

Pressebilder Download:

[kunstmuseumbern.ch/
medien](https://kunstmuseumbern.ch/medien)

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung *Reise in die Freiheit. Capri – Skagen – Monte Verità* verwendet werden.



01

Michael Ancher

Anna Ancher und Marie Krøyer am Skagener Sønderstrand, 1897

Öl auf Leinwand
47,4 × 45,3 cm,
Skagens Museum



02

Anna Ancher

Rupfen der Gänse, 1904

Öl auf Leinwand
55 × 67 cm
Statens Museum for Kunst/National
Gallery of Denmark



03

Anna Ancher

Ein Mädchen im Garten im Sommer. Skagen, 1914

Öl auf Malpappe
35 × 28 cm
Skagens Museum



04

Oscar Björck

Pfeifenrauchende Skagenfischer, 1889

Öl auf Leinwand
112 × 86,5 cm
Museum Kunst der Westküste,
Alkersum/Föhr

Pressebilder Download:

[kunstmuseumbern.ch/
medien](https://kunstmuseumbern.ch/medien)

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung *Reise in die Freiheit. Capri – Skagen – Monte Verità* verwendet werden.



05

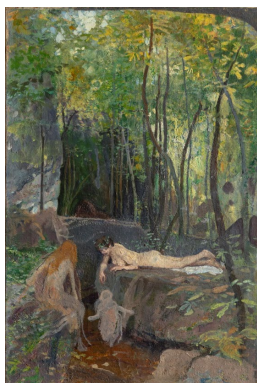
Holger Drachmann

Klippenküste, o. D.

Öl auf Leinwand

47 × 66,5 cm

Skagens Museum



06

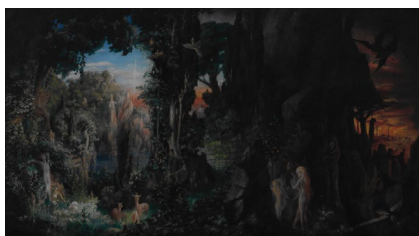
Filippo Franzoni

Unterholz mit Quelle und Aktfiguren (Monte Verità), 1900–1903

Öl auf Leinwand

61 × 41 cm

Collezione della Città di Locarno



07

Gustav Gräser

Der Liebe Macht, 1898/1899

Öl auf Leinwand

107 × 187 cm

Monte Verità Museumskomplex, Casa Anatta, Ascona



08

Alexej von Jawlensky

Variation: Herbstlicht, 1919

Öl auf Karton mit Leinenstruktur

52,6 × 42,8 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung Livia

Klee, Bern, 2001

Foto: Kunstmuseum Bern

Pressebilder Download:

[kunstmuseumbern.ch/
medien](http://kunstmuseumbern.ch/medien)

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung *Reise in die Freiheit. Capri – Skagen – Monte Verità* verwendet werden.



09

Christian Krohg

Ruder Backbord!, 1879

Öl auf Leinwand

99 x 70 cm

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

Foto: Børre Høstland



10

P.S. Krøyer

Italianische Arbeiter in Atrani in der Nähe von Amalfi, 1890

Öl auf Holz

23,8 x 32,8 cm

Skagens Museum



11

Käthe Lassen

Drei Frauen am Strande, 1909

Öl auf Leinwand

168 x 140 cm

Museumsberg Flensburg

Foto: Museumsberg Flensburg



12

Elise Mahler

Die Faraglioni, 1903/04

Öl auf Leinwand

54,5 x 85 cm

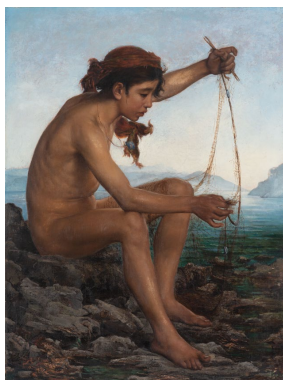
Museumsberg Flensburg

Foto: Museumsberg Flensburg

Pressebilder Download:

[kunstmuseumbern.ch/
medien](https://kunstmuseumbern.ch/medien)

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung *Reise in die Freiheit. Capri – Skagen – Monte Verità* verwendet werden.



13

Edmond de Pury

Fischer auf Capri, o. D.

Öl auf Leinwand

123 × 91,3 cm

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel



14

Louis-Léopold Robert

Orangenpflückerinnen auf Capri, 1824

Öl auf Leinwand

47 × 37 cm

Aargauer Kunsthaut, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung



15

Susanne Schwob

Capri (Rückseite: Sitzendes Mädchen, Halbfigur), 1924

Aquarell auf Papier

23,5 × 35 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Susanne Schwob



16

Friedrich Thöming

Die blaue Grotte, um 1833

Öl auf Leinwand

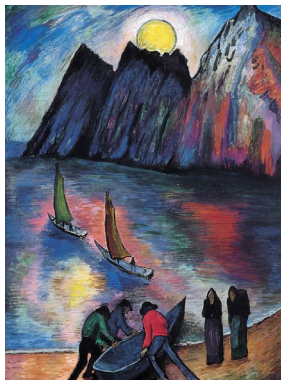
16 × 21 cm

Privatsammlung

Pressebilder Download:

[kunstmuseumbern.ch/
medien](https://kunstmuseumbern.ch/medien)

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung *Reise in die Freiheit. Capri – Skagen – Monte Verità* verwendet werden.



17

Marianne von Werefkin

Der grosse Mond, 1923

Tempera auf Papier auf Karton

75,5 × 77,5 cm

Museo Comunale d'Arte Moderna,
Ascona, Fondazione Marianne Werefkin