

Provenienzbericht

Charles Despiau, *Dominique Jeannès*, 1926



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 81.007
Obj.-ID 14755
VV

Künstler/-in Charles Despiau
weitere Beteiligte
Titel Dominique Jeannès
alternativer Titel
Datierung 1926
Technik Gips, patiniert
Materialien 37.0 x 20.5 x 25.0 cm
Werkmasse
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1926 – o.D. Charles Despiau (*04.11.1974, Mont-de-Marsan, † 30.10.1946, Paris)[Künstler][1, 2, 4]
[...]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]

spätestens 1954- 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][2]

seit 1981 Kunstmuseum Bern[Schenkung][3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F. Keller, Zürich, an Max Huggler Kunstmuseum Bern, Brief mit dem Verweis, dass die Büste persönlich gebracht wurde. 29.09.1951.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;

Bemerkung: „1329 43. Despiau *Buste de Mlle. J. plâtre original*“

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002, Inventarbuch Plastiken, Folio 43.

Provenienzbericht

Alberto Giacometti, *Composition*, 1927/1960



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	PI 94.044	
Obj.-ID	14863	
WV	WVZ: AGD https://www.fondation-giacometti.fr/en/database/177184/composition (17.08.2020)	
Künstler/-in	Alberto Giacometti	Quelle: AGD 2020
weitere Beteiligte	Mario Pastori, Genève	Quelle: AGD 2020
Titel	Composition	Quelle: AGD 2020
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1927/1960	Quelle: AGD 2020
Technik	Bronzeguss	
Materialien	39.5 x 46 x 14.5 cm	
Werkmasse		
Signatur/Inscript		
Beschriftung	113.5 x 56.5 x 30 cm	
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1960 – o.D. Alberto Giacometti (*10.10.1901, Borgonuovo, † 11.01.1966, Chur)[Künstler][1]

o.D. – 1994 Eberhard W. Kornfeld (*23.09.1923, Basel)[Kunsthändler][1]

seit 1994 Kunstmuseum Bern [Kauf][1]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Sammlung, Werkdossier. E.W.Kornfeld ans Kunstmuseum Bern , Boligen, 15.12.1994.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002, Inventarbuch Plastiken, Folio 102.

Provenienzbericht

Alberto Giacometti, *Kopf auf rechteckigem Sockel*, um 1950



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 94.045
Obj.-ID 14862
WV nicht in der AGD (Vgl: <https://www.fondation-giacometti.fr/en/database/175650/head-of-diego-on-a-base> / <https://www.fondation-giacometti.fr/en/database/181299/head-of-diego-on-a-base> / . 17.08.2020)

Künstler/-in Alberto Giacometti
weitere Beteiligte
Titel Kopf auf rechteckigem Sockel
alternativer Titel
Datierung um 1950
Technik Originalgips, bemalt
Materialien 38 x 9.5 x 8.5 cm
Werkmasse
Signatur/Inscription
Beschriftung 114 x 43.5 x 30 cm
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Schenkung Eberhard W. Kornfeld, Bern und Legat Georges F. Keller

Provenienz

1950 – wohl 1959 Alberto Giacometti (*10.10.1901, Borgonuovo, † 11.01.1966, Chur)[Künstler][1, 2]
wohl 1959 – 1994 Eberhard W. Kornfeld (*23.09.1923, Basel)[Kunsthändler][2]
seit 1994 Kunstmuseum Bern [Schenkung/Kauf][2]

Quellennachweis

[1]Galerie Klipstein&Kornfeld, Bern; Ausstellung Alberto Giacometti, Nr. 2.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Eberhart W.Kornfeld ans Kunstmuseum bern, Brief, Bolligen, 15.12.1994;
Bemerkung: Als das Werk angekauft wurde, kam ein Teil des Kaufpreises aus dem Fonds der Serena-Stiftung, der andere Teil wurde von Eberhart W.Kornfeld geschenkt.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002, Inventarbuch Plastiken, Folio 102.

