

de janvier à décembre 2011

Commissaire : Kathleen Bühler

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE
HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH