**Biographies des commissaires**

**Dr. Daniel Spanke, commissaire d’exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne**Né en 1966 à Gelsenkirchen. Etudes d’histoire de l’art, d’archéologie classique et de germanistique à Bochum, Gießen, Marbourg et Cologne. Mémoire de master : « Überlegungen zum Bildkonzept Ikone am Beispiel des Mandylion » (Réflexions sur le concept d’icône à l’exemple du Mandylion) (Publié en 2000 par le Musée des icônes de Recklinghausen). 2000 : thèse de doctorat « Porträt - Ikone - Kunst. Zu einer Bildtheorie der Kunst » (Portrait – icône – art. Contribution à une théorie de l’image de l’art) (Munich : Fink, 2004). 2000-2002 : volontariat scientifique à la Kunsthalle d’Emden.   
2002-2006 : directeur de la Kunsthalle de Wilhelmshaven ; 2006-2012 : commissaire d’exposition au Musée des Beaux-Arts de Stuttgart pour l’art avant et autour de 1945, notamment commissaire de *Getroffen. Otto Dix und die Kunst des Porträts* (Saisissant. Otto Dix et l’art du portrait) ; 2010-2012 : également directeur de la Maison-Musée d’Otto Dix de Hemmenhofen. Daniel Spanke est depuis 2012 commissaire d’exposition au Musée des Beaux-Arts de Berne. Chargé de cours et d’enseignement aux universités de Bochum, Oldenburg et Stuttgart, au Mozarteum de Salzbourg et à l’Académie des Beaux-Arts d’Etat de Stuttgart. Nombreuses publications sur l’icône, la théorie de l’image et l’art moderne et contemporain.

**Dr. Beat Stutzer, commissaire invité**

Né en 1950. Etudes d’histoire de l’art à l’université de Bâle. Assistant au cabinet d’arts graphiques du Musée des Beaux-Arts de Bâle. 1977-1982 : assistant de la chaire d’art moderne de l’université de Bâle. 1980 : thèse de doctorat « Albert Müller (1897-1926) und die Künstlergruppe Rot-Blau » (Albert Müller (1897-1926) et le groupe Rouge-bleu). 1982-2011 : directeur du Musée des Beaux-Arts des Grisons de Coire, et depuis 1998, également conservateur du Musée Segantini de St. Moritz. 2004-2008 : président de la Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller. Nombreuses expositions, essais et contributions et sur l’art des XIXe et XXe siècles. Publication d’ouvrages sur Ernst Ludwig Kirchner, Giovanni Segantini, Albert Müller, Augusto Giacometti, Heinrich Danioth, Hannes Vogel, Kurt Sigrist, Alois Carigiet, Leonhard Meisser, et bien d’autres encore.