

Liberté artistique, aujourd'hui comme hier

La grande exposition de l'automne du Musée des Beaux-Arts de Berne inaugure une série d'hommages à Meret Oppenheim qui se poursuivra à Vienne et Berlin en 2013, année du centenaire de la naissance de l'artiste. Notre exposition bernoise s'est mise en quête de l'héritage laissé par l'art et la pensée de Meret Oppenheim et elle propose un dialogue entre une cinquantaine d'œuvres de l'admirable artiste surréaliste et des peintures et des sculptures de cinq jeunes créateurs suisses : Maya Bringolf, Vidya Gastaldon, Tatjana Gerhard, Elisabeth Llach, et Francisco Sierra.

L'exposition du Musée des Beaux-Arts de Berne interroge la stature internationale de l'illustre artiste suisse Meret Oppenheim ainsi que son influence sur la jeune création suisse, et elle montre que son œuvre n'a rien perdu de sa vitalité, de son actualité et de sa force expressive.

Fidèle à elle-même

Jeune artiste installée à Paris, Meret Oppenheim fréquenta le milieu surréaliste. Ce mouvement, qui fit l'objet de vives controverses, fut pour elle le champ d'expérimentation d'une liberté d'expression artistique qui lui permit de nourrir ses œuvres de ses propres expériences existentielles et des théories de C. G. Jung. S'intéresser à Meret Oppenheim, c'est aller à la rencontre d'une personnalité fascinante et d'une œuvre d'une grande profondeur. C'est comprendre que tout ce qui est devenu habituel dans l'art contemporain – mélange des disciplines, diversité des thèmes et des formes, multiplicité des techniques et des matériaux – était déjà présent dans son œuvre. Elle s'était également donné la liberté de se tourner en permanence vers de nouveaux langages visuels. Meret Oppenheim ne s'est donc pas montrée fidèle à un style ou à un mouvement, mais d'abord et avant tout à elle-même. Son dynamisme et son autodétermination intellectuelles et artistiques n'ont cessé de prendre valeur de modèles, sans qu'elle ait jamais eu elle-même le dessein de devenir un modèle.

L'absurde, l'irrationnel, l'onirique

Le surréel traverse tel un fil rouge les œuvres de Maya Bringolf, Vidya Gastaldon, Tatjana Gerhard, Elisabeth Llach et Francisco Sierra, qui tous se préoccupent d'absurde, d'irrationnel et d'onirique. Ces jeunes artistes suisses pourraient être les arrière-petits-enfants de Meret Oppenheim et pourtant ils utilisent les mêmes médiums et les mêmes matériaux qu'elle et ils s'emparent de motifs et de thématiques semblables aux siens. Comme elle, ils s'intéressent aux réalités déviantes qui se cachent derrière les apparences du quotidien, à la spiritualité, à la relation de l'être humain contemporain avec la nature, à l'impulsion créatrice, à l'ancrage identitaire et aux processus mentaux qui échappent à la logique de l'ordinaire. Il n'est pas jusqu'à la diversité des thèmes et des univers représentés qui ne réponde à celle de leur célèbre prédécesseur : de l'apparente naïveté enfantine qui se dégage de certaines œuvres à l'érotisme insondable et sombre qui règne dans d'autres. Comme elle, ils expriment des positions critiques même si elles se parent des atours poétiques des œuvres. Tous les univers qu'ils mettent en scène s'affirment comme des réponses à l'époque dans laquelle nous vivons.

Les six salles de l'exposition présentent les installations, les peintures et les sculptures créées par les jeunes artistes suisses spécialement pour l'exposition. Le dialogue du « classique » avec le contemporain qu'elle propose invite une fois encore à considérer sous un nouveau jour l'œuvre de Meret Oppenheim qui, en retour, aiguise notre regard sur les surréalismes d'aujourd'hui.

