

## Expositions Zentrum Paul Klee

– 07.01.2018

### 10 Americans. After Paul Klee



« 10 Americans » montre l'importance de l'oeuvre de Paul Klee dans l'évolution de l'art américain au milieu du 20ème siècle. Des artistes célèbres américains, comme Jackson Pollock, Robert Motherwell et Mark Tobey, ont été inspirée entre 1930 et 1960 par la pratique artistique de Klee et par sa pensée plastique. L'impact de Klee sur la génération des jeunes artistes américains de cette époque est pour la première fois sujet d'une exposition détaillée. Des travaux de William Baziotès, Gene Davis, Adolph Gottlieb, Norman Lewis, Robert Motherwell, Kenneth Noland, Jackson Pollock, Mark Tobey, Bradley Walker Tomlin et Theodoros Stamos seront présentés à côté d'oeuvres de Paul Klee.

– 03.06.2018

### Klee durant la guerre



À partir d'œuvres choisies dans toutes ses périodes créatrices, l'exposition montre pour la première fois en détail l'impact de la Première Guerre mondiale sur l'art de Paul Klee. C'est pour lui une époque de bouleversements profonds, tant sur le plan artistique que biographique. La guerre a privé Klee d'un bon nombre d'amis artistes. Il doit se replier sur lui-même et cherche à promouvoir sa création. Dans ses œuvres, il commente la situation politique, tout en se tournant plus résolument vers l'abstraction.

L'exposition aborde des aspects essentiels des œuvres de Klee qui trouvent leur origine dans cette époque de la guerre. Mais elle s'intéresse aussi à la vie de Klee, soldat pendant le premier conflit mondial, en s'appuyant sur des lettres et des documents rarement montrés. En même temps est mise en lumière sa très rapide ascension, qui fera de lui l'un des principaux protagonistes de la modernité artistique. Car, malgré ses horreurs, la guerre fut une époque de production intense et de succès inédits pour Klee. C'est en pleine guerre qu'il va percer, devenant entre 1916 et 1918 une figure culte de l'art qui naît à cette époque.

24.01. – 13.05.2018

### Touchdown

Une exposition avec et sur des personnes avec trisomie 21



Cette exposition raconte l'histoire de la trisomie 21. C'est la première fois que cette histoire est racontée. Cette exposition montre les traces que les personnes avec trisomie 21 ont laissées dans l'histoire et dans différents pays, dans l'art et dans la science. Cette exposition raconte aussi comment les personnes avec trisomie 21 vivent aujourd'hui dans notre société, comment elles ont vécu dans le passé, et comment elles aimeraient vivre dans le futur. Cette exposition montre aussi des œuvres d'artistes avec trisomie 21. Des personnes avec et sans trisomie 21 collaborent pour cette exposition. Elles la préparent et la présentent en équipe.

Une exposition de la Bundeskunsthalle de Bonn en Allemagne, faite avec TOUCHDOWN 21 et montrée au Zentrum Paul Klee à Berne

---

01.06. – 28.10.2018

### Le cosmos de Klee



Durant l'été 2018, le Zentrum Paul Klee mettra en lumière la diversité de la création de Klee à partir d'un choix de travaux issus de nos collections. En dehors des chefs-d'œuvre, le Zentrum Paul Klee présentera également des œuvres de Paul Klee encore jamais montrées. Malgré son grand talent de dessinateur, Klee ne s'engagea véritablement dans la voie de la peinture et de la couleur qu'au terme d'un long processus artistique de découverte de soi à caractère expérimental.

L'exposition permet de comprendre cette évolution fascinante à travers un grand nombre d'aquarelles, de peintures à l'huile et de dessins à la colle importants, provenant des fonds du Zentrum Paul Klee. Des ustensiles de peinture inhabituels renvoient aux techniques les plus variées développées par l'artiste au cours de ses différentes périodes créatrices. Klee aimait expérimenter et combiner toutes sortes de médiums et de supports artistiques ; là aussi, il était visionnaire, et pas seulement dans son langage plastique.

15.06. – 07.10.2018

**Etel Adnan**

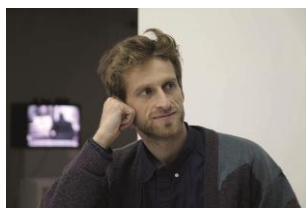


L'œuvre colorée de l'artiste libanaise Etel Adnan constituera un point fort dans le programme d'expositions. Dans les années 1960, elle découvre l'œuvre et les journaux de Paul Klee qui l'inspire et la marque durablement. Au plus tard depuis sa participation à la dOCUMENTA (13), en 2012, sa création jouit d'un rayonnement international.

En étroite collaboration avec l'artiste qui vit en France, le Zentrum Paul Klee cherchera à instaurer un dialogue entre son œuvre et celle de Paul Klee. Une attention particulière sera portée à l'intérêt qu'elle manifeste pour la poésie, la calligraphie, la tapisserie et la peinture de champs colorés.

20.07. – 19.08.2018

**Prix Mario Merz: Petrit Halilaj**



La vie et le travail de Petrit Halilaj sont marqués par les bouleversements politiques qu'a connus son pays d'origine, le Kosovo. Dans ses œuvres, l'artiste s'efforce de préserver par le biais de l'art le patrimoine culturel perdu de son pays natal ainsi que des souvenirs d'enfance, qu'il utilise souvent comme point de départ. Malgré leur caractère poétique, ses installations et ses dessins pleins d'imagination reposent sur des expériences telles que la guerre et l'exil forcé et ont une dimension politique, accompagnée d'un sens de l'ironie à la fois subtil et pénétrant. Parallèlement à la Sommerakademie Paul Klee, le Zentrum Paul Klee montrera Petrit Halilaj, l'actuel lauréat du prix Mario-Merz, décerné par la Fondation Merz (Fondazione Merz). En dehors du caractère innovant du travail, les critères retenus pour l'attribution du prix sont l'orientation internationale, l'esprit d'ouverture et l'attention portée aux évolutions sociales. Depuis 2013, le prix Mario-Merz est attribué tous les deux ans dans les domaines des arts plastiques et de la musique.

04. – 24.08.2018

**Sommerakademie Paul Klee**

**REALTY**



Depuis 2017, la nouvelle Sommerakademie Paul Klee se poursuit conjointement avec la Haute école des arts de Berne HKB et le Zentrum Paul Klee. Sous la direction artistique de Tirdad Zolghadr, auteur et curateur, les huit Fellows choisis se sont rencontrés une première fois à Berne pour trois semaines, en août 2017. Du 4 au 24 août 2018, le groupe se retrouvera une nouvelle fois à Berne pour approfondir les recherches menées ensemble, tant sur le plan théorique que sur le plan pratique. Leur projet commun REALTY est une expérience transdisciplinaire visant à dépasser la gentrification pour aller vers un mieux. En dehors d'un programme réservé aux Fellows (avec séminaires d'études), seront aussi organisées des manifestations publiques auxquelles vous serez cordialement invités.

Plus d'informations concernant Sommerakademie Paul Klee sur :  
[www.sommerakademie-paul-klee.ch](http://www.sommerakademie-paul-klee.ch)

19.10.2018 – 28.07.2019

**Klee & Friends**



Sans ses amis artistes, l'individualiste qu'était Paul Klee ne serait pas devenu le peintre exceptionnel que nous connaissons. Les amitiés sont souvent marquées par les échanges, l'inspiration et le soutien mutuels, mais aussi par les rivalités et la concurrence. Ces liens ont stimulé la création artistique de Klee et celle de ses amis. L'exposition montre des œuvres de Klee qui ont été créées suite à différentes rencontres avec des groupes d'artistes. Une salle sera consacrée, tour à tour, à chacun de ces cercles d'amis : aux artistes parisiens, à ceux du Cavalier bleu ou du Bauhaus.

