

Focus sur l'art contemporain suisse

La Fondation Kunst Heute a réuni entre 1982 et 2013 une collection d'art contemporain suisse d'une qualité exceptionnelle. Cette collection fit l'objet en 2003 d'une donation au Musée des Beaux-Arts de Berne, donation qui incluait les œuvres que la fondation continuera d'acquérir jusqu'à la cessation de ses activités en 2013. A travers une trentaine d'œuvres d'artistes parmi lesquels figurent notamment Thomas Hirschhorn, Pipilotti Rist, Fischli/Weiss, Roman Signer et Christian Marclay, l'exposition offre un aperçu représentatif de la création suisse du début des années 1980 à nos jours et rend hommage au caractère pionnier de la collection de la Fondation Kunst Heute.

Les musées se sont longtemps montrés réservés vis-à-vis de l'art contemporain, beaucoup plus que vis-à-vis de l'art moderne, par exemple. Dans les années 1980 encore, les expositions d'art contemporain étaient rares – en particulier, celles centrées sur la création suisse. L'action de la Fondation Kunst Heute et l'engagement dont elle a fait preuve durant une trentaine d'années ont contribué de manière essentielle à la reconnaissance nationale et internationale et au soutien de l'art contemporain suisse.

Une collection pionnière

La Fondation Kunst Heute fut créée en 1982 par l'historienne de l'art bernoise Marianne Gerny-Schild et le mécène et collectionneur Donald M. Hess. Ils avaient pour ambition d'éveiller et d'encourager l'intérêt d'un large public pour l'art contemporain et de dresser un panorama des tendances artistiques d'une époque à l'intention des générations suivantes. Ayant établi son siège à Berne, la fondation s'engagea à constituer une collection d'œuvres qui représenteraient, comme ses buts le stipulaient, « l'art le plus actuel » créé en Suisse. Elle put s'assurer des liens privilégiés avec le marché de l'art contemporain grâce à une commission d'achat composée de jeunes professionnels de l'art, médiateurs et artistes, amenés à se renouveler régulièrement. Leur mission consistait à acquérir des œuvres de créateurs de la même génération qu'eux et à se montrer attentifs à la qualité muséale des œuvres sélectionnées. Cette stratégie s'avéra particulièrement heureuse. Car l'inscription continue des membres de la commission sur la scène artistique de leur temps permit d'acheter de nombreuses œuvres clés d'artistes qui sont aujourd'hui devenus des célébrités de l'art international, tels que Pipilotti Rist, Thomas Hirschhorn ou John M Armleder.

Les interactions entre l'être humain et le monde

L'exposition montre dans un parcours thématique des installations, des peintures, des œuvres vidéo et des collages appartenant à la collection de la Fondation Kunst Heute. Toutes ces œuvres se présentent à nous – comme le titre l'indique – « dans l'ici et maintenant » et nous forcent par conséquent à nous demander si nous nous sentons concernés par ce à quoi elles nous confrontent. Elles cherchent à cerner ce qui caractérise nos conditions de vie dans un monde globalisé et mettent en lumière les interactions qui s'y instaurent entre l'être humain et le monde. La première section de l'exposition s'intéresse au regard sur le monde. La seconde se concentre sur l'être humain comme sujet et sur la construction des identités. La troisième sur l'espace qui nous environne où l'être humain a construit des infrastructures qui agissent en retour sur nos capacités d'action. La quatrième, enfin, examine les processus d'écriture de l'histoire et la question de la transmission, plus précisément de ce qui est digne d'être transmis dans notre civilisation d'aujourd'hui.

Les expositions de la collection d'art contemporain

Après *Don't Look Now* (2010) et *Merets Funken* (2012), cette exposition est la troisième des présentations thématiques de la collection que le département Art contemporain du Musée des Beaux-Arts de Berne organise désormais à intervalles réguliers. Elle s'accompagne d'un important catalogue qui paraît aux éditions Kerber.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbn.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbn.ch, T +41 31 328 09 53

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH

L'exposition

Avec des œuvres de : Judith Albert, Ian Anüll, John M Armleder, Katia Bassanini, Miriam Cahn, Maurício Dias & Walter Riedweg, Christoph Draeger, Yan Duyvendak, Pierre André Ferrand, Fischli/Weiss, Florian Germann, Alex Hanimann, Thomas Hirschhorn, Christian Marclay, Luc Mattenberger, Claudio Moser, Marco Poloni, David Renggli, Pipilotti Rist, Roman Signer, Loredana Sperini, Studer/van den Berg, Matteo Terzaghi & Marco Zürcher, Bernard Voïta.

Durée : 24.10.2014 – 26.04.2015

Inauguration (avec celle de l'exposition *Bethan Huws: Reading Duchamp, Research Notes 2007– 2014*) : jeudi 22 octobre 2014 à 18 h 30. Discours et inauguration au Musée des Beaux-Arts de Berne, suivis d'une soirée festive dans l'aula du PROGR (restauration, boissons et musique).

Commissaire : Sarah Merten

Tarif : CHF 18.00 / réduit CHF 14.00

Le catalogue



Kunst Heute. Die Sammlung Gegenwartskunst, Teil 3.

Edité par le Musée des Beaux-Arts de Berne sous la direction de Kathleen Bühler. Préface de Matthias Frehner, textes de Kathleen Bühler, Gabriel Flückiger, Karin Frei Rappenecker, Anna Friedli, Marianne Gerny-Schild, Esther Maria Jungo, Sarah Merten, Pablo Müller et Etienne Wismer. Relié, allemand/ anglais, env. 192 pages, Kerber Verlag Bielefeld, ISBN 970-3-7356-0017-2 CHF 42.00

L'affiche



F4
89,5 x 128 cm
CHF 20.00

Le programme culturel

Öffentliche Führungen: Dienstag, 19h: 11.*/25. November, 30. Dezember, 13. Januar, 10. Februar, 3./24. März, 21. April und Sonntag, 11h: 26. Oktober, 21. Dezember, 5. April. * mit der Kuratorin Sarah Merten «**Früher war alles besser!**» – **Mitglieder der Ankaufskommissionen sprechen in der Ausstellung mit Kunstschaffenden über ihre Werke von damals:** Jeweils Sonntag, 11h. 30. November: Esther Maria Jungo (freie Kuratorin Fribourg) und Judith Albert / 25. Januar: Noah Stolz (commissaire indépendant Locarno) et Luc Mattenberger (en français) / 22. Februar: Alexandra Blättler (freie Kuratorin, Volkart Stiftung Winterthur und Gebert Stiftung für Kultur) und Florian Germann / 15. März: Urs Stahel (ehem. Direktor Fotomuseum Winterthur) und Claudio Moser **Einführungsveranstaltung für Lehrpersonen Kunst Heute / Bethan Huws:** Dienstag, 4. November, 18h

Avec le soutien de :

Stiftung GegenART
Dr. h.c. Hansjörg Wyss



Burgergemeinde
Bern

PIERRE KOTTELAT

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55
INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH