Aktuell ausgestellte Werke unserer Sammlung

Wichtige Information

Bitte beachten Sie, dass die Sammlungspräsentation in unregelmässigen Abständen erneuert wird. Wir empfehlen Ihnen, diese Liste zeitnah zu Ihrem Besuch zu konsultieren. Kurzfristige Änderungen vorbehalten.

Liste des œuvres actuellement exposées de notre collection

Information importante

Veuillez noter que la présentation de la collection est renouvelée à intervalles irréguliers. Nous vous recommandons de consulter cette liste en temps utile avant votre visite. Modifications de dernière minute possibles.

List of the currently exhibited works from our collection

Important information

Please note that the collection presentation is updated at irregular intervals. We recommend that you consult this list shortly before your visit. Last-minute changes possible.

ALTBAU / ANCIENNE AILE / OLD WING

Untergeschoss / Sous-sol / Basement

Oleksandr Archipenko (1887–1964)
Ohne Titel, um 1919
Holz, Metall und Öl auf Holz
46.5 x 37 x 3 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.069

Hans Arp (1886–1966)
Duogemälde nach einer mit Sophie Taeuber
gemeinsam ausgeführten Zeichnung, 1948/1949
Öl auf Leinwand
99,7 x 79,7 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Frau Jean Arp, Meudon
Inv.Nr. G 2152

Alice Bailly (1872–1938)
Mon portrait, 1917
Öl auf textilem Bildträger [Leinen/Hanf]
81 x 60 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Fritz Pochon-Jent, Bern
Inv.Nr. G 1323

Willi Baumeister (1889–1955)
Bär, 1953
Öl auf Pavatex
54 x 46,5 cm
Kunstmuseum Bern, Stiftung Othmar Huber, Bern
Inv.Nr. G 79.037

Max Bill (1908–1994)
Kern aus Doppelungen, 1968
Messing, vergoldet
50 x 60 x 50 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. Pl 82.021

Louise Bourgeois (1911–2010)
Suspended House, 1947
Öl auf Leinwand
153 x 38,1 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung 2002, in memoriam Prof. Dr. Eduard Hüttinger, Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Bern 1969 - 1991
Inv.Nr. G 03.016

Serge Brignoni (1903–2002)
Lune croissante et Lune décroissante, 1927
Marmor (Carrara)
38,5 x 30,5 x 4 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. Pl 81.002

Sergio de Camargo (1930–1990)
Relief no 6, 1963
Öl auf Holz, auf Holz geklebt
86 x 74 x 7 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. Pl 82.025

Heinrich Campendonk (1889–1957)
Fabeltiere, 1915
Tempera auf Holz, lackiert
D 13 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Nell Walden, Bern
Inv.Nr. G 1981

Salvador Dalí (1904–1989)
Les Atavismes du crépuscule (phénomène obsessif),
um 1933
Öl auf Holz
13,8 x 17,9 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Georges F. Keller 1981
Inv.Nr. G 82.006

Otto Dix (1891–1969)
o. T. [Selbstporträt, rauchend], o. D.
Öl auf Leinwand, auf Sperrholz maroufliert
50,8 x 45,5 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. G 21.057

Max Ernst (1891–1976)
Forêt et soleil (Paysage de nuit), 1928
Öl auf Leinwand
81 x 100 cm
Kunstmuseum Bern
erworben aus den Mitteln der Erbschaft Margaretha und Hans Zaugg-Herzig, Gerzensee
Inv.Nr. G 96.013

Max Ernst (1891–1976)
Kleiner Wald, 1931/1932
Öl auf Wellkarton und Holz (Collage)
27 x 22 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Meret Oppenheim
Inv.Nr. G 87.004

Lucio Fontana (1899–1968)
Concetto spaziale - attese, 1961
Tempera auf Leinwand
80,8 x 60 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1938

Alberto Giacometti (1901–1966)
Femme de Venise I, 1956
Bronze
106 x 13,5 x 29 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. Pl 346

Alberto Giacometti (1901–1966)
Caroline, 1965
Öl auf Leinwand
92 x 73 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Eberhard W. Kornfeld
Inv.Nr. G 23.003