Provenienzbericht

Jean Lurçat, *Stilleben*, o.D. [wohl 1920-er Jahre]



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 92.016
Obj.-ID 14551
VV

Künstler/-in	Jean Lurçat	Quelle:Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Stilleben	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D. [wohl 1920-er Jahre]	Quelle:Archiv KMB
Technik	Zigarettenkiste aus Tropenholz, vermutlich mit Ambonia furniert und mit pigmentierter Füllmasse eingelegt, lackiert.	
Materialien		
Werkmasse	4.9 x 13.7 x 9.6 cm	
Signatur/Inscription		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1927 – o.D. Jean Lurçat (*01.07.1892, Bruyères, † 06.01.1966, Saint-Paul-de-Vence)[Künstler][1, 2, 3]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3, 4, 5]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 71.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002, Inventarbuch Plastiken, Folio 94.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „1 Zigarettschachtel, Deckel von Lurçat“

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

André Masson, *Ekstase*, 1938/1988



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	PI 91.002	
Obj.-ID	14588	
WV	Passeron, Roger, and André Masson. André Masson - Catalogo generale delle sculture. Turin: Il Quadrante, 1987.	
Künstler/-in	André Masson	Quelle: Passeron 1987.
weitere Beteiligte	Atelier Brustolin, Verona; Galerie Due Ci, Rom	Quelle: Passeron 1987.
Titel	Ekstase	Quelle: Passeron 1987.
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1938/1988	Quelle: Passeron 1987.
Technik	Bronzeguss	
Materialien	93.5 x 56.5 x 32.5 cm	
Werkmasse		
Signatur/Inchrift		
Beschriftung	60 x 58 x 40 cm	
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1988 – spätestens 1991 Galerie Due Ci, Rom [Kunsthandel][1]

[...]

spätestens 1991 Galerie H. Odermatt, Ph. Cazeau Paris/ Galerie Odermatt Cazeau, Genf [Kunsthandel] [1]

seit 1991 Kunstmuseum Bern [Kauf][1]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Galerie H.Odermatt - Ph. Cazeau, an Sandor Kuthy
Kunstmuseum Bern, Rechnung mit Werkangaben, Paris, 26.03.1991.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002, Inventarbuch Plastiken, Folio 90.

Provenienzbericht

André Masson, *Sich paarende Gottesanbeterinnen*, 1942



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. P 96.002
Obj.-ID 14883
WV

Künstler/-in	André Masson	Quelle:Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Sich paarende Gottesanbeterinnen	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1942	Quelle:Archiv KMB
Technik	Bronzeguss	
Materialien	23.3 x 43.5 x 11.4 cm	
Werkmasse		
Signatur/Inscript		
Beschriftung	120 x 50 x 30 cm	
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1942 – o.D. André Masson (*04.01.1896, Balagny-sur-Thérain, † 28.10.1987, Paris)[Künstler][1, 2, 3]

[...]

spätestens 1990- 1996 Galerie Louise Leiris, Paris [Kunsthandel][2]

seit 1996 Kunstmuseum Bern [Kauf][3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Galerie Louise Leiris, an Kunstmuseum Bern, Rechnung mit Werkangaben, Paris, 19.12.1996.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Comité André Masson, an Kunstmuseum Bern Judith Durrer, Korrespondenz mit Unterlagen zum Werk, Paris, 06.08.1997 - 23.03.2000.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 104.

