

Biographie Miriam Cahn

Miriam Cahn est née en 1949 à Bâle où elle grandit dans une famille aisée et cultivée. Son père est marchand d'art et d'antiquités. Sa mère, femme au foyer, l'initie au dessin et à la musique dès son plus jeune âge. Après des études de dessin à l'École d'arts appliqués de Bâle (1968-1973), Miriam Cahn travaille jusqu'en 1976 comme professeur de dessin et comme dessinatrice scientifique. Le suicide de sa soeur la pousse à devenir artiste indépendante. Elle participe au mouvement antinucléaire et au mouvement des femmes, notamment en tant que déléguée de l'Organisation für die Sache der Frau (OFRA = Organisation de la cause des femmes) au Congrès de la paix de Varsovie en 1976. De décembre 1979 à janvier 1980, elle se livre à une action artistique de nuit lors de laquelle elle couvre de dessins les murs de la nommée tangente nord de Bâle, un pont autoroutier alors en construction. Son action de protestation, qui sera découverte par la police, lui vaudra un procès en justice.

Miriam Cahn se fait très tôt reconnaître comme artiste et remarquer sur la scène internationale. Sa première exposition, qui se tient à Bâle, en 1977, à la galerie Stampa, est suivie de nombreuses autres, personnelles et de groupe, qui s'étendent rapidement à toute l'Europe. Miriam Cahn est invitée en 1982 à la documenta 7, mais elle retire sa contribution peu avant l'inauguration en raison d'une intervention curatoriale de Rudi Fuchs, commissaire général de l'exposition. Elle participe en 1984 à la Biennale de Venise, puis elle vit à Berlin de 1985 à 1989, avant de rentrer à Bâle. Le Centre PasquArt de Bienne lui consacre en 2002 une vaste exposition, la première à présenter une vue d'ensemble de ses peintures. Vient ensuite l'exposition *Miriam Cahn: Überdachte Fluchtwege* organisée en 2006 au musée Kirchner de Davos. Après quoi, un certain silence s'installe autour de l'artiste en Suisse. Il faudra attendre 2014 pour que le Centre culturel suisse de Paris présente l'exposition *Miriam Cahn: corporel / körperlich*, qui sera reprise par l'Aargauer Kunsthhaus d'Aarau et marquera le point de départ d'une redécouverte de l'artiste. Suivra en 2017 sa participation à la documenta 14 à Athènes et à Kassel. Plusieurs expositions se tiendront en 2019, parfois à la même période, ainsi au Kunsthhaus de Bregenz et au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Après Berne, *Miriam Cahn – MOI COMME ÊTRE HUMAIN* partira en tournée à la Haus der Kunst de Munich et au Musée d'art moderne de Varsovie. Maintes fois distinguée pour son œuvre, Miriam Cahn vit et travaille aujourd'hui à Stampa, dans le val Bregaglia.

Collections publiques avec des œuvres de Miriam Cahn : Aargauer Kunsthhaus, Aarau; Öffentliche Kunstsammlung, Museum für Gegenwartskunst, Basel; Kunstmuseum Bern; Ernst Ludwig Kirchner Stiftung, Davos; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.; Sammlung Kunstcredit, Archäologie und Museum Baselland, Liestal; Tate Modern, London; Museum of Modern Art, New York; Museum für Moderne Kunst, Nürnberg; Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris; Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil; Kunsthhaus Zürich; Graphische Sammlung der ETH, Zürich; Kunsthhaus Zug.