Juan Gris (1887–1927)
Das rote Buch, 1925
Öl auf textilem Bildträger
73,3 x 60,6 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. Ge 033

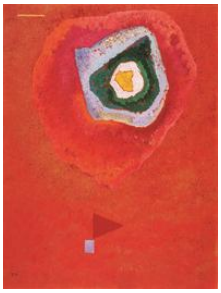
Jacoba van Heemskerck van Beest (1876–1923)
Insel. Komposition 21, 1914
Öl auf Leinwand
81 x 100 cm
Kunstmuseum Bern, Schenkung Nell Walden, Bern
Inv.Nr. G 1986

Auguste Herbin (1882–1960)
Zéro, 1950
Öl auf Leinwand
80,8 x 60 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.085

Alexej von Jawlensky (1864–1941)
Abstrakter Kopf: Asche, 1935
Öl auf Karton auf Pressspan-Platte
42,4 x 32,3 cm
Kunstmuseum Bern
erworben aus den Mitteln der Erbschaft Margaretha und Hans Zaugg-Herzig, Gerzensee
Inv.Nr. G 98.011

Wassily Kandinsky (1866–1944)
Rückblick, 1924
Öl auf Leinwand
98 x 94 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Nina Kandinsky, Neuilly-sur-Seine
Inv.Nr. G 80.006

Wassily Kandinsky (1866–1944)
Kühle Verdichtung, Juni 1930
Öl auf Karton
48,8 x 36,6 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Livia Klee, Bern, 2001
Inv.Nr. G 01.007



Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)
Zwei weibliche Akte in Hochformat, 1912
Öl auf Leinwand
150,5 x 75,5 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Hilde Thannhauser, Bern, aus der Sammlung Justin Thannhauser
Inv.Nr. G 78.015

Paul Klee (1879–1940)
Ad Parnassum, 1932
Ölfarbe, Linien aufgestempelt, Punkte zunächst mit Weiss aufgestempelt und nachträglich übermalt, auf Kaseinfarbe auf Leinwand auf Keilrahmen; originaler, gefasster Holzrahmen
100 x 126 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde
Inv.Nr. G 1427

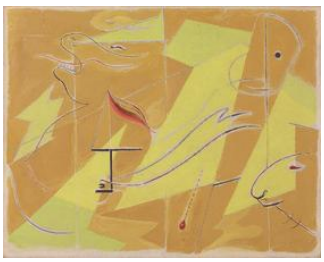
Paul Klee (1879–1940)
Flora am Felsen, 1940
Öl und Tempera auf Jute auf Keilrahmen; originale, doppelte Rahmenleisten
90,7 x 70,5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1622

Roger de La Fresnaye (1885–1925)
Le Guéridon Louis-Philippe, März 1921
Öl auf Holz
53,6 x 34,7 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Georges F. Keller
Inv.Nr. G 81.028

Wilhelm Lehmbruck (1881–1919)
Weiblicher Torso, 1913-1914 (1948)
Zementguss
107,5 x 50 x 46,5 cm
Kunstmuseum Bern
Ankauf mit Beiträgen von Berner Kunstgesellschaft, Verein der Freunde KMB und Dr. Wander, Wabern
Inv.Nr. Pl 261

August Macke (1887–1914)
Gartenrestaurant, 1912
Öl auf Leinwand
81 x 105 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. Ge 053

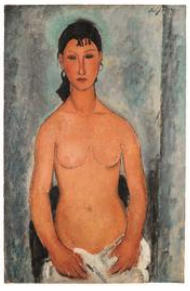
André Masson (1896–1987)
Ochse mit aufgeschnittener Kehle, 1930
Öl auf Leinwand
65 x 81 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. Ge 058



André Masson (1896–1987)
Ekstase, 1938/1988
Bronze
93,5 x 56,5 x 32,5 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Georges F. Keller
Inv.Nr. Pl 91.002

Joan Miró (1893–1983)
Peinture, 1933
Öl auf Leinwand
130.5 x 163.0
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1822

Amedeo Modigliani (1884–1920)
Stehender Akt (Elvira), 1918
Öl auf Leinwand
92 x 60 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung von Walter und Gertrud Hadorn, Bern, 1977
Inv.Nr. G 2223