Provenienzbericht

Henri Matisse, *Nu assis, bras sur la tête*, 1904/1929

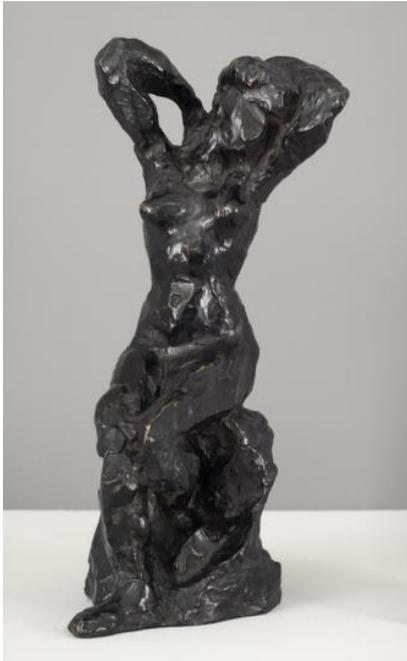


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	PI 92.006	
Obj.-ID	14549	
WV	Duthuit, Caude. Henri Matisse: catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté. Edited by Henri Matisse and Wanda de Guébriant. Paris: Claude Duthuit éditeur 1997. S. 36-38 Nr. 15.	
Künstler/-in	Henri Matisse	Quelle: Duthuit 1997
weitere Beteiligte	Fonderie Valsuani, Paris	Quelle: Duthuit 1997
Titel	Nu assis, bras sur la tête	Quelle: Duthuit 1997
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1904/1929	Quelle: Duthuit 1997
Technik	Bronzeguss, schwarz patiniert	
Materialien	34.9 x 16.7 x 17.5 cm	
Werkmasse		
Signatur/Inchrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1929 Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
spätestens 1929 – o.D. Galerie Pierre, Paris [Kunsthandel][1]

1932 Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][Kauf][1]

1932 – o.D. Heinz Berggruen (*06.01.1914, Berlin-Wilmersdorf, † 23.02.2007, Paris)[Sammler][1, 2, 3, 4]

o.D. – spätestens 1969 Gallery Robert Elkon, New York [Kunsthandel][1, 2, 3]

frühesten 1969 – o.D. Privatbesitz, Paris [Kauf][1, 2, 3, 4]

o.D. – 1992 Sidney E. Cohn (*1908, New York, † 23.08.1991, New York)[Sammler][Kauf][1, 2, 3, 4]

seit 1992 Kunstmuseum Bern [Kauf][1, 2, 5]

Quellennachweis

[1] Duthuit, Caude. Henri Matisse: catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté. Edited by Henri Matisse and Wanda de Guébriant. Paris: Claude Duthuit éditeur 1997. S. 36-38, Nr. 15;
Bemerkung: Rückkauf durch den Künstlers aufgeführt.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Sotheby's New York, an Kunstmuseum Bern, Rechnung mit Werkangaben und Nennung des Verkäufers.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Françoise Garnaud, Kunstmuseum Bern (Judith Durrer, Sandor Kuthy), Korrespondenz mit Werkdokumentation, 27.05.1992 - 12.03.1993

[4] Sotheby's New York, Auktionskatalog, Modern Paintings, Drawings and Sculptures, 13./14.05.1992

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002, Inventarbuch Plastiken, Folio 92.

Provenienzbericht

Henri Matisse, *Jeannette I*, 1910/1952



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	PI 92.007	
Obj.-ID	14536	
WV	Duthuit, Caude. Henri Matisse: catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté. Edited by Henri Matisse and Wanda de Guébriant. Paris: Claude Duthuit éditeur 1997. S. 138-141, Nr.50 .	
Künstler/-in	Henri Matisse	Quelle: Duthuit 1997
weitere Beteiligte	Fonderie Valsuani, Paris	Quelle: Duthuit 1997
Titel	Jeannette I	Quelle: Duthuit 1997
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1910/1952	Quelle: Duthuit 1997
Technik	Bronzeguss, braun patiniert	
Materialien	33 x 22 x 26.1 cm	
Werkmasse		
Signatur/Inchrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1952 – o.D. Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
[...]
o.D. Pelle Börgesson, Göteborg[1, 2, 3, 4]
o.D. Rune Svanstrom, Göteborg [1, 2, 3, 4]
o.D. Privatbesitz, London [1, 2, 3, 4]
o.D – 1976 Jeffrey Loria, New York [1, 2, 3, 4]
1976 – 1992 Sidney E. Cohn (*1908, New York, † 23.08.1991, New York)[Sammler][Kauf] [1, 2, 3, 4]
seit 1992 Kunstmuseum Bern [Kauf] [1, 2, 5]

Quellennachweis

[1] Duthuit, Caude. Henri Matisse: catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté. Edited by Henri Matisse and Wanda de Guébriant. Paris: Claude Duthuit éditeur 1997. S. 138-141 Nr. 50.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Sotheby's New York, an Kunstmuseum Bern, Rechnung mit Werkangaben und Nennung des Verkäufers.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Françoise Garnaud ans Kunstmuseum Bern (Judith Durrer, Sandor Kuthy), Korrespondenz mit Werkdokumentation, Paris – Bern, 27.05.1992 - 12.03.1993.

