

**Martha Stettler**  
**Une impressionniste entre Berne et Paris**

04.05. – 29.07.2018

**Martha Stettler : artiste – militante – pionnière. Le Kunstmuseum Bern présente la première rétrospective consacrée à Martha Stettler (1870-1945), artiste peintre née à Berne et ultérieurement active à Paris. Elle obtint de son vivant de prestigieuses distinctions dans des expositions internationales et elle dirigea à Paris l'Académie de la Grande Chaumière pendant près de quarante années.**

Cela fait maintenant trente-cinq ans que l'œuvre de Martha Stettler n'a plus bénéficié d'une exposition de l'envergure de celle que présente aujourd'hui le Kunstmuseum Bern. Cette exposition brosse un panorama de la peinture de l'artiste, à laquelle l'histoire de l'art n'a jusqu'alors accordé qu'une maigre attention, et d'autre part, elle rend compte d'un fragment de l'histoire des femmes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le père de Martha Stettler, l'illustre mécène et architecte Eugen Stettler, fut le constructeur du Kunstmuseum Bern. Jusqu'en 1892, l'artiste fréquente l'École d'art de Berne qui est à l'époque hébergée au sous-sol du Musée des beaux-arts de la ville. En 1893, la jeune femme s'installe à Paris avec sa compagne balte, la peintre Alice Dannenberg, dans le but d'y poursuivre sa formation et d'y mener une vie indépendante. Car, bien que Martha soit soutenue par sa famille, elle n'a pas, en tant que femme, les mêmes opportunités de formation que ses confrères masculins.

Martha Stettler s'impose malgré tout sur la scène artistique. Ses tableaux de style impressionniste lui valent des distinctions prestigieuses dans des expositions internationales, ainsi, en 1910, à l'Exposition universelle de Bruxelles ou, en 1913, à la XI<sup>e</sup> Exposition internationale des beaux-arts de Munich. Il émane de son œuvre une grande puissance coloriste. Dans ses scènes de plein air, c'est le plus souvent depuis des points de vue surélevés qu'elle observe les enfants qui vaquent à leurs occupations et les adultes qui les accompagnent. Elle ponctue d'accents rythmiques les jeux d'ombre et de lumière et elle crée entre ses personnages des relations qui sont de nature à générer des récits narratifs à l'intérieur même du tableau.

Enfin, Martha Stettler cofonde en 1904 l'Académie de la Grande Chaumière, qui existe encore aujourd'hui et qui compta notamment parmi ses élèves Alberto Giacometti et Meret Oppenheim. Elle en prend la direction à partir de 1909 et en poursuit le développement avec succès pendant près de quarante années. Aussi bien comme artiste que comme formatrice d'artistes, Martha Stettler joua un rôle de pionnière dans l'histoire de l'émancipation des femmes.

L'œuvre de Martha Stettler atteste une solide qualité artistique et l'exposition montre pourquoi elle occupe une place importante dans la peinture du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.

**Commissaire**

Dr. Corinne Linda Sotzek

**Contact**

Maria-Teresa Cano

Responsable de la Communication et des Relations publiques au Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee  
[press@kunstmuseumbern.ch](mailto:press@kunstmuseumbern.ch), tél. +41 31 328 09 44

Des documents de presse et des visuels sont disponibles en téléchargement dans l'espace presse du site Internet du musée [www.kunstmuseumbern.ch/presse](http://www.kunstmuseumbern.ch/presse)

04.05. – 29.07.2018

### Citations

«*Welche Konzentration auf das Wichtige, welche merkwürdige Kraft in der Betonung der wesentlichen Momente des Gegenstandes zeigen ihre Bilder!*»

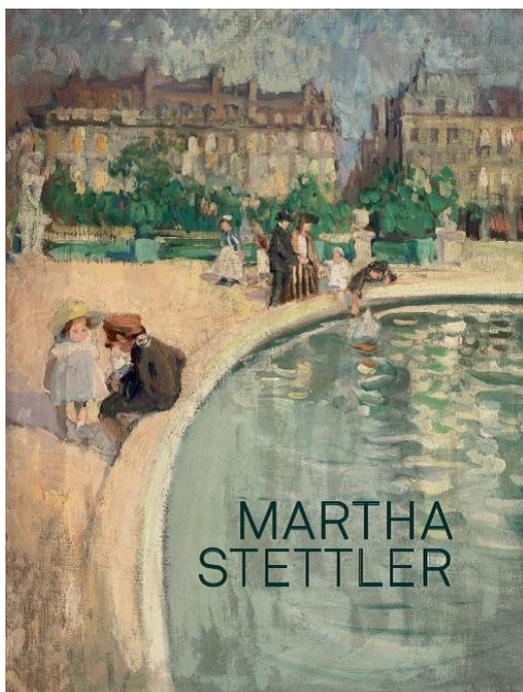
Der Berner Mundartdichter Rudolf von Tavel in *Die Garbe*, 1924

«*...keck in den Farben und markant im Ausdruck der Technik... hier haben wir es sicherlich mit einem starken Talent zu tun.*»

Der Bund, 1910

«*...un des plus beaux envois du Salon, un de ceux où se montre avec le plus d'éclat une véritable nature de peintre.*»

Mazeran in *Grand illustré*, 1906



### Catalogue

**Martha Stettler. Eine Impressionistin  
zwischen Bern und Paris /**

*Martha Stettler.*

*Une impressionniste entre Berne et Paris*

Éd. Kunstmuseum Bern

Édition allemande/française

176 pages, 81 images

Hardcover, ISBN 978-3-85881-588-0

### Avec le soutien de

Kanton Bern – Canton de Berne, Credit Suisse (Schweiz) AG, Burgergemeinde Bern, Ernst Göhner Stiftung, Athene Stiftung, Landis & Gyr Stiftung, Abegg-Stiftung, GVB Kulturstiftung, Gesellschaft zu Ober-Gerwern, FamilienstiftungStettler, Kultur Stadt Bern, Sandoz-Familienstiftung, Fondation Johanna Dürmüller-Bol, Galerie Kornfeld, Bern, Stiftung Frauenarbeit