

ALTBAU / ANCIENNE AILE / OLD WING

Obergeschoss / Étage supérieur / Upper floor

Heinrich Aldegrever (1502 – 1561)

Neptun und Coenis, um 1600

Öl auf Holz

41,1 x 31,3 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. G 21.030



Fra Angelico (1387 – 1455)

Madonna col Bambino, um 1445–50

Tempera auf Pappelholz

46,6 x 35,1 cm

Kunstmuseum Bern

Legat Adolf von Stürler, Versailles

Inv.Nr. G 0875



Hans Asper (1499 – 1571)

Bildnis Marx Röist von Zürich, 1542

Mischtechnik auf Holz

65 x 47 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 1043



Jacob de Backer (1555 – 1585)

Lot und seine Töchter, um 1580

Öl auf Holz

75 x 106 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 0511



Berner Nelkenmeister (um 1500)

Maria der Verkündigung, um 1495/1500

Mischtechnik auf Tannenholz

119 x 83,5 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0036



KUNSTMUSEUM BERN

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3011 BERN

T +41 (0)31 328 09 44

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH KUNSTMUSEUMBERN.CH

 **UBS**
Partnerin Kunstmuseum Bern

Berner Nelkenmeister (um 1500)

Engel Gabriel der Verkündigung, um 1495/1500

Mischtechnik auf Tannenholz

119 x 86 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0037



Berner Nelkenmeister (um 1500)

Die Predigt des Johannes vor Herodes, 1495/1500

Mischtechnik auf Tannenholz

107,5 x 125 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0035



Berner Nelkenmeister (um 1500)

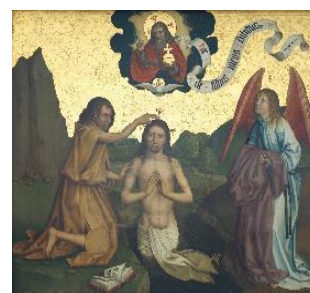
Die Taufe Christi im Jordan, 1495/1500

Mischtechnik auf Tannenholz

115 x 126 cm

Kunstmuseum Bern, Burgergemeinde Bern, Bern

Inv.Nr. G 0034



Berner Nelkenmeister (um 1500)

Die Verkündigung an Zacharias, 1495/1500

Mischtechnik auf Tannenholz

116 x 129 cm

Kunstmuseum Bern, Burgergemeinde Bern, Bern

Inv.Nr. G 0032



Berner Nelkenmeister (um 1500)

Die Namensgebung des Johannes, 1495/1500

Mischtechnik auf Tannenholz

107,5 x 125 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0033



Berner Nelkenmeister (um 1500)

Kaiser Friedrich II. mit seinem Gefolge, um 1500

Mischtechnik auf Nadelholz

40 x 28 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0334



KUNSTMUSEUM BERN

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3011 BERN

T +41 (0)31 328 09 44

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH KUNSTMUSEUMBERN.CH

 **UBS**
Partnerin Kunstmuseum Bern

Berner Nelkenmeister (um 1500)

Ein deutscher Kaiser sitzt in Bern zu Gericht, um 1500

Mischtechnik auf Nadelholz

37,3 x 30,5 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0336



Berner Nelkenmeister (um 1500)

Kaiser Trajan begnadigt seinen Sohn, um 1500

Mischtechnik auf Nadelholz

40 x 33,5 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0337



Berner Nelkenmeister (um 1500)

Der Sohn des Kaisers Trajan reitet übermütig einher, um 1500

Mischtechnik auf Nadelholz

39,5 x 33 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0335



Balthasar van den Bossche (1681 – 1715)

Greis inmitten seiner Reichtümer erschrickt vor der
Erscheinung des Todes (Vanitas), o. D.

Öl auf Leinwand

68 x 85,8 cm

Kunstmuseum Bern, Geschenk Edouard Davinet, Bern

Inv.Nr. G 0253



Sandro Botticelli (Werkstatt) (1445 – 1510)

Madonna del Magnificat (Replik einer Tafel in den
Uffizien, Florenz), nach 1480

Tempera auf Pappelholz, Fragment eines Tondos

36 x 27,3 cm; 36,5 x 28 cm (2 Teile)

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles

Inv.Nr. G 0074



Crispin van den Broeck (1524 – 1591)

Das Jüngste Gericht, um 1570

Öl auf Eichenholz

87,5 x 69 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0438

[Keine Abbildung vorhanden]

Duccio di Buoninsegna (1255 – 1319)

Maestà. Madonna col Bambino in trono e sei angeli, um 1290 – 1295

Tempera auf Pappelholz, mit Leinwand überzogen, in Originalrahmen

31,5 x 23,2 x 2,5 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles

Inv.Nr. G 0873



Jacopo del Casentino (1279 – 1358)