[4] Sotheby's New York, Auktionskatalog, Modern Paintings, Drawings and Sculptures, 13./14.05.1992

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002, Inventarbuch Plastiken, Folio 92.

Provenienzbericht

Pierre Auguste Renoir, *Aline Renoir ihren Sohn stillend*, 1915/1927



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 81.006
Obj.-ID 14592
WV

Künstler/-in Pierre Auguste Renoir
weitere Beteiligte Richard Guino
Titel Aline Renoir ihren Sohn stillend
alternativer Titel
Datierung 1915/1927
Technik Bronzeguss
Materialien 54 x 25 x 30 cm
Werkmasse
Signatur/Inscription
Beschriftung 90 x 30 x 30 cm
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1927 – o.D.Galerie Hodebert-Barbazange (Kunsthandel)[1]

o.D. – spätestens 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang] [2, 3, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 43.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 92.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „*Maternité* von Renoir, Nr. 1 in Bronze nicht patiniert“.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

Auguste Rodin, *Camille Claudel mit Haube*, 1889/1900



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 92.001
Obj.-ID 14623
WV

Künstler/-in Auguste Rodin
weitere Beteiligte Alexis Rudier[?]
Titel Camille Claudel mit Haube
alternativer Titel
Datierung 1889/1900
Technik Bronzeguss
Materialien 25 x 15 x 17.5 cm
Werkmasse
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1900 – o.D. Auguste Rodin (*12.11.1840, Paris, † 17.11.1917, Meudon)[Künstler][1, 2]

[...]

frühestens 1960 – 1991 Sam Josefowitz (*1921/22, o.A, † 15.07.2015, New York)[Sammler][Kauf][1, 2]

seit 1991 Kunstmuseum Bern [Kauf][2]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Samuel Josefowitz, an Judith Durrer Kunstmuseum Bern, Brief mit Angaben zum Werk.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Sotheby's London, an Kunstmuseum Bern (Christoph von Tavel, Judith Durrer), Rechnung, London 04.12.1991; Brief mit Angaben zum Werk, London, 16.06.1992.

Kommentar

nicht in WVZ Goldscheider 1989

Provenienzbericht

Punu, unbekannter Autor, Maske "Mukudj", o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 89.004
Obj.-ID 14798
WV

Künstler/-in	Punu, unbekannter Autor	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Maske "Mukudj"	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Holz, natürliche Farben, Metall	
Materialien	27 x 18 x 18 cm	
Werkmasse		
Signatur/Inscript		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Autor]

[...]

o.D. Galerie Ernest Ascher, Paris [Kunsthandel][1, 2]

spätestens 1980 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 2, 3, 4]

seit 1981 Kunstmuseum Bern[Erbgang][3, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Paolo Morigi, Kopie der Karteikarte der Sammlung Georges F. Keller, o.D.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[4]Kunstmuseum Bern, Paolo Morigi, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Kunstmuseum Bern, 1980. Nr.237.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 86.

Provenienzbericht

Dan, unbekannter Autor, Maske "Dea", o.D.

