

Exaltation de la couleur

Le peintre suisse Augusto Giacometti (1877–1947) fit de la couleur le moteur de création de sa peinture. L'exposition présente un panorama de l'œuvre de ce pionnier de l'abstraction tout entière magnifiée par la couleur. Elle réunit près de 130 œuvres provenant de musées prestigieux, suisses et étrangers, de collections privées, dont les tableaux sont exposés ici pour la première fois, et de la collection du musée.

Toute l'œuvre picturale d'Augusto Giacometti repose sur son exploration de la couleur comme moyen d'expression et comme outil de création. Ce maître de la couleur montra dès ses premières œuvres, où se lit encore l'influence de l'Art nouveau, un indéniable talent de coloriste. C'est finalement en pionnier de l'abstraction qu'il achèvera son parcours.

Une dynastie de peintres de la vallée de Bregaglia

Augusto Giacometti appartenait à la célèbre dynastie de peintres originaire du village de Stampa du Val Bregaglia. Il était cousin au deuxième degré de Giovanni Giacometti, le père d'Alberto Giacometti. Giovanni se forma à Munich, Augusto à l'École d'arts appliqués de Zurich. Tandis que Giovanni, de neuf ans l'aîné d'Augusto, revint dans le Val Bregaglia après ses études et y œuvra sa vie durant, Augusto suivit une autre voie : après des années parisiennes d'une grande fécondité, il travailla à Florence jusqu'à la Première Guerre mondiale et s'établit pour finir à Zurich. Son village natal jouera cependant un rôle essentiel dans sa peinture jusque dans les dernières années.

Un peintre suisse hors tendances de dimension européenne

Réunissant près de cent trente peintures, l'exposition présente un panorama de l'œuvre de Giacometti où toutes les périodes de création de ce virtuose de la couleur sont représentées, des œuvres abstraites pionnières aux natures mortes magnifiées de couleurs radieuses et aux peintures de paysage et de ville de l'œuvre tardive. Ce panorama inclut de surcroît les créations de vitraux où la lumière et la couleur se manifestent dans leur plus parfaite authenticité : les vitraux de la cathédrale de Zurich y sont notamment filmés en webcam au cœur de l'exposition. Enfin, le dialogue dans l'exposition de cette œuvre inclassable avec celles d'autres artistes de la couleur, de Paul Cézanne à Jerry Zeniuk, atteste la dimension incontestablement européenne de la peinture de Giacometti.

Des prêteurs de renom et des œuvres exposées pour la première fois

Les expositions monographiques dédiées aux artistes suisses de la période moderne sont une tradition bien établie au Musée des Beaux-Arts de Berne. Durant ces dernières années, on a pu y admirer, parmi d'autres, des expositions de Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Otto Nebel, Meret Oppenheim et Félix Vallotton. Prenant pour point de départ les œuvres de la collection du musée, la présente exposition d'Augusto Giacometti réunit des œuvres en provenance de musées suisses de renom, tels que le Musée des Beaux-Arts des Grisons et le Kunsthaus de Zurich, mais aussi du Museum of Modern Art de New York. Nombre des tableaux appartenant aux collectionneurs privés connaissent ici leur première exposition publique et leur première publication dans un catalogue qui contient par ailleurs des éléments inédits sur l'œuvre et la vie de Giacometti. Y est notamment reproduit le manuscrit original de la conférence radiophonique « Die Farbe und ich » (La couleur et moi) dans laquelle Giacometti exposa en 1933 les grandes orientations de sa réflexion sur les lois et les possibilités de la couleur.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

L'exposition

Durée : 19.09.2014 – 08.02.2015
Ouverture : Jeudi, 18.09.2014, 18h30
Commissaires : Daniel Spanke, Beat Stutzer
Prix d'entrée : CHF 18.00 / red. CHF 14.00

Le catalogue



Die Farbe und ich. Augusto Giacometti / La couleur et moi. Augusto Giacometti.

