

## Expositions Kunstmuseum Bern

### LIECHTENSTEIN. Les Collections Princières

12 novembre 2016 – 19 mars 2017, Kunstmuseum Bern



Les collections du Prince de Liechtenstein, l'une des plus belles collections privées au monde, ouvrent leurs portes au public du Kunstmuseum Bern. Collectionnant depuis des générations des peintures, des œuvres graphiques, des sculptures, des tapisseries et des travaux d'artisanat, la maison de Liechtenstein a réuni une collection privée qui compte aujourd'hui parmi les plus importantes au monde. Déployée sur deux étages du musée, l'exposition donne un aperçu de cet univers d'une immense splendeur.

### Ted SCAPA ... et donc, PAR AILLEURS

18 novembre 2016 – 19 février 2017, Kunstmuseum Bern



Sous le titre « Ted SCAPA... et donc, PAR AILLEURS », le Kunstmuseum Bern rend hommage à l'éditeur, sculpteur et artiste bernois Ted Scapa. L'exposition montre la diversité de son cosmos artistique, de ses premiers tableaux jusqu'à ses objets de design contemporains saturés de couleur. Elle propose en outre un aperçu de la passion de la collection de Ted Scapa – à travers des sculptures en bois africaines et océaniques et de ses divers réseaux sociaux et amitiés avec des artistes comme Jean Tinguely, Joan Miró, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida.

### Kunstmuseum Bern: Présentation de la collection Chefs d'œuvre

22 novembre 2016 – 16 juillet 2017, Kunstmuseum Bern



Le nouvel accrochage sur trois étages de la collection du Kunstmuseum Bern invite à une rencontre avec ses chefs d'œuvre les plus marquants. Le recueil publié à cette occasion accompagne idéalement les visiteurs dans leurs déambulations. Ils y découvriront des éléments clés de l'histoire de l'art européen, classés chronologiquement et par artiste, ainsi qu'un aperçu historique de la création du musée et de sa collection.

Une de ces promenades d'exception à la découverte de l'art occidental commence par Delacroix, Manet, Monet, Cézanne et Van Gogh, passe par Anker, Hodler et Vallotton, conduit à Picasso, Klee, Dalí, Alberto Giacometti et Rothko et se termine par Scully et Fischli-Weiss.

**Terry Fox. Elemental Gestures**

10 mars 2016 – 5 juin 2017, Kunstmuseum Bern



L'artiste américain Terry Fox (1943–2008) – artist's artist, c'est-à-dire « artiste pour artiste » –, représentant emblématique de l'art de la scène artistique des années 1970 et 1990, a ouvert de nouvelles voies en matière d'art performance, sonore et vidéo. Sa démarche artistique, ses travaux sur les symboles et sur les sons ont influencé d'autres artistes tels que Joseph Beuys, Vito Acconci, Dennis Oppenheim et Bill Viola. Le Kunstmuseum Bern lui consacre une exposition individuelle présentant son oeuvre dans toute sa diversité : vidéos, photos, dessins et objets. A l'époque, son travail visait à fondre l'art avec la vie. Très tôt, il s'est détourné des formes artistiques traditionnelles comme la peinture et s'est consacré à la mise en scène de situations quotidiennes sous formes d'actions artistiques et à l'utilisation de son propre corps lors de performances. Son oeuvre recourt à l'expérience personnelle et à la perception directe de la vie.

---

**Le désir fleurit toutes choses...****De Van Gogh à Cézanne, de Bonnard à Matisse****La Collection Hahnloser**

11 août 2017 – 11 mars 2018, Kunstmuseum Bern



Dans le cadre du lancement du partenariat avec la Fondation Hahnloser/Jaeggli, le Kunstmuseum Bern organise pour la fin de l'été 2017 une exposition exhaustive d'oeuvres de l'ancienne collection d'Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler. En octobre dernier, le Kunstmuseum Bern a appris qu'il recevait en prêt permanent l'ensemble des oeuvres de la Fondation Hahnloser/Jaeggli. Classée bien culturel d'importance nationale en Suisse, cette collection constitue un complément éminent du musée. La Fondation Hahnloser-Jaeggli a été créée en 1980 par les successeurs d'Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler. Entre 1906 et 1936, ce couple de collectionneurs winterthourois a rassemblé de nombreuses oeuvres du postimpressionnisme, des Nabis et des Fauves ainsi que de leurs contemporains suisses, par exemple Ferdinand Hodler ou Giovanni Giacometti. Depuis la fermeture de la Villa Flora au printemps 2015, les oeuvres les plus importantes ont effectué des tournées dans différentes villes d'Europe.