---

17.11.2018 – 03.03.2019

**Emil Nolde**



Emil Nolde, qui compte parmi les artistes les plus célèbres du 20<sup>ème</sup> siècle, est considéré comme l'un des plus importants représentants de l'expressionnisme. Dès le début, c'est un maître de la couleur : il sait en épuiser les multiples possibilités. La radicalité de Nolde et l'intensité de ses couleurs sont exceptionnelles. Emil Nolde n'est pas seulement un contemporain de Paul Klee, ce sont deux artistes amis. L'exposition se concentre sur des aspects de la création de Nolde que nous retrouvons régulièrement chez Klee et qui traversent l'œuvre de son aîné comme un fil directeur : le grotesque, le fantastique et l'exotisme. On pourra ainsi voir des œuvres moins connues de Nolde, mais qui n'en occupent pas moins une place centrale dans sa création.

## Programme des sections Zentrum Paul Klee

### Concerts 2018

En 2018, le ZPK ouvre la saison des grands concerts avec la violoniste d'exception Julia Fischer et son quatuor (27.01.). Il suivra un programme du Geneva Camerata (18.02.) : l'ensemble, dirigé par David Greilsammer et accompagné du pianiste de jazz Yaron Herman. Le mois suivant le ZPK accueille la pianiste Lise de la Salle (25.03.). Puis Anna Prohaska (10.06), qui se tourne, avec le soutien de l'Akademie für Alte Musik Berlin, vers la musique ancienne, britannique, pour révéler ses liens avec Shakespeare. Le duo du flûtiste Emmanuel Pahud et de la harpiste Marie-Pierre Langlamet (30.09.) réserve bien des surprises. Puis Viviane Chassot (28.10.) avec son accordéon. Le pianiste Grigory Sokolov révèle des œuvres familières sous un nouveau jour (20.11.) et Daniel Hope & Friends (16.12.) invitent à conclure avec un « voyage baroque ». Parmi les ensembles invités et les partenaires qui collaboreront avec le ZPK en 2018 en outre la Camerata Bern, le Lucerne Festival Young Performance et le Bochabela String Orchestra.

### Littérature 2018

En lien avec l'Institut Y de la Haute école des arts de Berne (HKB), centre d'un enseignement transdisciplinaire, le profil du programme littéraire du ZPK a été affiné davantage. En 2018 le ZPK accueillera les auteurs suivants : Daniel Kehlmann parlera de son roman sur Tyll Ulenspiegel. Lukas Bärfuss, lira des extraits de son volume d'essais. Thomas Hürlimann, offrira largement matière à réfléchir et à discuter, et la lecture d'Arno Camenisch permettra à coup sûr d'éviter les sentiers battus. Par ailleurs, Peter Stamm viendra présenter son tout dernier livre ; et la manifestation prévue en coopération avec le Centre Robert Walser représente une fois de plus l'un des moments phares de l'année à venir. On pourra également compter sur la présence, non moins prestigieuse, de Melinda Nadj Abonji et Bernhard Schlink.

### FRUCHTLAND 2018

Dès le mois de mai, les fleurs de colza s'ouvriront dans le FRUCHTLAND. Mais le colza n'a pas seulement été planté pour des raisons esthétiques. Surtout, une rotation saine est importante et le colza offre aussi beaucoup d'avantages pour l'alimentation. À partir du colza est produit une huile pressée à froid, riche en acides gras non saturés et présentant un excellent rapport entre les acides gras oméga-3 et oméga-6. Sur les sites de démonstration, le ZPK présente d'autres oléagineux, allant du tournesol au pavot, au chanvre et à la moutarde en passant par le lin.

Dans ce contexte, la biodiversité telle qu'elle se manifeste tout autour du ZPK continuera à être une préoccupation importante. Il est également prévu d'implanter par exemple des variétés locales d'orchidées et d'agir ainsi dans le sens de la diversité.

Lors des journées de l'agri-culture des questions gravitant aujourd'hui autour de notre exploitation agricole seront abordées ; et il y aura des discussions avec des experts et bien sûr des dégustations.