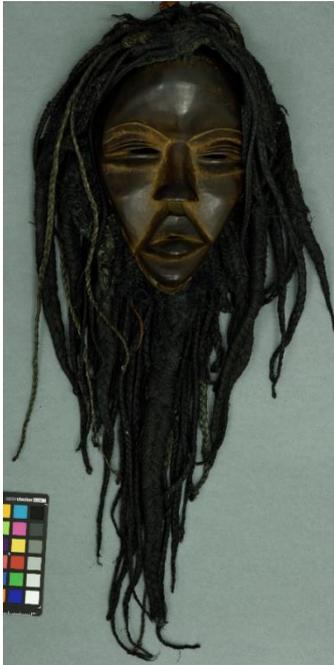


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 89.002
Obj.-ID 14794
WV

Künstler/-in	Dan, unbekannter Autor	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Maske "Dea"	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Holz, textile Fasern, pflanzliche Fasern, Färbemittel, Metall, Tierzähne, Leder,	
Materialien	unbestimmte Materialien	
Werkmasse	25 x 14 x 12 cm	
Signatur/Inscription		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Autor]

[...]

1963 – o.D. Paolo Morigi (*1939, o.A., † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][1, 2]

o.D. Helmut Gernsheim (* 01.03.1913, München, † 20.07.1995, Lugano)[Sammler][1, 2]

o.D. Paolo Morigi (*1939, o.A., † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][1, 2]

spätestens 1980 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Sammler][Kauf][1, 2, 4, 5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Paolo Morigi, Kopie der Karteikarte der Sammlung Georges F. Keller, o.D.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[4]Kunstmuseum Bern, Paolo Morigi, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Kunstmuseum Bern, 1980. Nr.95.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 86.

Provenienzbericht

Dan, unbekannter Autor, Maske, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 89.003
Obj.-ID 14795
WV

Künstler/-in Dan, unbekannter Autor
weitere Beteiligte
Titel Maske
alternativer Titel
Datierung o.D.
Technik Holz, menschliches Haar
Materialien 30 x 16 x 9.5 cm
Werkmasse
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Autor]

[...]

1962 – o.D. Paolo Morigi (*1939, o.A., † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][1, 2]

o.D. Mario Fantin (* 09.05.1921, Bologna, † 23.07.1980, Bologna)[Sammler][1, 2]

o.D. Paolo Morigi (*1939, o.A., † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][1, 2]

spätestens 1980 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Sammler][Kauf][1, 2, 3, 4, 5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Paolo Morigi, Kopie der Karteikarte der Sammlung Georges F. Keller, o.D.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[4]Kunstmuseum Bern, Paolo Morigi, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Kunstmuseum Bern, 1980. Nr.102.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 86.

Provenienzbericht

Dan-Mano, unbekannter Autor, Maske, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 89.001
Obj.-ID 14823
WV

Künstler/-in	Dan-Mano, unbekannter Autor	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Maske	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Holz, Knochen, textile Fasern, pflanzliche Fasern, Färbemittel, Metall	
Materialien	24 x 16 x 9.5 cm	
Werkmasse		
Signatur/Inscript		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Autor]

[...]

1978 – spätestens 1980 Paolo Morigi (*1939, o.A., † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][1, 2]

spätestens 1980 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Sammler][Kauf][1, 2, 3, 4, 5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Paolo Morigi, Kopie der Karteikarte der Sammlung Georges F. Keller, o.D.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[4]Kunstmuseum Bern, Paolo Morigi, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Kunstmuseum Bern, 1980. Nr.49.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 86.

Provenienzbericht

Mayombe, unbekannter Autor, *Fetisch-Figur*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 89.006
Obj.-ID 14800
WV

Künstler/-in	Mayombe, unbekannter Autor	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Fetisch-Figur	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Holz, Glas/ Spiegel, Farbe, textile Fasern, Schnur, Eisen, Bast, Rinde, Harz, div.	
Materialien	unbestimmte Materialien.	
Werkmasse	53.5 x 17 x 15 cm	
Signatur/Inschrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Autor]

[...]

1893 – 1979 unbekannte Privatsammlung[1, 2, 6]

1979 – spätestens 1980 Paolo Morigi (*1939, o.A., † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][Kauf][1, 2]

spätestens 1980 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Sammler][Kauf][1, 2, 3, 4, 5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Paolo Morigi, Kopie der Karteikarte der Sammlung Georges F. Keller, o.D.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[4]Kunstmuseum Bern, Paolo Morigi, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Kunstmuseum Bern, 1980. Nr.252.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 87.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Sotheby's Zürich, an Kunstmuseum Bern, Kopie zwei Seiten aus einem Auktionskatalog, ohne Verweis auf die Auktion handschriftlich ergänzt mit: "Sale 21/6/79 London".