## **The Show Must Go On. Collection Art contemporain, 4e partie**

22 septembre 2017 – 28 janvier 2018



« The Show Must Go on. La collection Art contemporain, 4e partie » vient compléter une série intermittente de présentations thématiques d'œuvres du département Art contemporain du Kunstmuseum Bern, inaugurée avec « Don't Look Now », « Les étincelles de Meret » et « Kunst heute ». Il s'agit d'une invitation ludique à découvrir la performativité de la création artistique actuelle qui, dans cette perspective, rassemble un ensemble d'œuvres relevant du théâtre, du cinéma, de la performance, des jeux de rôle comme de la mise en scène. Toutes proviennent des riches collections et prêts permanents internationaux des fondations Kunsthalle Bern, Kunst Heute, GegenwART, Margrit et Hermann Rupf, de la Fondation bernoise pour la Photographie, le Film et la Vidéo, de la donation Toni Gerber et du Kunstmuseum Bern lui-même.

## **Raison et fantaisie**

**Œuvres de la fondation Anne-Marie et Victor Loeb**

27 octobre 2017 – 28 janvier 2018, Kunstmuseum Bern



Anne-Marie Loeb-Haymann (1916-1999) et Victor Loeb (1910-1974) font partie des collectionneurs bernois les plus significatifs. Grâce à la création de leur fondation, les œuvres qu'ils ont rassemblées sont conservées au Kunstmuseum Bern. Leur collection de 357 œuvres, essentiellement de papier, mais comprenant également des tableaux et des sculptures, met l'accent sur les travaux de la période constructive à partir de 1960 avec des artistes comme Yaacov Agam, Max Bill, Jean Dewasne, Fritz Glarner, Jean Gorin, Johannes Itten, Alfred Jensen, Richard Paul Lohse, Jesus Rafael Soto ou Frank Stella. Paul Klee, Max Ernst, Joan Miró et Meret Oppenheim sont également présents. La générosité d'esprit de cette collection, entre positions rationnelles et œuvres proches du surréalisme, la rend particulièrement attractive.

## **Prix Credit Suisse d'Art Vidéo 2017**

23 février – 25 mars, 2017

Le Prix Credit Suisse d'Art Vidéo s'inscrit désormais dans la tradition et connaît cette année sa troisième édition. Sont invités à concourir les étudiants des écoles supérieures d'art suisses sur tout le territoire national, les candidats devant faire preuve de capacités d'innovation dans leur utilisation du médium de la vidéo. Décerné par un jury prestigieux, le prix est doté de CHF 10'000.- et accorde à l'œuvre primée le privilège d'entrer dans la collection du Kunstmuseum Bern. Le Kunstmuseum Bern et le Credit Suisse ont créé ce prix destiné aux jeunes talents en 2011 à l'occasion du 15e anniversaire de leur partenariat. Le lauréat / la lauréate sera proclamé(e) le 23 février 2017. Son œuvre rejoindra les salles d'exposition jusqu'au 23 mars, puis sera exposée au siège central du Credit Suisse à Berne pour la Nuit des musées 2017.

## **Présentations d'œuvres de la collection du Kunstmuseum Bern**

### **Collection d'art contemporain**

#### **Kunstmuseum@PROGR: fenêtre sur le présent**

En 2010, le Kunstmuseum Bern a ouvert dans l'espace attenant à la Stadtgalerie une « fenêtre sur le présent ». Y sont présentées des oeuvres de la collection et des achats récents d'art contemporain. Marina Abramovic, Raymond Pettibon, Stefan Burger, Denis Savary, Pascal Danz et Lena Maria Thüring, entre autres, ont fait partie des artistes exposés dans ce cadre. Les présentations ci-après sont prévues pour le premier semestre 2017 :

#### **Œuvres de la collection: Ursula Palla**

06 avril – 01 juillet, 2017 Kunstmuseum Bern@PROGR



La projection vidéo d'Ursula Palla « Black Kunstmuseum Bern (Kunstmuseum Bern et Zentrum Paul Klee). Elle est exposée d'avril à juillet sur les trois fenêtres de la salle PROGR. Elle fait référence aux « révolutions des fleurs » au Portugal, en Georgie, en Tunisie, en Ukraine et au Kirghizistan. Ces soulèvements populaires et sociaux ont pris l'œillet, la rose, le jasmin, l'orange et la tulipe comme symboles. Ursula Palla les projette de l'extérieur sur les fenêtres. De l'intérieur, le public peut suivre la façon dont les fleurs, précédemment délicates et colorées, se brisent et perdent toute forme et tout éclat. En fond sonore, on entend des tirs de canons. Les fleurs représentent l'évolution de beaucoup de révoltes, porteuses d'espoir à leurs débuts, puis happées par l'éternel dilemme – un dessein positif qui ne trouve sa réalisation que dans la violence révolutionnaire.