



Kunstmuseum Bern et Zentrum Paul Klee - ensemble vers un avenir prometteur

Grâce à leurs expositions qui ont su attirer un public nombreux et à leurs nouveaux formats, ces deux musées bernois ont vécu une année 2018 couronnée de succès. L'année 2019 poursuit sur cette lancée avec une présentation des œuvres de Miriam Cahn, une exposition au Kunstmuseum et au Zentrum Paul Klee pour fêter le centième anniversaire du Bauhaus, ainsi qu'une exposition sur l'art et l'extase. A cela s'ajoute un programme varié en musique, littérature et Fruchtländ.

Rétrospective 2018 : un grand succès auprès du public et de fructueuses collaborations

« Nous avons vécu une année 2018 couronnée de succès, car nos deux musées ont enregistré près de 280'000 visites et ont bénéficié d'une forte présence médiatique nationale et internationale. Nous avons poursuivi et intensifié de nouvelles collaborations avec de nombreuses institutions. Cela n'a été possible que grâce à nos collaborateurs et collaboratrices engagés et hautement motivés », souligne Thomas Soraperra, directeur commercial du Kunstmuseum Bern et du Zentrum Paul Klee.

Le Kunstmuseum Bern a débuté l'année 2018 avec l'exposition *Collection Gurlitt, état des lieux. 2^e partie : les spoliations nazies et leurs conséquences*. Il a mis un accent particulier sur la recherche de provenance.

De nouvelles voies ont été empruntées en 2018 par le Zentrum Paul Klee et le Kunstmuseum Bern. *Touchdown*, une exposition consacrée à des personnes avec et sans trisomie 21, a abordé une thématique exceptionnelle. Durant l'été, le Zentrum Paul Klee a présenté des œuvres de l'artiste libanaise Etel Adnan, une des plus importantes représentantes du modernisme arabe. En août, le Kunstmuseum a proclamé la République Géniale, en collaboration avec la Dampfzentrale Bern, avec un programme hors du commun. Le Kunstmuseum Bern a consacré une exposition au grand artiste suisse Hodler à l'occasion de l'anniversaire de sa mort.

Futur Kunstmuseum Bern

Jonathan Gimmel, président ad interim de la fondation faitière du Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee en est convaincu : « Le Kunstmuseum du futur doit devenir le point de départ de rencontres et de discours pour la population par le biais d'une nouvelle expérience artistique. »

L'étude de faisabilité réalisée au printemps 2018 par le bureau d'architectes Flury und Rudolf Architekten laisse entrevoir de nouvelles perspectives pour le Kunstmuseum Bern. La construction d'un nouvel édifice pourrait constituer une meilleure solution d'un point de vue artistique, économique et urbaniste que la réalisation d'un assainissement coûteux de l'extension du bâtiment A5. Cela d'autant plus s'il était possible d'intégrer dans cette réflexion d'éventuelles surfaces libérées dans le bâtiment de la police adjacent. A la suite de l'échec du projet de modernisation en automne 2017, la réalisation de l'étude de faisabilité a été rendue possible grâce au renouvellement, par le Dr. hc. Hansjörg Wyss, de son offre d'un financement conjoint pour un espace d'exposition supplémentaire dédié à l'art contemporain.

L'étude de faisabilité montre qu'une grande ouverture d'esprit est indispensable pour parvenir à une solution d'avenir concluante. La situation est en effet complexe à la Holderstrasse. Les différents types de propriété et d'utilisation, les responsabilités et les intérêts publics (par exemple en matière de circulation) ne peuvent être conciliés que par le biais d'un dialogue ouvert. C'est la raison pour laquelle la fondation faitière a entretenu un dialogue durant ces derniers mois avec les autorités cantonales et municipales et avec ses partenaires, tout en tenant compte de la conservation des monuments historiques, du patrimoine culturel et des associations d'architectes. La fondation faitière du Kunstmuseum Bern et du Zentrum Paul Klee entretient également des contacts réguliers avec M. Wyss.

La phase d'initialisation durera jusqu'en été 2019 et comporte deux variantes avec des objectifs, contenus et conditions cadres pour la construction d'un musée du futur. Des questions importantes, notamment en matière d'exigences de l'art contemporain ou de la construction d'un musée dans une société numérisée, seront discutées à cet effet avec la participation du grand public. Puis, la fondation faitière choisira une variante en collaboration avec les partenaires financiers. Le concours d'architecture qui sera ensuite lancé devrait être terminé à la fin 2020.

Aperçu pour 2019 : Cahn, extase, Bauhaus, Itten

« Notre force réside dans la diversité. En 2019, nous souhaitons séduire le public avec des programmes qui rassemblent l'art contemporain, l'art suisse du 19^e siècle, le modernisme international du Bauhaus et des points forts en musique et en littérature. L'exposition « Extase » au printemps marquera le début de l'année au Zentrum Paul Klee. Nous voulons faire vivre des expériences extatiques à notre public tout au long de l'année », voilà les mots de Nina Zimmer, directrice du Kunstmuseum Bern - Zentrum Paul Klee.

Le coup d'envoi des expositions 2019 au Kunstmuseum Bern sera donné par une grande exposition rétrospective de l'artiste suisse Miriam Cahn, une des personnalités artistiques les plus en vue de sa génération. Cahn parvient toujours à faire le lien avec l'actualité dans son œuvre. Cette exposition fera non seulement halte à Berne, mais également au Haus der Kunst à Munich et au Museum of Modern Art à Varsovie.



En collaboration avec le Kunstmuseum de Stuttgart, l'exposition « Extase » s'installera au printemps au Zentrum Paul Klee. Elle y représentera les différents états de transe dans l'art de l'époque moderne et contemporaine.

L'année 2019 sera marquée par l'anniversaire du Bauhaus et Berne deviendra ainsi le centre suisse du Bauhaus durant la seconde partie de l'année. Le Kunstmuseum Bern présentera l'exposition *Johannes Itten. Utopies du Bauhaus et documents de réalité*. Avec *bauhaus imaginista*, le Zentrum Paul Klee mettra l'accent sur le rayonnement international de la réflexion du Bauhaus sur la compatibilité entre l'art et la vie. Cette exposition a été mise sur pied en collaboration avec le Bauhaus de Dessau, Weimar et de Berlin, ainsi qu'avec le Haus der Kulturen der Welt de Berlin.

Le Kunstmuseum Bern présentera l'étendue et la diversité de sa collection dans différentes présentations. L'exposition consacrée au 100^e anniversaire de l'Association des Amis du Kunstmuseum Bern (Verein der Freunde Kunstmuseum Bern) en constituera un des points forts.

Lors de sa grande exposition d'été intitulée « Kandinsky, Arp, Picasso ... Klee & Friends », le Zentrum Paul Klee montrera des œuvres exceptionnelles d'artistes tels que Kandinsky, Arp, Picasso, Marc et d'autres.

Recherche de provenance au Kunstmuseum

Le service de recherche de provenance, fondé en 2017, sera renforcé et développé grâce au soutien de mécènes privés. Outre la poursuite de l'examen approfondi de la collection Gurlitt, le Kunstmuseum Bern mènera un projet de recherche dans sa propre collection, recherche encouragée par l'Office fédéral de la culture.

Klee en voyage - Brésil

Le Zentrum Paul Klee dévoilera pour la première fois une grande rétrospective de Paul Klee au Brésil. Plus de 100 œuvres feront découvrir à un large public le travail éclectique de l'artiste dans trois lieux d'exposition (São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte).

Autres disciplines artistiques du Zentrum Paul Klee

Au Zentrum Paul Klee, la musique, la littérature et le Fruchtland joueront aussi un rôle prépondérant en 2019. La grande qualité des prestations musicales des solistes de la série Concerts de maître sera maintenue. Il sera fait appel à des solistes tels que la violoniste d'exception Vilde Frang, la pianiste Angela Hewitt et Jordi Savall avec l'Ensemble Hespèrion XXI. L'offre musicale sera étendue au jazz ainsi qu'à la nouvelle musique populaire. En ce qui concerne la littérature, Lukas Bärfuss, Julia Weber et Pascale Kramer, lauréate du Grand Prix de Littérature 2017, présenteront leurs nouveaux ouvrages. Le Fruchtland, à l'extérieur, ne sera pas en reste avec la culture de céréales et de fleurs sauvages. En outre, l'accent y sera mis sur le lien entre la population de papillons et l'apiculture.

Contact

Maria-Teresa Cano

Directrice Communication et Relations Publiques Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee
press@kmbzpk.ch, T +41 31 359 09 44