Contact : Brigit Bucher, brigit.bucher@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 21

Visuels : Marie Louise Suter, press@kunstmuseumbern.ch, T +41 31 328 09 53

L'exposition

Vernissage: Jeudi 18 octobre, 18h30

Durée: 19.10.2012 – 10.02.2013

Commissaire: Kathleen Bühler

Prix d'entrée: CHF 14.00 / red. CHF 10.00

Le catalogue



Merets Funken. Die Sammlung Gegenwartskunst des Kunstmuseums Bern, Teil 2.
Hrsg. Kunstmuseum Bern. Mit Beiträgen von Kathleen Bühler, Matthias Frehner, Rita Bischof, Thomas Hirschhorn, Jacqueline Burckhardt, Frantiček Klossner und Hans Christoph von Tavel, Christiane Meyer-Thoss (Dt./Engl.), zahlreiche Farbabbildungen, gebunden, ca. 250 S., ISBN: 978-3-86678-678-3.

L'affiche



F4
89,5 x
128 cm
CHF
20.00

Le programme cadre

Öffentliche Führungen: Sonntag, 11h:

21. Oktober, 4./18. November, 9./30. Dezember, 13./20. Januar, 10. Februar und Dienstag, 19h: 23. Oktober, 6./13. November, 18. Dezember, 8. Januar, 5. Februar

Einführung für Lehrpersonen: Dienstag, 23. Oktober, 18h und Mittwoch, 24. Oktober, 14h. Anmeldung: T 031 328 09 11, vermittlung@kunstmuseumbern.ch. Kosten: CHF 10.00

Visite commentée publique: Mardi, 30 octobre, 19h30

Zeitfenster Gegenwart: Gespräche mit den Künstler/innen: jeweils Dienstag, 18h – 19h
30. Oktober: Maya Bringolf im Gespräch mit Kathleen Bühler, Kuratorin
27. November: Vidya Gastaldon en dialogue avec Fabrice Stroun, Directeur Kunsthalle Bern
11. Dezember: Francisco Sierra im Gespräch mit Magdalena Schindler, Kunstvermittlerin
15. Januar: Elisabeth Llach im Gespräch mit Kathleen Bühler, Kuratorin
29. Januar: Tatjana Gerhard im Gespräch mit Sarah Merten, wiss. Mitarbeiterin

Katalogvernissage und Performance-Abend: Dienstag, 20. November 2012, 19h

Improvisation: Anna Huber (Tanz), Martin Schütz (Cello, Electronics)

«massepain»: Noëlle-Anne Darbellay (Violine, Violinophon und Stimme), Samuel Stoll (präpariertes Marschmusikwaldhorn und Stimme)

«Charisma, Lust und Libido»: Sonntag, 10. Februar 2013, 16h. Performance mit Studierenden der Hochschule der Künste HKB unter der Leitung von Frantiček Klossner

Kollektiv Frei_Raum: Wir träumen Meret - eine integrative Hörinstallation zum Meret Oppenheim-Brunnen: «Der Künstler träumt für die Gesellschaft». Ausgehend von Meret Oppenheims Zitat, tapfen wir im Dunkeln, atmen ihre und unsere Träume ein. Beim Ausatmen klingt die Welt. www.freiraumkultur.ch. Kopfhörer mit dem szenischen Hörspiel können vom 5. Januar bis 10. Februar 2013 an der Kasse bezogen werden.

KINO KUNSTMUSEUM – Filmreihe zur Ausstellung: gezeigt werden u.a. Filme von Man Ray, Luis Buñuel, Jean Cocteau, Maya Deren, Hans Richter, Alain Resnais, Alejandro Jodorowski, Werner Herzog, David Cronenberg. Mehr Informationen ab Mitte Dezember unter www.kinokunstmuseum.ch

Avec le soutien de :

CREDIT SUISSE
Partenaire du Kunstmuseum Bern

Stiftung GegenWART
Dr. h.c. Hansjörg Wyss

Die Mobiliar
Versicherungen & Vorsorge

KUNSTMUSEUM BERN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BERNE
MUSEUM OF FINE ARTS BERNE

HODLERSTRASSE 8 – 12 CH-3000 BERN 7
T +41 31 328 09 44 F +41 31 328 09 55

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH WWW.KUNSTMUSEUMBERN.CH

MEDIEN-SERVICE
SERVICE DE PRESSE / PRESS OFFICE
T +41 31 328 09 19/44
PRESS@KUNSTMUSEUMBERN.CH