Die Krönung Mariae, um 1325–1330

Tempera auf Pappelholz; Triptychon

68,5 x 17,4 cm; 86 x 35 cm; 72 x 18 cm (dreiteilig)

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles

Inv.Nr. G 0872



Lucas Cranach d. J. (1515 – 1586)

Christuskind mit dem Johannesknaben, wohl 1540

Tempera und Öl auf Eichenholz

35,7 x 25,7 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. G 18.007



Bernardo Daddi (1295 – 1348)

Petrus und Paulus - Christus am Kreuz - Maria mit dem Kind -
Verkündigung, 1335/1340

Tempera auf Pappelholz; Triptychon

34,1 x 10,2 cm; 38,3 x 19,1 cm; 33 x 9,5 cm (dreiteilig)

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles

Inv.Nr. G 0871



Johannes Dünz (1645 – 1736)

Bildnis H.R. Naegeli, 1677

Öl auf Leinwand

85 x 70 cm

Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft, Bern

Inv.Nr. G 0148



Johannes Dünz (1645 – 1736)

Die vier Jahreszeiten: Sommer, o. D.

Öl auf textilem Bildträger [Leinen/Hanf]

58 x 78 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0151



Johannes Dünz (1645 – 1736)

Die vier Jahreszeiten: Frühling, o. D.

Öl auf textilem Bildträger [Leinen/Hanf]

58 x 78,5 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0152



Johannes Dünz (1645 – 1736)

Die vier Jahreszeiten: Herbst, o. D.

Öl auf textilem Bildträger [Leinen/Hanf]

58 x 78 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0154



Johannes Dünz (1645 – 1736)

Die vier Jahreszeiten: Winter, o. D.

Öl auf textilem Bildträger [Leinen/Hanf]

58 x 78 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0153



Johannes Dünz (1645 – 1736)

Bildnis Elisabeth von Werdt-Andreae, 1672

Öl auf Leinwand

113,5 x 82,5 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 13.022



Taddeo Gaddi (ca. 1300 – 1366)

Thronende Madonna mit Kind, umgeben von Engeln und Heiligen, um 1335

Tempera auf Pappelholz

43,5 x 26 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles

Inv.Nr. G 0877



David Cornelisz de Heem (1663 – 1718)

o. T. [Blumenstillleben mit Orangen und Schmetterling], um 1680

Öl auf textilem Träger, doubliert

70,5 x 56,3 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. G 21.013



Joseph Heintz d. Ä. (1564 – 1609)

Bildnis Veronika Fugger, 1598

Öl auf Leinwand

87 x 70 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Inv.Nr. G 1817



Joseph Heintz d. Ä. (1564 – 1609)

Bildnis Albrecht Fugger von Kirchberg und Weissenhorn, Herr in
Welden, 1598

Öl auf Leinwand

87 x 69 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Inv.Nr. G 1816



Jan Sanders van Hemessen (Umkreis)

Tarquinius und Lucretia, um 1545

Öl auf Eichenholz

85 x 102 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0332

[Keine Abbildung vorhanden]

Albrecht Kauw (1616 (Taufe) – 1681)

Vorratskammer mit Hahn und Henne, 1678

Öl auf Leinwand

146,5 x 101,3 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 1633



Albrecht Kauw (1616 (Taufe) – 1681)

Vorratskammer mit Salm, 1677

Öl auf Leinwand

144,5 x 101,2 cm

Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Inv.Nr. G 1632



Albrecht Kauw (1616 (Taufe) – 1681)

Stilleben mit Fischen und sitzendem Mädchen, um

1660 – 1665

Öl auf Leinwand (doubliert)

116 x 175 cm

Kunstmuseum Bern, Burgergemeinde Bern, Kocherfond und

Margaretha und Hans Zaugg-Fond

Inv.Nr. G 06.003



Jean-Etienne Liotard (1702 – 1789)

Simon Luttrell, Futur Earl of Carhampton, 1753 – 1754

Öl auf Leinwand

83 x 63 cm

Kunstmuseum Bern, Leihgabe Kunstsammlung der Stadt Bern

Inv.Nr. G 1402



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Martyrium der heiligen Ursula, um 1514

Mischtechnik auf Fichtenholz

121,2 x 84,1 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 0325



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Enthauptung Johannes des Täufers, um 1514

Mischtechnik auf Fichtenholz

121,2 x 84,2 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 0325 a



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Der heilige Eligius in der Werkstatt eines Goldschmieds, 1515

Mischtechnik auf Fichtenholz

120,5 x 83,3 cm

Kunstmuseum Bern, Burgergemeinde Bern, Bern

Inv.Nr. G 2020 b



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Die Zehntausend Märtyrer am Berg Ararat (Aussenseite); Der hl.

