

Anlage 1: Provenienzbericht (Stand: 2. Februar 2024)

Alfred Sisley, *Waldweg bei Ville-d'Avray (Le chemin des bois à Ville-d'Avray)*, 1879

Stiftung Kunstmuseum Bern, Inv.Nr. G 1994.6, Legat Robert Werner Vatter 1992

Werk

Künstler/-in	Alfred Sisley (*30.10.1839, Paris, †29.01.1899, Monet-sur-Loing)
Titel	Waldweg bei Ville-d'Avray (Le chemin des bois à Ville-d'Avray)
alternativer Titel	La chaussée de Sèvres [1939/1940]
Datierung	1879
Technik	Öl auf Leinwand; gemalt
Bildmass	50.2 x 61.2 cm
Rahmenmass	
Signatur/Inschrift	Signatur u. Datierung, Vorderseite u.r.: Sisley. 79

Provenienz

1879 – o. D.	Alfred Sisley (*30.10.1839, Paris, †29.01.1899, Monet-sur-Loing) [1] [2]
o. D. – 29.04.1896	Charles Bonnemaison-Bascale, Paris, Kauf [2] [3] [4] Standort: 29.04.1896, Vente Hôtel Drouot [3] [4]
29.04.1896 – 04.05.1906	Charles Viguier, Paris [2] [3] [5] Standort: 04.05.1906 Galerie Georges Petit, Paris, Nr. 68 [3] [5] [6]
04.05.1906 – o. D.	Emile Bernheim, Kauf [6] [...]
Spätestens 1911 – 27.09.1940	Carl Sachs (*14.02.1858, Jauer/Jawor, †1943, Basel), Breslau u. Basel [7] [8] [9] [10] [18] Standort: vor 31.10.1931 – o. D. Kunstmuseum Basel [25] Standort: o. D. – 07.09.1934 Kunstmuseum Luzern, Depositum [12] [25] Standort: 07.09.1934 – 11.05.1939 Kunsthaus Zürich, Depositum [12] Standort: 11.05.1939 – 31.08.1939 Kunstmuseum Basel, Depositum [13] Standort: 31.08.1939 – 14.05.1940 Kunstmuseum Luzern, Depositum [10] [11] [14] [15] hier: 03.03.1940 – 14.05.1940 <i>Die Hauptwerke der Museen Winterthur und Luzern</i> , Ausstellung, Kunstmuseum Luzern [17] Standort: 14.05.1940 – 27.09.1940 Galerie Theodor Fischer, Luzern, Kommissionsware [10] [15] [16] [18]

27.09.1940	Theodor Fischer, Luzern, Kauf [18]
27.09.1940 – 1972	Hedwig Martha Vatter(-Steiger) (*1890, †1972), Muri, Kauf [2] [18]
wohl 1972 – 28.07.1992	Robert Werner Vatter (*19.07.1914, Bern, †28.07.1992, Bern), Bern, wohl Erbgang [20]
28.07.1992 – 23.02.1994	Nachlass Robert Werner Vatter (*19.07.1914, Bern, †28.07.1992, Bern), Bern [20] [21]
Standort: Nov. 1992 – 23.02.1994 Galerie Stuker, Bern [20] [21]	
seit 23.02.1994	Kunstmuseum Bern, Vermächtnis [20] [21] [22] [23] [24]

