



Communiqué de presse

Kunstmuseum Bern et Zentrum Paul Klee en route ensemble avec succès

2016 a été une année fructueuse, marquée par de nombreux temps forts et des changements profonds. Le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee organisent leur première exposition commune sous l'égide de la nouvelle fondation faïtière. Une nouvelle directrice, Nina Zimmer, tient désormais la barre des deux établissements bernois. Et 2017 s'annonce prometteur, comme le montre le programme d'expositions ci-après.

Nouveau départ sous un même toit

Pour le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee, 2016 s'est révélé particulièrement riche en événements : les deux établissements ont été regroupés sur le plan opérationnel. La fondation faïtière ainsi créée a assuré avec succès la mise en place du nouveau modèle commercial.

18 mois après l'initiation de ce processus, les constatations sont positives : le lancement s'est bien déroulé, les deux établissements tiennent le bon cap, la fusion des deux organisations en une seule et même direction s'est déployée sans ambages, le nombre de visiteurs s'est inscrit largement en hausse par rapport aux années précédentes.

Le 1er août 2016, Nina Zimmer a pris la direction artistique et la présidence du nouveau comité directeur de quatre membres. Les restructurations et changements correspondants – pour l'essentiel, la rationalisation des processus et l'exploitation de synergies – ont eu lieu dans les différents secteurs et divisions. Les objectifs stratégiques de la fondation faïtière ont pu être réalisés de manière convaincante.

Jürg Bucher, président de la fondation faïtière Kunstmuseum Bern et Zentrum Paul Klee : *« la stratégie choisie implique des objectifs ambitieux et élevés pour le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee : les deux établissements souhaitent se positionner comme des figures de proue du domaine artistique aux niveaux national et international. Tous les responsables font preuve d'engagement et d'enthousiasme. La motivation est grande ainsi qu'une certaine fierté à l'idée de poursuivre en commun dans cette voie. »*

Expositions couronnées de succès – Rétrospective

Le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee ont dès le départ trouvé une cordiale entente, que vient appuyer la réussite de leur collaboration. L'exposition commune « Chinese Whispers », présentant une importante partie de la collection Uli Sigg, connaît un réel succès. L'exposition comme la visite de l'artiste chinois Ai Wei Wei ont eu une forte résonance dans les médias et auprès du public (plus de 120 000 visiteurs).

Autres temps forts de 2016 : au Kunstmuseum Bern, les expositions « Maîtres de l'art moderne », « Liechtenstein. Les collections princières » et « Ted Scapa » ; au Zentrum Paul Klee, le grand événement « Paul Klee et les surréalistes », en coopération avec le Centre Pompidou de Paris.

Programme pour 2017 – Aperçu

En 2017, la collaboration entre les deux grands établissements bernois sera encore renforcée. Nina Zimmer : *« pour moi, il est primordial que chacun des deux établissements conserve son identité propre et se développe en conformité avec ses thèmes artistiques centraux et ses points forts : l'art suisse en collaboration nationale et internationale au Kunstmuseum Bern, avec des projets d'expositions tangibles ; l'influence de Paul Klee dans tous les pays, même au-delà de l'Europe, au Zentrum Paul Klee. »*



Le principal projet de l'année prochaine est une exposition d'ampleur, commune au Kunstmuseum Bern et au Zentrum Paul Klee : « La révolution est morte. Vive la révolution ! – De Malevitch à Judd, de Deineka à Bartana », organisée à l'occasion du 100e anniversaire de la Révolution russe d'octobre 1917. L'avant-garde russe, qui a révolutionné l'histoire de l'art avec sa démarche radicale d'abstraction, servira de base de départ. L'exposition sera consacrée à la fois à la tradition figurative de l'avant-garde russe et au « réalisme socialiste », centré sur le socialisme au quotidien et sur ses héros. Ces deux langages artistiques feront l'objet d'une étude critique et leurs conséquences sur l'art contemporain, par exemple chez Yael Bartana, seront mises en avant. Un programme-cadre étoffé sera proposé en accompagnement.

Une autre exposition à souligner sera « 10 artistes américains ». L'exposition montre l'importance qu'a eue l'œuvre de Paul Klee sur l'évolution de l'art américain au milieu du 20e siècle. Plusieurs artistes réputés tels que Jackson Pollock, Robert Motherwell ou Mark Tobey ont puisé leur inspiration dans la pratique et la pensée artistiques de Klee. C'est la première fois qu'une exposition sera intégralement dédiée à l'influence exercée par ce dernier sur les jeunes artistes américains de cette époque. En coopération avec The Phillips Collection à Washington D.C..

En octobre dernier, le Kunstmuseum Bern a appris qu'il recevait en prêt permanent l'ensemble des œuvres de la Fondation Hahnloser/Jaeggli. Classée bien culturel d'importance nationale en Suisse, cette collection constitue un complément éminent du musée grâce aux œuvres d'artistes tels qu'Edouard Manet, Paul Cézanne, Odilon Redon, Auguste Renoir, Henri Matisse, Vincent van Gogh, Félix Vallotton ou Giovanni Giacometti. Les chefs d'œuvre de la collection Hahnloser-Jaeggli pourront être admirés à partir d'août 2017 dans le cadre d'une exposition exhaustive détonante, sous le titre « Le désir fleurit toutes choses... de Van Gogh à Cézanne, de Bonnard à Matisse – La collection Hahnloser ».

Une autre exposition est dédiée à l'artiste américain Terry Fox, qui a ouvert de nouvelles voies en matière d'art performance, sonore et vidéo. Ses actions artistiques, ses travaux sur les symboles et sur les sons ont influencé d'autres artistes tels que Joseph Beuys, Vito Acconci, Dennis Oppenheim et Bill Viola. Cette exposition individuelle est organisée en collaboration avec l'Académie des Arts de Berlin et le musée Heydt de Wuppertal. Elle présente l'œuvre de Terry Fox dans toute sa diversité : vidéos, photos, dessins et objets.

Le Zentrum Paul Klee accorde une grande importance à l'étude, à la musique, à la littérature et au *Fruchtland*, élevé depuis peu à la dignité de domaine artistique à part entière. Les concerts de maître sont maintenus. Ils accueilleront, entre autres, la pianiste canadienne Angela Hewitt et les éminents solistes Fazil Say et Nicolas Altstaedt. Un programme aux multiples facettes – lectures, visites guidées littéraires et débats philosophiques accompagnent l'exposition annuelle « Faudrait-il donc tout savoir ? Paul Klee. Poète et penseur ». Celle-ci ouvre de nouvelles perspectives sur le peintre, car celui-ci était également philosophe, acrobate du verbe et poète, entre autres.

Contact :

Maria-Teresa Cano, Directrice Communication et Relations Publiques Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee
press@kmbzpk.ch, T. +41 31 359 01 89