

Une année prospective pour le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee

Une année 2017 réussie avec de nombreux temps forts et de nombreux défis. Un nouveau projet commun d'exposition : *La révolution est morte. Vive la révolution !* Des coopérations internationales avec de nouveaux concepts d'expositions comme *10 Americans. After Paul Klee*. L'intégration et la présentation de la Collection Hahnloser. Le point d'orgue de l'année avec la double exposition *Collection Gurlitt, état des lieux* et le grand écho médiatique qu'elle a suscité. C'est ainsi que les deux institutions ont connu une résonance internationale. L'avenir s'annonce tout aussi prometteur – avec une année 2018 riche de projets et un programme d'expositions ambitieux.

Retour sur 2017 : le défi considéré comme une chance

« La direction commune du Kunstmuseum Bern et du Zentrum Paul Klee a permis à Berne de renforcer sa position comme ville d'art grâce à quelques expositions très remarquées d'envergure régionale, nationale et internationale et au professionnalisme de la gouvernance artistique et financière. » Tel est le bilan de l'année tiré par Jürg Bucher, président de la Fondation faitière KMB-ZPK trois ans après sa création.

L'année 2017 fut pour le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee une année particulièrement riche en événements : une exposition révolutionnaire commune, un héritage exigeant et Berne sous les projecteurs internationaux.

Deux expositions furent en parallèle consacrées à l'art de l'avant-garde russe dans deux institutions. Après quoi, la joie fut grande dans la capitale fédérale lorsque l'on apprit que le Kunstmuseum Bern accueillerait la Collection Hahnloser/Jaeggli de Winterthur et qu'il pourrait ainsi enrichir temporairement ses collections d'un fonds exceptionnel. À la même période, la recherche de provenance associée à l'héritage de Cornelius Gurlitt établit de nouvelles normes dans le monde des musées suisses. L'exposition *Collection Gurlitt, état des lieux*. « *L'art dégénéré* » – *confisqué et vendu* réalisée en collaboration avec la Bundeskunsthalle de Bonn rencontra un écho international et l'Atelier Gurlitt permit au public d'avoir un aperçu détaillé de la complexité des travaux de restauration menés sur la collection Gurlitt.

« Nous avons pu cette année consolider la collaboration des deux institutions, mettre en place de nouvelles structures financières, renforcer le travail de communication et réaliser des projets exceptionnels. En particulier, l'écho médiatique rencontré au niveau mondial par le vaste projet *Gurlitt fut extraordinaire*. » Telle est en résumé l'évaluation de l'année écoulée livrée par Thomas Soraperra, Directeur Commercial, au terme de sa première année au KMB et au ZPK.

Vue sur 2018 : Klee dans le monde – Gurlitt II – Hodler

Nina Zimmer, directrice du KMB-ZPK, confie : « Je suis très fière de ce que nous avons mis sur pied avec les équipes des deux institutions. Ce fut une année riche en défis inédits que nous avons relevés ensemble. L'orientation programmatique des deux institutions s'est esquissée et elle sera perceptible dans les programmes de 2018. »

En 2018, notre perspective d'action s'élargira et nous repenserons la notion de « musée » et nos « formats ». Avec l'exposition *Touchdown* qui sera conçue par des personnes avec et sans Trisomie 21 et racontera l'histoire de ce syndrome, le Zentrum Paul Klee s'aventurera au-delà des frontières de l'exposition d'art monographique classique et met l'accent sur un projet, qui implique une participation culturelle. Le Kunstmuseum Bern se lance également dans une expérience: il proclamera à nouveau la *République Géniale* – une invention de Robert Filliou. Des collectifs d'artistes et de nouveaux formats de convivialité sont au centre de ce projet. Une coopération avec la Dampfzentrale est en train d'émerger.

Le Kunstmuseum Bern consacrera une exposition, cent ans après sa mort, à l'inclassable artiste suisse Ferdinand Hodler et à sa philosophie esthétique du parallélisme, et ce en coopération avec le Musée d'art et d'histoire de Genève. Il accueillera au printemps l'exposition de la Bundeskunsthalle de Bonn *Collection Gurlitt, état des lieux : Les spoliations nazies et leurs conséquences* dans une version remaniée. En été, nous présenterons des peintures, des installations et des leporellos de l'artiste libanaise Etel Adnan - peut-être la plus importante artiste et auteure du modernisme arabe, vivant en France. Elle a découvert les journaux intimes de Paul Klee à Beyrouth dans les années 1960 et a été profondément inspirée par ceci. L'année d'exposition au Zentrum Paul Klee se termine enfin par une grande exposition tant attendue d'Emil Nolde.

Au Zentrum Paul Klee, la recherche, la musique, la littérature et le « Fruchtländli » jouent un rôle éminent. Les célèbres concerts de maîtres se poursuivront, notamment avec l'invitation de la violoniste d'exception Julia Fischer et de son quatuor. Le programme littéraire aux multiples facettes a été, en coopération avec l'Institut Y de la Haute école des arts de Berne HKB, affiné davantage. Ce programme littéraire avec des visites guidées et lectures littéraires d'auteurs majeures enrichit le programme des sections 2018.

Contact

Maria-Teresa Cano
Directrice Communication et Relations Publiques Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee
press@kmbzpk.ch, T +41 31 359 01 89