Quellen

- [1] Werkbefund.
- [2] François Daulte, *Alfred Sisley. Catalogue raisonnée*, Lausanne 1959, Nr. 321.
- [3] Sylvie Brame u. François Lorenceau, *Alfred Sisley. Catalogue critique des peintures et des pastels*, Paris 2021, Nr. 351.
- [4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Dokumentation, Karteikarte.
- [5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Dokumentation, Karteikarte.
- [6] *Tableaux modernes composant la collection de M. Ch[arles] Viguié*, Auktionskatalog Galerie Georges Petit, anlässlich der Versteigerung am 4. Mai 1906, Paris 1906, S. 68, Nr. 68 inkl. Abb..
- [7] Margot Rieß, «Breslauer Kunstbrief. Die Bilder der Sammlung Sachs», in: *Der Kunstwanderer* 2 (1920/1921), 477–478, S. 478, <https://doi.org/10.11588/diglit.27814.150>.
- [8] Karl Scheffler, «Breslauer Kunstleben», in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe*, Jg. XXI, Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1923, S. 131, Abb. S. 132: «Französische Landschaft», ohne Nennung der Sammlung.
- [9] Schlesisches Museums der bildenden Künste, *Vierte Ausstellung von Werken moderner Meister aus Breslauer Privatbesitz*, Katalog zur Ausstellung vom 17. April bis 14. Mai 1911, Breslau 1911, S. 29, Nr. 244.
- [10] Stadtarchiv Luzern, KGL, Inventar Nr. KH 534: «Sisley, La Chaussee de Sèvres, Oel/Lw., 50 x 50,5, Leihgeber: Carl Sachs, Basel».
- [11] Werkbefund: «KH 534».
- [12] Kunsthaus Zürich, Archiv, Depositen-Buch, S. 26: Carls Sachs, Kleinburgstr. 20, Breslau, Sept. 1934. Im September und Oktober 1934 kamen an drei unterschiedlichen Tagen Werke aus der Sammlung von Carl Sachs und Margarethe Sachs im Kunsthaus Zürich an. Am 7. September 1934 neun Gemälde aus dem Kunstmuseum Luzern; am 18. September 1934 vier Gemälde aus Breslau (Bahnexpress) und am 15. Oktober weitere neun Gemälde und 174 Arbeiten auf Papier.
- [13] Kunstmuseum Basel, Archiv, OO1.006.014.000, Bl. 12, Liste der in Basel befindlichen Bilder des Sammlung Sachs mit Schätzpreisen, [handschriftlich:] Angebote, 8. Juli 1939, hier: «Sisley Chaussée de Sèvres Frs. 15'000.- Kunst & Künstler 1923».

- [14] Stadtarchiv Luzern, KGL, D18, 27, Briefkopien 1939–1940, Bl. 286, Empfangsbestätigung des Kunstmuseums Luzern, o. D., hier: «11. Sisley Chaussée de Sèvres Oel».
- [15] Stadtarchiv Luzern, KGL, D18, 46, Korrespondenz 1939/40, Brief von Dr. Paul Hilber an Mobilier Versicherungs-Gesellschaft, 17. Mai 1940. Die deponierten Werke aus der Sammlung Sachs waren mit einer eigenen Police im Museum versichert.
- [16] Stadtarchiv Luzern, KGL, D18, 27, Briefkopien 1939–1940, Bl. 116, Brief von Dr. Paul Hilber an Carl Sachs, 15. Mai 1940.
- [17] *Die Hauptwerke der Museen Winterthur und Luzern*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Luzern, 1940, S. 7, Nr. 24, hier: abweichende Masse «50 X 51,5 cm».
- [18] Galerie Fischer, Luzern, Archiv, Buchhaltung 1940, Fol. 3, 6.30: «27.09.40 für 10'000 minus 5 % Kommission = 9'500 gekauft, verkauft an «Vatter, Bern» 27.09.1940, für CHF 12'500».
- [19] Stiftung Kunstmuseum Bern, Archiv, Brief von Thomas Vatter an das Kunstmuseum Bern, 3. April 1991.
- [20] Stiftung Kunstmuseum Bern, Archiv, Auktionshaus Galerie Jürg Stuker AG, Schätzung von Gemälden aus dem Nachlass des Herrn Robert Werner Vatter, 6. Mai 1993, 2 Seiten, S. 2: «Diese Gemälde befinden sich aus Gründen der Sicherheit seit November 1992 in der Galerie Stuker in Bern.»
- [21] Stiftung Kunstmuseum Bern, Archiv, Brief von Heinz Frey, Notar, an Auktionshaus Galerie Jürg Stuker AG, Bern, 16. Februar 1994.
- [22] Stiftung Kunstmuseum Bern, Archiv, Protokoll der 300. Sitzung der Museumskommission, 29. März 1994, S. 4.
- [23] Stiftung Kunstmuseum Bern, Archiv, Protokoll der 302. Sitzung der Museumskommission, 5. Dezember 1994, o. P. [S. 7].
- [24] Stiftung Kunstmuseum Bern, Inventar, G 1994.6.
- [25] Kunsthaus Zürich, Archiv ZKG/KHZ, Eingehende Korrespondenz, 10.30.30.135, Brief von Carl Sachs an Wilhelm Wartmann, 31. Oktober 1931.