### Centenaire de Maurice E. Müller

Mercredi 28 mars 2018 10h – 17h

À l'occasion du centième anniversaire du fondateur, le professeur de médecine Maurice E. Müller, le ZPK propose une journée portes ouvertes. Paul Klee n'était pas seulement peintre, musicien et homme de lettres, c'était aussi un remarquable pédagogue. Cette qualité, précisément, ainsi que la documentation systématique de son œuvre ont fortement impressionné le fondateur du Zentrum Paul Klee, le professeur Maurice E. Müller. C'est à lui et à son épouse Martha Müller-Lüthi, à leurs donations et à leur vision innovante, que le ZPK doit l'implantation locale de l'institution conçue comme un centre culturel.

## Creaviva 2018

**Le Musée des enfants Creaviva fêtera son 13<sup>e</sup> anniversaire le 20 juin 2018. Comme pour Modi u Giele dans la vraie vie, cet anniversaire marque une césure dans l'histoire du centre de compétences pour la médiation artistique appliquée, unique en son genre dans toute la Suisse. Passer de l'enfance à l'adolescence est en soi quelque chose d'assez excitant et Creaviva fêtera l'événement en mode multicolore.**

Pour autant, le Musée des enfants du Zentrum Paul Klee ne se contentera pas de faire la fête en 2018. Bien au contraire ! Les activités de médiation du Creaviva n'en seront pas moins intenses, qu'il s'agisse des offres interactives pour les familles, des ateliers en direction des scolaires ou du très populaire «Atelier Ouvert». De surcroît, la gamme des produits de médiation à destination de publics spécifiques s'enrichira cette année de deux nouvelles offres d'ateliers pour les adultes et d'une série de stations mobiles interactives, les CreaMobiles, rendues possibles par la Bourgeoisie de la ville de Berne.

### **Des cours de peinture réguliers pour les adultes ...**

Afin de répondre au souhait régulièrement exprimé par le public intéressé par la pratique artistique de bénéficier d'une offre mensuelle pour les adultes, le Creaviva propose désormais «L'Heure Bleue», le jeudi soir, et «Commencer le week-end avec Klee», le samedi matin, avec Kafi et Züpfle. D'autres offres développées en collaboration avec l'École suisse de peinture (Schweizer Malschule SMS) et l'Université populaire de Berne seront également mises en place en 2018.

### **... des idées pour des offres mobiles à vélo...**

Nous pensons que là où des enfants ou des adultes ne peuvent pas trouver le chemin du musée, la principale mission du musée est de se mettre lui-même en chemin. Grâce au soutien financier de la Bourgeoisie de Berne, le Creaviva a développé en 2017 une station pilote sur le thème de la « Ligne », fondée sur l'idée d'offres ludiques à vélo, intuitives, inclusives et interactives. Grâce aux CreaMobiles, ces ambassadeurs de la créativité utilisables dans les conditions les plus diverses, il sera possible, à compter de l'été 2018, de faire halte partout où un intérêt existe pour les confrontations ludiques avec le monde de la création. De nouveaux mini-musées sur d'autres leitmotifs attractifs tirés de la vie et de l'œuvre de Paul Klee verront le jour en 2018 et 2019 au rythme de trois ou quatre par an.

### **... et une fête d'anniversaire le 20 juin.**

Il y a des moments dans la vie où l'on franchit des étapes d'une importance majeure. Le passage de l'enfance à l'adolescence en fait sans aucun doute partie. Enfin grand ! Ou du moins, plus grand. Ou au moins : plus aussi petit. Le Creaviva n'a jamais été petit. Il a été jeune. Et il veut le rester, aussi ou justement parce que pour son 13<sup>e</sup> anniversaire, l'on y fera la fête, l'on y fera de l'art et l'on y jouera de la musique avec des amis et, comme d'habitude, sur le mode inclusif qui nous est cher.

Plus d'informations sur le Creaviva sur [www.creaviva.org](http://www.creaviva.org).

## Contact

Urs Rietmann, Directeur du Creaviva  
[urs.rietmann@zpk.org](mailto:urs.rietmann@zpk.org) | 031 359 01 60