Achatius (Innenseite links); Die hl. Barbara (Innenseite rechts),

um 1516/1517

Mischtechnik auf Fichtenholz

231 x 193 x 180 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen

Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Inv.Nr. G 1131



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Die Peinigung des heiligen Antonius durch die Dämonen, 1518–

1520

Mischtechnik auf Fichtenholz

104,5 x 130,8 cm

Kunstmuseum Bern, Leihgabe Kunstsammlung der Stadt Bern

Inv.Nr. G 1173 b



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Die Versuchung des heiligen Antonius, 1518–1520

Mischtechnik auf Fichtenholz

101 x 126 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Ankauf mit Beiträgen von Kanton Bern, Burgergemeinde Bern,
Gemeinde Bern und Verein der Freunde KMB

Inv.Nr. G 1459



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Der heilige Lukas malt die Madonna, 1515

Mischtechnik auf Fichtenholz

121,2 x 84,5 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0324



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Die heiligen Eremiten Paulus und Antonius, 1518-1520

Mischtechnik auf Leinwand über Fichtenholz

104,5 x 130,8 cm

Kunstmuseum Bern, Leihgabe Kunstsammlung der Stadt Bern

Inv.Nr. G 1173 a



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Begegnung von Joachim und Anna an der Goldenen Pforte, 1515

Mischtechnik auf Fichtenholz

120,5 x 83,6 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen

Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Inv.Nr. G 2020 a



Niklaus Manuel (I.) (1484 – 1530)

Der heilige Antonius heilt Kranke und Besessene, 1518–1520

Mischtechnik auf Fichtenholz

101 x 126 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen

Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Ankauf mit Beiträgen von Kanton Bern, Burgergemeinde Bern,
Gemeinde Bern und Verein der Freunde KMB

Inv.Nr. G 1460



Meister der Madonna della Misericordia

Krönung Mariae, um 1370 – 1375

Tempera auf Pappelholz, mit vergoldetem Originalrahmen

41,3 x 30,8 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles

Inv.Nr. G 0876



Andrea di Nerio (1331 – 1387)

Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste, um 1350
Tempera auf Pappelholz; Fragment eines Altarwerks
31,5 x 44,5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles
Inv.Nr. G 0881



Andrea di Nerio (1331 – 1387)

Predigt Johannes des Täufers, um 1350
Tempera auf Pappelholz; Fragment eines Altarwerks
31,3 x 44,5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles
Inv.Nr. G 0882



Lorenzo di Niccolò di Martino (dokumentiert ca. 1373-ca. 1412)

Christus am Kreuz, Maria, Magdalena und Johannes, um 1392
Tempera auf Pappelholz; Flügel eines Triptychons
56,5 x 28,8 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles
Inv.Nr. G 0888



Alvaro Pirez d'Evora (1411 – 1434)

Die heilige Katharina von Alexandrien, um 1428
Tempera auf Pappelholz; Fragment eines Polyptychons
28,5 x 22,6 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Adolf von Stürler, Versailles
Inv.Nr. G 0886



Joseph Plepp (1595 (Taufe) – 1642)

Porträt einer vornehmen Berner Dame, 1620
Öl auf Leinwand
63 x 51 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern
Inv.Nr. G 0144



Joseph Plepp (1595 (Taufe) – 1642)

Die Berner Kebes-Tafel: eine hellenistische Wegleitung zum Heil,
um 1633
Öl auf Leinwand
161,4 x 308,2 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern, Geschenk Karl von Büren, Bern
Inv.Nr. G 0276



Nicolas Poussin (zugeschrieben) (1594 – 1665)

Die schlafende Venus von Satyren überrascht, o. D.

Öl auf Leinwand

78 x 100,5 cm

Kunstmuseum Bern, Geschenk Dr. Kurt Thalberg, Zürich

Inv.Nr. G 98.009



Johann Ulrich Schellenberg (1709 – 1795)

Berner Patrizierkind mit Papagei, um 1732

Öl auf Leinwand

75 x 56 cm

Kunstmuseum Bern, Geschenk Albrecht von Stürler, Gümligen

Inv.Nr. G 0820



Vincent Sellaer (1490 – 1564)

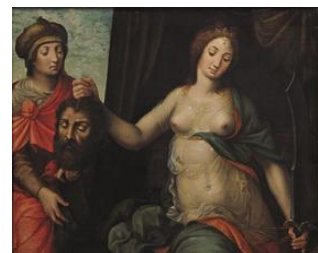
Judith mit dem Haupt des Holofernes, 1530/1540

Öl auf Eichenholz

70 x 87 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0185



Unbekannt

Allegorie auf die Vergänglichkeit (Kopie nach Jacopo Ligozzi),
anfangs 17. Jahrhundert

Öl auf Kupfer

28 x 22,6 cm

Kunstmuseum Bern, Geschenk Marcelle Geiger-Vifian, Bern

Inv.Nr. G 90.005



Unbekannt (möglicherweise Umkreis Hans Rottenhammer, 1564 od. 1565-1625)

Das Jüngste Gericht, 1609

Ölhaltige Farbe auf Holz

21,5 x 17,7 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung Conrad Stockar-Keller

Inv.Nr. G 10.001



Unbekannt, Bern

Der Küster findet nachts die Kirche erleuchtet

Die Toten bieten Herzog Eusebius ihre Hilfe an, 1505

Mischtechnik auf Tannenholz; Linke Aussen- und Innenseite
eines Allerseelenaltars

Je 162,5 x 75 x 6 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen

Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Inv.Nr. G 1425 a



KUNSTMUSEUM BERN

HODLERSTRASSE 8-12 CH-3011 BERN

T +41 (0)31 328 09 44

INFO@KUNSTMUSEUMBERN.CH KUNSTMUSEUMBERN.CH

 **UBS**
Partnerin Kunstmuseum Bern

Unbekannt, Bern

Der Küster wohnt der Messe der Toten bei

Ein Bote bietet dem Herzog die Unterwerfung der Stadt an, 1505

Mischtechnik auf Tannenholz; Rechte Aussen- und Innenseite
eines Allerseelenaltars

Je 162,5 x 75 x 6 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen
Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Inv.Nr. G 1425 b



Unbekannt, Süddeutschland

Noli me tangere, 1496

Mischtechnik auf Holz

124,5 x 45 cm

Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Inv.Nr. G 1856



Unbekannt, Süddeutschland

Auferweckung des Lazarus, 1496

Mischtechnik auf Holz

124,5 x 45 cm

Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Inv.Nr. G 1857



Unbekannter Meister, 15./16. Jh. (ehem. Niklaus Manuel zugeschr.)

Der Traum des Papstes Innozenz III. vom heiligen Dominikus,
der die Laterankirche stützt, 1517–1518

Mischtechnik auf Fichtenholz

110 x 155 cm

Kunstmuseum Bern, Geschenk der Burgergemeinde Bern

Inv.Nr. G 79.017



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Flora vor einem Brunnen, 1666

Gouache auf Pergament über Kupferplatte

14 x 10,5 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. A 1983.213



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Diana, 1671

Gouache auf Pergament über Kupfer

ca. 16,5 x 15 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. A 1987.176



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Allegorie auf die Heilkunst, um 1690

Öl auf Eichenholz

180 x 293 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 0542



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Der Triumph der Tugend über den Neid, 1668

Öl auf Leinwand

51,5 x 45,5 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 1438



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Eine Dame aus der Familie Alric, vor 1654

Öl auf Leinwand

71 x 53 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0858

[Keine Abbildung vorhanden]

Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Die Toilette der Venus (freie Kopie nach Simon Vouet), 1686

Öl auf Leinwand

93,5 x 86,4 cm

Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde

Inv.Nr. G 97.013



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Diana, um 1663/64

Gouache auf Pergament über Holz

8,6 x 7,2 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. A 1983.221



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Pan und Syrinx, um 1668

Öl auf textilem Bildträger

135,8 x 100,4 cm

Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft, Bern

Geschenk Schultheiss Emanuel Friedrich von Fischer, Bern

Inv.Nr. G 0155

[Keine Abbildung vorhanden]

Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Die Zauberin Medea beschwört Meeresungeheuer, o. D.

Gouache auf Pergament über Holzplatte

19,5 x 14,5 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. A 1983.212



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Venus und Amor, um 1663/64

Gouache auf Pergament über Holz

8,6 x 7,4 cm

Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. A 1983.220



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Selbstbildnis mit Palette, 1654

Öl auf Leinwand

96,3 x 76,9 cm

Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft, Bern

Inv.Nr. G 0538



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Odysseus überlistet den als junge Frau verkleideten Achilles im Palast von König Lykomedes, 1678

Öl auf Leinwand (doubliert)

75 x 61 cm

Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung, Bern

Erworben mit Mitteln der Gottfried Keller-Stiftung und des Kunstmuseum Bern

Inv.Nr. G 91.031



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Allegorie auf die Weisheit, 1682

Öl auf Tannenholz

175 x 108,4 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0862



Joseph Werner d. J. (1637 (Taufe) – 1710)

Allegorie auf die Gerechtigkeit, 1662

Öl auf Leinwand

166 x 225 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Inv.Nr. G 0539