Provenienzbericht

Hemba, unbekannter Autor, Ahnenfigur, o.D.

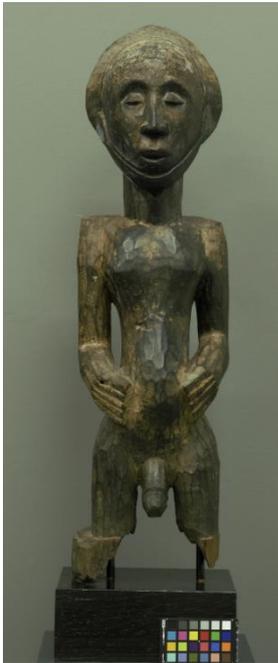


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 89.007
Obj.-ID 14806
WV

Künstler/-in Hemba, unbekannter Autor
weitere Beteiligte
Titel Ahnenfigur
alternativer Titel
Datierung o.D.
Technik Holz, Färbemittel, (pflanzliche Fasern)
Materialien 80.6 x 21.5 x 21 cm
Werkmasse
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Autor]

[...]

spätestens 1977 – spätestens 1980 Paolo Morigi (*1839,o.A, † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][1, 2, 3]

spätestens 1980 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Sammler][Kauf][2, 3, 4, 5, 6]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][4, 6]

Quellennachweis

[1]Neyt, François, Les grand statuaire des Hemba du Zaïre, Louvain-la-Neuve : Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, 1977, S. 458-459.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Paolo Morigi, Kopie der Karteikarte der Sammlung Georges F. Keller, o.D.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[5]Kunstmuseum Bern, Paolo Morigi, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Kunstmuseum Bern, 1980. Nr.290.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 87.

Provenienzbericht

Hemba, unbekannter Autor, Ahnenfigur, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 89.008
Obj.-ID 14852
WV

Künstler/-in Hemba, unbekannter Autor

weitere Beteiligte

Titel Ahnenfigur

alternativer Titel

Datierung o.D.

Technik

Materialien

Werkmasse

Signatur/Inschrift

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Quelle: Archiv KMB

Quelle:

Quelle: Archiv KMB

Quelle:

Quelle: Archiv KMB

Credit Line

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Autor]

[...]

spätestens 1977 – spätestens 1980 Paolo Morigi (*1839, o.A, † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][1, 2, 3]

spätestens 1980 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Sammler][Kauf][2, 3, 4, 5, 6]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang] [4, 6]

Quellennachweis

[1]Neyt, François, Les grand statuaire des Hemba du Zaïre, Louvain-la-Neuve : Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, 1977, S.366.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Paolo Morigi, Kopie der Karteikarte der Sammlung Georges F. Keller, o.D.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[5]Kunstmuseum Bern, Paolo Morigi, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Kunstmuseum Bern, 1980. Nr.293

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 87.

Provenienzbericht

Tsogho, unbekannter Autor, Maske, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. PI 89.005
Obj.-ID 14808
WV

Künstler/-in	Tsogho, unbekannter Autor	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Maske	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Holz, Rinde, Kaolinfarbe, schwarzes Färbemittel, Metall	
Materialien	26 x 15 x 7.5 cm	
Werkmasse		
Signatur/Inchrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Autor]

[...]

o.D. – spätestens 1980 Paolo Morigi (*1939, o.A., † 30.07.2017, Lugano)[Kunsthändler][1, 2]

spätestens 1980 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,

Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 2, 3, 4, 5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Paolo Morigi, Kopie der Karteikarte der Sammlung Georges F. Keller, o.D.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[4]Kunstmuseum Bern, Paolo Morigi, Raccolta di un amatore d'arte primitiva, Kunstmuseum Bern, 1980. Nr.238.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-002, Inventarbuch Plastik, Folio 86.