Publiée par Kunstmuseum Bern, Matthias Frehner, Daniel Spanke, Beat Stutzer. Avec des contributions de Julia Burckhardt, Deborah Favre, Matthias Frehner, Rainer Jochims, Daniel Spanke, Beat Stutzer. Allemand et français. Env. 250 pages, env. 90 images. Wienand Verlag, Cologne. ISBN 978-3-86832-221-7, env. CHF 39.00

L'affiche



F4
89,5 x 128 cm
CHF 20.00

Le programme cadre

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h: 21./28. September, 12./19. Oktober, 2./16./23. November, 14./28. Dezember, 11.*/18. Januar, 8. Februar und Dienstag, 19h: 23. September, 7./28. Oktober, 4. November*, 2./23. Dezember, 13./27. Januar, 3. Februar (*mit dem Kurator Daniel Spanke) **Visites commentées publiques en français:** Dimanche, 11h30 : 26 octobre et mardi, 19h30 : 20 janvier **Public guided tour in English:** Tuesday, 7:30 pm: November 11 and Sunday, 11:30 am: February 1 **Visite guidate in italiano:** Martedì, ore 19.30: 21 ottobre e Domenica, ore 11.30: 25 gennaio **Kunst und Religion im Dialog:** Sonntag, 7. Dezember, 15h – 16h. Hansueli Egli (evang.-ref. Kirche) im Dialog mit Daniel Spanke (Kurator) **Volkshochschulkurs:** Mittwoch, 15h – 16h: 1./8./15. Oktober. Anmeldung: info@vhsbe.ch **Einführungen für Lehrpersonen:** Dienstag, 21. Oktober, 18h und Mittwoch, 22. Oktober, 14h **Workshop für Schulklassen (1. bis 9. Klassen): «Farbe und Licht»:** Dauer: 90 Min. Kosten: CHF 140.00. Info und Anmeldung: vermittlung@kunstmuseumbern.ch, T 031 328 09 11 **«Die Nacht der Tiere und Farben»:** Freitag, 7. November, 18h – 22h. Ein bunter Anlass mit gestalterischen Aktionen und spielerischen Werkbetrachtungen sowie musikalischem Begleitprogramm. Für Kinder von 6 – 12 Jahren. Kosten: CHF 25.00 inkl. kleines Abendessen. **Sonntagmorgen im Museum: «Farbenspiel»:** Sonntag, 23. November, 11h – 12h30. Workshop für Kinder ab 6 Jahren, parallel zur öffentlichen Führung **«ARTUR» Kinder-Kunst-Tour:** Samstag, 29. November, 10h15 – 12h15. Für Kinder von 6 – 12 Jahren. Kosten: CHF 10.00 **«Das Phänomen Stampa. Die Giacomettis»:** Dienstag, 13. Januar 2015, 20h – 21h. Ein Vortrag mit dem Giacometti-Experten und Mitkurator der Ausstellung, Beat Stutzer, Chur. Kosten: CHF 10.00 **«Die Christi-Geburtsfenster Giacomettis im Grossmünster Zürich zwischen den Konfessionen»:** Montag, 2. Februar 2015, 18h – 19h. Ein Gespräch mit Christoph Sigrist, Pfarrer am Grossmünster Zürich, dem Bischof von Basel, Felix Gmür, und dem Kurator der Ausstellung, Daniel Spanke, am Fest «Maria Lichtmess», dem Ende der Weihnachtszeit. Die Ausstellung ist geöffnet ab 17h. Kosten: CHF 10.00 **Film im Kino Kunstmuseum: «Das Bergell – Heimat der Giacomettis» von Ernst Scheidegger:** jeweils Sonntag, 11h30: 21.*/28. September, 12./26. Oktober. Reservation: 031 328 09 99, *mit Einführung von Daniel Spanke, Kurator

Avec le soutien de :

Sponsor principal :



ERNST GÖHNER STIFTUNG



PRO SCIENTIA ET ARTE

BONER STIFTUNG

FUER KUNST UND KULTUR

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH