
Expositions 2019 au Zentrum Paul Klee
(Sous réserve de modifications du programme)

19.10.2018 – 17.03.2019

Paul Klee. Animalité



Pour la première fois, une exposition est consacrée au regard que Paul Klee portait sur les rapports entre l'homme et l'animal. En observateur attentif, il n'est pas rare qu'il découvre l'animal enfoui dans l'humain et, réciproquement, l'humain dans l'animal – et qu'il inverse les rôles traditionnels. Dans ses œuvres, les hommes sont « bestialisés », tandis que les animaux présentent des traits humains. L'artiste commentait les événements politiques en recourant aux fables. Des scènes animalières suggèrent avec humour des comportements trop humains. Paul Klee a beaucoup réfléchi au rôle et à la nature de l'homme et de l'animal et il a commenté leurs particularités respectives de manière critique dans ses œuvres. L'exposition nous incite aussi à interroger les rapports que nous entretenons aujourd'hui avec les animaux.

L'exposition est enrichie par des animaux naturalisés, prêtés par le Naturhistorisches Museum Bern.

17.11.2018 – 03.03.2019

Emil Nolde



Emil Nolde, l'un des plus importants représentants de l'art moderne, compte parmi les artistes les plus connus du 20ème siècle. Son œuvre se caractérise par l'exceptionnelle intensité des couleurs. Pour échapper à la tradition artistique européenne et créer un langage formel qui lui soit propre, le peintre s'intéresse au grotesque, au fantastique et à ce qui relève pour lui de l'exotique. Quelle que soit la forme sous laquelle Nolde a été confronté à l'Autre, à l'inconnu, il semble que cela ait stimulé son travail et l'ait libéré des habitudes et des normes artistiques. Ces différents aspects, qui traversent toute sa création tel un fil rouge, sont présents dans les quelque 150 œuvres de l'exposition.

Pour la première fois, l'amitié et les échanges entre Emil Nolde et Paul Klee sont mis en lumière grâce à des photographies et des lettres. L'exposition a été organisée en étroite collaboration avec la Nolde Stiftung Seebüll ; elle est complétée par des objets provenant de collections ethnographiques.

19.03. – 01.09.2019

**Kandinsky, Arp, Picasso ...
Klee & Friends**



Pour la première fois, Paul Klee sera présenté avec son impressionnant cercle d'amis dans le cadre d'une exposition de vaste envergure comprenant des œuvres de la collection du Kunstmuseum Bern et du Zentrum Paul Klee. Comme tout artiste, Klee dépendait lui aussi d'un important réseau et les rencontres avec ses collègues ont eu des répercussions très diverses sur l'œuvre et la pensée des artistes qui se sont mutuellement influencés.

On pourra voir des œuvres phares de Paul Klee et des plus importants de ses amis artistes, issus entre autres des rangs du Cavalier Bleu, du Bauhaus, du surréalisme, du cubisme et du dadaïsme : Vassily Kandinsky, Franz Marc, Gabriele Münter, Alexej von Jawlensky, Sonia et Robert Delaunay, Pablo Picasso, Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp ainsi qu'André Masson.

04.04. – 04.08.2019

Extase



Depuis toujours, l'être humain désire et recherche l'état d'extase. Le rôle et la représentation de l'extase dans l'art moderne et contemporain se trouve au centre de cette exposition. À partir d'une sélection d'œuvres de très grande qualité, cette exposition thématique montre l'intensité et l'ambivalence des expériences de l'ivresse.

Des artistes renommés tels que Marina Abramović, Louise Bourgeois, Marlene Dumas, Meret Oppenheim, Auguste Rodin, Henri Michaux, Andy Warhol et Paul Klee font l'objet de rapprochements surprenants. Ils explorent la ligne de crête qui sépare l'envol de la chute, la maîtrise de soi de la perte de contrôle, l'élan créateur de la folie, l'ascèse de l'excès, la transcendance spirituelle de l'auto-destruction physique, la libération de la dépendance.

L'exposition est une coopération entre le Kunstmuseum Stuttgart et le Zentrum Paul Klee.

En coopération avec Dampfzentrale Bern, Universität Bern, Polit-Forum Bern, Kino REX, Lichtspiel / Kinemathek Bern, Berner Münster et al. un programme public diversifié est développé qui a comme but d'explorer et de rendre visible l'extase dans ses dimensions artistiques, littéraires, sociales et politiques.

23.08.2019 – 24.05.2020

Par-delà les rires et les pleurs : Klee et Sonderegger



Dans l'œuvre de Paul Klee, il n'est pas rare que l'on bascule du rire au tragique, de la légèreté aux profondeurs de l'abîme. L'exposition met en lumière les échanges qu'ont eus Paul Klee et son ami Jacques Ernst Sonderegger – un artiste suisse à la fois caricaturiste, écrivain et collectionneur. À ses débuts, Klee a reçu d'importantes stimulations artistiques de Sonderegger. Au cours de leurs échanges se développe une même façon de voir l'humour comme une clé donnant accès à l'humain, de concevoir la satire comme un commentaire du comique et du tragique propres à l'existence humaine. L'exposition présente des œuvres choisies de Klee et de Sonderegger ; elle les fait dialoguer et fournit le cadre permettant de situer leur correspondance, publiée pour la première fois.

20.09.2019 – 12.01.2020

bauhaus imaginista



Les fondateurs du Bauhaus n'avaient, en 1919, rien de moins pour ambition que d'associer l'art et la vie. Une utopie qu'il s'agissait de concrétiser dans la réalité. Ce projet de société assignait à l'art et au design un rôle essentiel dans la transformation du monde. Cette entreprise, qui se présentait d'emblée comme révolutionnaire, visait tous les secteurs de la société. Les frontières entre les disciplines et les genres artistiques devaient être abolies, tout comme les frontières entre l'artisanat et l'industrie et les frontières entre les nations : le Bauhaus était un projet cosmopolite. Les étudiants et les enseignants venaient de toute l'Europe, tels le Suisse Johannes Itten et le Bernois Paul Klee. La pensée du Bauhaus fut par la suite portée dans le monde et transformée par lui. *bauhaus imaginista* est consacré à cette évolution du Bauhaus et à son rayonnement international après sa fermeture par les nationaux-socialistes en 1933 et la fin définitive du Bauhaus historique. L'exposition examine notamment la réception du Bauhaus au Japon, au Brésil, en Chine, au Maroc, en Inde, au Nigéria, en Russie et aux États-Unis, et elle montre comment les débats locaux et les conceptions du design se saisirent et transformèrent les pratiques et les concepts du Bauhaus dans différentes régions et contextes politiques dans le monde, et comment cela suscita en certains endroits la création de nouvelles institutions et impulsa des mouvements de réforme.

Exposition organisée en coopération avec les Bauhaus de Dessau, de Weimar et de Berlin et avec le Haus der Kulturen der Welt de Berlin.