

Deux musées, deux pays, un achat commun

Le Kunstmuseum Bern et le Stedelijk Museum d'Amsterdam acquièrent ensemble une œuvre de l'artiste ghanéen El Anatsui.



El Anatsui, *In the World But Don't Know the World*, 2009, aluminium et fil de cuivre, 560 x 1000 cm, Kunstmuseum Bern et Stedelijk Museum Amsterdam. Acquis par la Stiftung GegenwART, la Vereniging Rembrandt (grâce à son Titus Fund, son Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst et le Coleminks Fund), le Mondriaan Fund et la BankGiro Loterij, avec des remerciements particuliers à la SIGG COLLECTION © El Anatsui

En raison de l'augmentation des prix sur le marché de l'art, les institutions artistiques publiques ont de plus en plus de difficultés à se procurer de nouvelles œuvres. Le Kunstmuseum Bern et le Stedelijk Museum d'Amsterdam se sont donc associés afin d'acquérir une œuvre d'El Anatsui d'une collection suisse privée, la Sigg Collection. Connu pour ses sculptures en grand format composées des bouchons à vis recyclés, le Ghanéen est l'artiste contemporain le plus célèbre d'Afrique. Pour le Kunstmuseum Bern, il s'agit de la première acquisition d'œuvre réalisée en commun avec un partenaire international. L'œuvre sera exposée en alternance à Berne et à Amsterdam. L'achat est financé par la Fondation GegenwART, l'Association Rembrandt, le Fonds Mondriaan et la BankGiro Loterij. L'acquisition a été également rendue possible grâce à la politique tarifaire appliquée par la Sigg Collection dans le cadre de sa démarche de mécénat.

L'œuvre acquise, *In the World But Don't Know the World* (« Dans le monde, mais tu ne connais pas le monde »), date de 2009. Ce travail monumental en aluminium et en fil de cuivre mesure 560 cm sur 1000 cm. Il y a encore quelques semaines, il était montré dans le cadre de l'exposition « El Anatsui. Triumphant Scale » organisée au Kunstmuseum Bern. Il s'agit de l'un des travaux principaux « en bouchons de bouteille » d'El Anatsui, qui constitue par conséquent un complément remarquable à la collection du Kunstmuseum Bern. Depuis 2001, ces œuvres sont fabriquées à partir de bouchons à vis de bouteilles de spiritueux trouvés. Leur taille monumentale impressionne autant que fascinent, lorsque l'on s'en approche, leurs détails aux allures de pierres précieuses. Les milliers de bouchons coupés, aplatis, comprimés, tournés, pliés et assemblés montrent toute la diversité du matériau et représentent une forme de parabole de l'interaction entre les communautés humaines.

Les œuvres sont systématiquement créées de manière collective, à l'aide d'un grand nombre de personnes. Les bouchons à vis sont des déchets qui se prêtent au recyclage, tandis que l'alcool servait d'instrument d'échange à l'époque de l'esclavage. Les œuvres monumentales d'El Anatsui traitent tout autant de l'histoire coloniale de l'Afrique, des aspects négatifs de la mondialisation et de la société de consommation, ainsi que de la conscience écologique.

Kathleen Bühler, commissaire au Kunstmuseum Bern : « *Les œuvres d'El Anatsui nous font découvrir la puissante dignité de la beauté et de la poésie. Et pourtant, elles nous racontent également l'histoire des pays africains, qui ont dû se libérer du colonialisme et reconquérir leur héritage culturel. El Anatsui illustre cette histoire de manière unique, en misant radicalement sur l'intelligibilité universelle de l'art.* »

Nina Zimmer, la directrice du Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee : « *L'acquisition d'une œuvre majeure d'El Anatsui représente un agrandissement significatif de notre collection d'art moderne. Depuis les années 90, le Kunstmuseum Bern s'intéresse à l'art contemporain mondial, et cette nouvelle acquisition nous permet de renouer avec cette tradition. Cet achat réalisé en commun avec le Stedelijk Museum d'Amsterdam et grâce au généreux soutien de la Fondation GegenwART montre ce à quoi nous pouvons parvenir en œuvrant ensemble au niveau international, dans un esprit de coopération authentique.* »

Rein Wolfs, directeur du Stedelijk Museum Amsterdam : « *Nous sommes heureux et reconnaissants de la collaboration avec le Kunstmuseum Bern et du soutien de l'Association Rembrandt, du Fonds Mondriaan, de BankGiro Loterij et de la Stiftung GegenwART qui ont rendu cela possible. C'est la première œuvre d'El Anatsui dans une collection publique aux Pays-Bas. Pour nous, cette acquisition à l'occasion du 125^e anniversaire indique la direction que le Stedelijk entend prendre dans un avenir proche. Nous travaillons à l'élargissement de la collection et à l'inclusion d'œuvres d'art provenant de pays autres que les pays d'origine habituels du Stedelijk. L'œuvre d'El Anatsui représente l'art contemporain d'Afrique et de la diaspora africaine comme aucune autre. En même temps, cette œuvre offre un contexte différent aux œuvres monumentales qui caractérisent la collection du Stedelijk et elle a le potentiel de devenir un nouveau favori du public.* »

Au sujet de l'artiste

Originaire du Ghana, El Anatsui vit et travaille au Nigéria depuis 1975. Il enseigne à la faculté des beaux-arts et des arts appliqués de l'Université du Nigéria à Nsukka, et compte parmi les artistes les plus importants du continent africain. En 2015, il s'est vu décerner le Lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre. Son art se caractérise par une quête critique de modèles alternatifs de production artistique. L'une des idées qui sous-tendent son travail repose sur la perception selon laquelle l'art est en mesure d'aborder les évolutions complexes de l'histoire, de la mémoire et du temps ainsi que la manière dont ces forces façonnent la société humaine. Cette approche coïncide avec la réflexion constante de l'artiste au sujet de l'influence exercée par les forces mondiales coloniales et postcoloniales sur les cultures de l'Afrique, et confère à son travail une motivation profondément conceptuelle.

Kunstmuseum Bern

Le Kunstmuseum Bern figure parmi les plus vieux musées des beaux-arts de Suisse. La collection comporte actuellement plus de 4 000 tableaux et sculptures et environ 45 000 dessins, gravures, photographies, vidéos et films. Par sa richesse et sa diversité, elle compte parmi les plus grandes collections suisses, mais elle s'affirme également comme une collection de rang international. Ses œuvres de Ferdinand Hodler, Paul Klee, Albert Anker, Pablo Picasso, Franz Gertsch, Vincent van Gogh, Meret Oppenheim et tant d'autres ont fait du Kunstmuseum Bern une institution de renommée mondiale. De plus, le musée hérita en 2014 de la succession de Cornelius Gurlitt. Afin

de répondre aux controverses entourant l'histoire de cette prestigieuse collection, aujourd'hui connue dans le monde entier, il fut à l'initiative de la création du premier département suisse de recherche de provenance. Parallèlement à la présentation de sa collection permanente, le Kunstmuseum Bern organise des expositions thématiques et des expositions monographiques de grande ampleur.

Fondation GegenwART

La Fondation GegenwART a été créée en 2005, sur une initiative du mécène Hansjörg Wyss, docteur honoris causa, et grâce aux efforts de capitalisation mis en œuvre par celui-ci. Le conseil de fondation du Kunstmuseum Bern ayant pris la décision, à la fin de l'année 2009, de renoncer à la construction d'une extension, la Fondation vise désormais, entre autres, à promouvoir l'art contemporain dans le cadre d'expositions temporaires thématiques, de présentations de collections, de publications, de projets de résidences d'artistes, de conférences, de colloques et d'acquisitions d'œuvres en faveur du Kunstmuseum Bern, et ce au moyen d'une attribution des ressources clairement définie en son sein ; les œuvres acquises sont destinées à intégrer la collection du Kunstmuseum Bern. Récemment, la Fondation a fait l'acquisition de tableaux de Miriam Cahn, d'un portefeuille du groupe d'artistes féminines Guerilla Girls et d'une œuvre vidéo de Yael Bartana. Le conseil de fondation est composé des personnes suivantes : Daniel Bögli (président), Babette Berger, Rachel Mader, Annette Schindler, Jobst Wagner, Hansjörg Wyss, docteur honoris causa, Hedwig Wyss et Nina Zimmer.

Stedelijk Museum Amsterdam

Le Stedelijk Museum, ouvert en 1895, est le plus grand musée d'art contemporain et de design des Pays-Bas. Sa collection de renommée internationale comporte de 100 000 œuvres des années 1870 à nos jours, y compris des groupes d'œuvres de Kazimir Malevich et de l'avant-garde russe, du Bauhaus, de De Stijl, de l'expressionnisme allemand et de l'expressionnisme abstrait américain, ainsi que des collections approfondies d'œuvres importantes d'artistes comme Bruce Nauman, Ettore Sottsass et Rineke Dijkstra. Le Stedelijk se transforme actuellement en une institution artistique engagée, multi-voCALE et plus inclusive.

Contact
Aleksandra Zdravković
Communication, Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee
press@kunstmuseumbern.ch
Tél. : +41 (0)31 328 09 93

In The World But Don't Know the World d'El Anatsui est une acquisition conjointe du Stedelijk Museum Amsterdam et du Kunstmuseum Bern. L'acquisition a pu être réalisée grâce au soutien de la Fondation GegenwART, de l'Association Rembrandt (avec un financement partiel de ses Titus Fonds, ses Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst et ses Coleminks Fonds), du Fonds Mondriaan et de la BankGiro Loterij. L'acquisition a été également rendue possible grâce à la politique tarifaire appliquée par la SIGG COLLECTION dans le cadre de sa démarche de mécénat.

Stiftung GegenwART
Dr. h.c. Hansjörg Wyss

KUNSTMUSEUM BERN

HODLERSTRASSE 8-12 3011 BERN
T +41 31 328 09 44

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

PRESS OFFICE KUNSTMUSEUM BERN

T +41 31 328 09 93

PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH