

## **Biographie Cesare Lucchini**

### **1941**

Cesare Lucchini naît le 10 juillet. Il est le troisième enfant d'Allesandro Lucchini, directeur de l'arsenal militaire de Bellinzona, et d'Alice Soldini, native de la ville.

### **1956 –1961**

Fréquent l'École cantonale de commerce de Bellinzona. Parallèlement à l'enseignement mathématico-commercial qu'il y reçoit, il pratique la peinture. Le conseil donné par Paul Cézanne à Emile Bernard d'opter pour le cylindre, la sphère et le cône dans son art, et dans son observation de la nature, influence ses premières inventions picturales.

### **1959**

Organise une excursion scolaire à Milan, motivée par son désir d'y visiter la première grande exposition d'Amedeo Modigliani de l'après-guerre au Palazzo Reale.

### **1961**

Son cursus scolaire achevé, Lucchini décide d'étudier la peinture, un projet que sa mère soutient, bien qu'elle eût préféré voir son fils embrasser une profession financièrement plus sûre. Il s'installe à Milan en octobre 1961 et y entame des études à l'Accademia di Belli Arte di Brera.

### **1963**

À l'insu de son fils, la mère de l'artiste écrit une lettre à Giorgio Morandi dont il lui a parlé comme d'un peintre important. Morandi répond le 28 février qu'il n'endossera pas la lourde responsabilité de préconiser la poursuite ou l'interruption des études de son fils.

### **1964**

Lucchini se rend à Kassel où il visite documenta III trois jours durant. À la Biennale de Venise, il voit des oeuvres de pop art de Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Jim Dine et Claes Oldenburg. Il est fasciné par un entretien télévisuel avec Alberto Giacometti qui montre l'artiste en train de travailler.

### **1965**

Obtient son diplôme à la Brera. Son mémoire de fin d'études porte sur Nicolas de Staël.

### **1966**

Lucchini travaille dans deux ateliers, l'un situé au centre de Milan et l'autre dans le Tessin. Il réalise la série des Mozziconi (Mégots).

### **1967**

Lucchini s'intéresse à l'art américain et à la peinture figurative d'Arshile Gorky, Willem de Kooning et Richard Diebenk. Il montre également de l'intérêt pour Pablo Picasso, Francis Bacon et Varlin (Willy Guggenheim).

**1970**

Cesare Lucchini et Mara Keller se marient à Lugano. Lucchini voit les peintures d'Emil Schumacher à Milan.

**1973 – 1980**

Série des *Interni* (Intérieurs).

**1980 – 1985**

Série des *Ateliers*.

**1986**

Crée ses premières peintures avec la figure de l'enfant au tambour. Peint parallèlement des tableaux à caractère non figuratif.

**1989**

En avril, Lucchini fait un voyage à New York en compagnie de Stephan Spicher. Il conçoit le projet de s'y installer pour une année. Il s'intéresse plus particulièrement à la peinture de Jean-Michel Basquiat et aux graffitis de Keith Haring. La mentalité américaine et la violence qui règne dans la ville le conduisent toutefois à revenir sur son projet dès sa deuxième semaine de séjour et à quitter le pays. Après avoir laissé son atelier milanais en novembre, Lucchini partage son temps – il change de lieu tous les quinze jours – entre son atelier de Bruzella dans le Tessin et celui de Düsseldorf, et par la suite celui de Cologne jusqu'en 2012.

**1989 – 2011**

Série *Quasi una testa* (Presque une tête).

**1991**

Lucchini suit un cours d'Emil Schumacher à Côme où le peintre occupe une chaire de professeur invité. Lucchini rendra visite à Schumacher deux ans plus tard à Hagen, en compagnie de Pierre Casé, le directeur de la Pinacoteca comunale – Casa Rusca de Locarno. Exposera avec Schumacher à la Casa Rusca à l'automne 1994.

**1992/93**

Grandes expositions personnelles à la Pinacoteca comunale – Casa Rusca de Locarno et au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Lucchini y montre ses œuvres des années 1982 à 1991.

**1998**

Exposition collective avec Paolo Bellini, Pierre Casé, Rolf Iseli et Stephan Spicher au Musée national russe de Saint-Pétersbourg et au Manège de Moscou.

**1998 – 2000**

Série *Quasi crocifissione* (Presque une crucifixion). Reprise du thème de la croix de l'année 1986.

**À partir de 2003**

Série *Quel che rimane* (Ce qui reste).

**2005**

Lucchini s'installe dans son vaste atelier de Lugano, dans le Quartier de Pregassona. Il crée la série *Qualcosa si muove* (Quelque chose bouge), composée de variations d'une figure qui marche face à une tête dilatée jusqu'à l'abstraction (*Quasi una testa*).

**À partir de 2007**

Entame la série *Bambino soldato* (Enfant soldat). S'empare à nouveau du thème de l'enfant absent de son oeuvre depuis près de vingt ans.

**2008/2009**

Importantes expositions personnelles aux Kunstsammlungen de Chemnitz et au Museo Cantonale d'Arte de Lugano où il montre des oeuvres des années 2001 à 2008.

**À partir de 2011**

Série *La caduta* (La chute).

**2012**

Série *Il giorno della memoria* (La journée du souvenir).

**2015**

Lucchini se rend avec Vito Robbiani sur l'île italienne de Lampedusa. Ils y nouent des contacts avec le réalisateur Gianfranco Rosi qui remportera l'Ours d'or à la Berlinale en 2016 pour son documentaire sur les réfugiés de la mer, un thème dont Lucchini traite dans ses peintures depuis 2010.