

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung **Der Weg zum Glück. Die Berner Kebes-Tafel und die Bilderwelten des Barock** verwendet werden.

Tous les droits d'auteur restent réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre du reportage sur l'exposition **Le chemin vers le bonheur. Le tableau de Cébès bernois et l'imagerie baroque**.

All copyrights are reserved. The complete caption must be used and the artwork reproduced as illustrated. It is only permitted to reproduce the images in conjunction with coverage of the exhibition **The Way to Happiness. The Bern Tablet of Cebes and Baroque Imagery**.



Bild 01

Joseph Plepp

*Die Berner Kebes-Tafel: eine hellenistische Wegleitung zum Heil, um/vers 1633*

Öl auf Leinwand

161,4 x 308,2 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Geschenk  
Karl von Büren, Bern



Bild 02

Niklaus Manuel (Deutsch)

*Altar des heiligen Antonius: Die Versuchung des hl. Antonius (Aussenseite oben), 1518-1520*

Mischtechnik auf Fichtenholz

101 x 126 cm

Depositum der Schweizerischen  
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur,  
Gottfried Keller-Stiftung, Ankauf mit  
Beiträgen von Kanton Bern, Burgergemeinde  
Bern, Gemeinde Bern und Verein der  
Freunde KMB



Bild 03

Joseph Heintz d. Ä.

*Die Erscheinung der Wahrheit, 1590/1596*

Öl auf Eichenholz

42 x 68,5 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung **Der Weg zum Glück. Die Berner Kebes-Tafel und die Bilderwelten des Barock** verwendet werden.

Tous les droits d'auteur restent réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre du reportage sur l'exposition **Le chemin vers le bonheur. Le tableau de Cébès bernois et l'imagerie baroque**.

All copyrights are reserved. The complete caption must be used and the artwork reproduced as illustrated. It is only permitted to reproduce the images in conjunction with coverage of the exhibition **The Way to Happiness. The Bern Tablet of Cebes and Baroque Imagery**.



Bild 04

Joseph Plepp  
*Melone, Quitten und Trauben*, 1632  
Öl auf Holz  
37 x 53 cm  
Kunstmuseum Bern



Bild 05

Wenzel Hollar  
*Theatrum mulierum, DII.: Mulier Bernensis*  
Radierung  
9,4 x 5,9 cm  
Kunstmuseum Bern



Bild 06

Albrecht Kauw  
*Stilleben mit Käse und Zöpfe*, 1656  
Öl auf Leinwand  
110,4 x 139,2 cm  
Kunstmuseum Bern

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung **Der Weg zum Glück. Die Berner Kebes-Tafel und die Bilderwelten des Barock** verwendet werden.

Tous les droits d'auteur restent réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre du reportage sur l'exposition **Le chemin vers le bonheur. Le tableau de Cébès bernois et l'imagerie baroque**.

All copyrights are reserved. The complete caption must be used and the artwork reproduced as illustrated. It is only permitted to reproduce the images in conjunction with coverage of the exhibition **The Way to Happiness. The Bern Tablet of Cebes and Baroque Imagery**.



Bild 07

Unbekannt

*Allegorie auf die Vergänglichkeit (Kopie nach Jacopo Ligozzi), anfangs 17. Jahrhundert*

Öl auf Kupfer

28 x 22,6 cm

Kunstmuseum Bern, Geschenk Marcelle Geiger-Vifian, Bern



Bild 08

Wilhelm Stettler / Conrad Meyer  
*Bern, die Hauptstadt im Nüchtland, nach 1682*

Radierung

28,9 x 71,6 cm

Kunstmuseum Bern



Bild 09

Hans Jakob Dünz  
 Scheibenriss für die Gesellschaft zu Kaufleuten, Bern, 1630  
 Feder in Schwarz, grau laviert auf Bütten  
 31,0 x 20,4 cm  
 Kunstmuseum Bern, Staat Bern