Piet Mondrian (1872–1944)
Tableau No. II, with Black and Grey, 1925
Öl auf Leinwand
50 x 50 cm
Kunstmuseum Bern
Sammlung Professor Dr. Max Huggler - Schenkung 1966
Inv.Nr. G 98.002

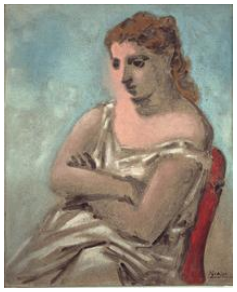
Otto Mueller (1874–1930)
Bildnis Maschka Mueller, Berlin, um 1924
Leimtempera auf Jute, doubliert auf Leinwand
96 x 69 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. G 17.014

Meret Oppenheim (1913–1985)
Gesicht in Wolke, 1971
Rugosit und Holz, bemalt in Öl und Aquarell, gefirnisst
39 x 39 x 13 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. P 019

Meret Oppenheim (1913–1985)
Verzauberung, 1962
Assemblage; Öl auf Karton auf Holz geklebt und Öl auf Holz auf Holz geschraubt
69 x 77 x 8 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Meret Oppenheim
Inv.Nr. Pl 86.013

Pablo Picasso (1881–1973)
Bouteille, clarinette, violon, journal, verre, 1913
Öl und Sand auf textilem Bildträger [Leinen/Hanf]
55 x 46 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Georges F. Keller
Inv.Nr. G 81.039

Pablo Picasso (1881–1973)
Sitzende in Blau und Rosa, 1923
Öl und Sand auf Leinwand (doubliert)
100 x 80,6 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Hilde Thannhauser, Bern, aus der Sammlung Justin K. Thannhauser
Inv.Nr. G 95.026



Pablo Picasso (1881–1973)
Les deux amies, 1965
Öl auf textilem Bildträger [Leinen/Hanf]
81 x 100 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung von Gertrud und Walter Hadorn, Bern, 1977
Inv.Nr. G 2224

Leo Putz (1869–1940)
Porträt einer jungen Frau, o. D.
Öl auf textilem Träger
60,5 x 50,4 cm
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. G 21.032

Georges Rouault (1871–1958)
Automne, 1938
Öl auf Leinwand
68,2 x 102,3 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Ursula Holliger, Basel
Inv.Nr. G 14.012

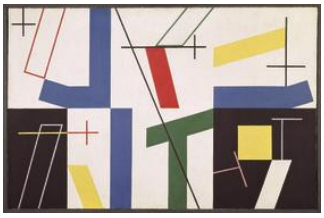
Kurt Schwitters (1887–1948)
Ausgerenkte Kräfte, 1920/möglicherweise 1938
Collage und Assemblage mit Fragmenten aus Stoff, Druckerzeugnissen, Pappe, Holz und Metall sowie Öl auf Karton in eigenhändigem Holzrahmen
105,5 x 86,7 x 9 cm (mit Kasten)
Kunstmuseum Bern
Schenkung Professor Dr. Max Huggler, 1966
Inv.Nr. G 98.003

Chaïm Soutine (1893–1943)
Le cuisinier de Cagnes, um 1924
Öl auf Leinwand
61 x 51 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Georges F. Keller
Inv.Nr. G 81.050

Chaïm Soutine (1893–1943)
Paysage de Cagnes, 1923/1924
Öl auf Leinwand
60 x 73 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Georges F. Keller 1981
Inv.Nr. G 81.046

Chaïm Soutine (1893–1943)
Le grand arbre de Vence, um 1929
Öl auf Karton auf Sperrholz
61 x 44.5 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Georges F. Keller
Inv.Nr. G 81.049

Sophie Taeuber-Arp (1889–1943)
Sechs Räume mit vier kleinen Kreuzen, 1932
Öl auf Leinwand
65 x 100 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, Meudon
Inv.Nr. G 2155



Jean Tinguely (1925–1991)
Bleu-Blanc-Noir Nr. 3, 1955
Holz, Metall, Elektromotor
57 x 49,5 x 21 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Paul und Erna Jolles
Inv.Nr. Pl 20.010

Adolf Wölfli (1864–1930)
Das Denkmal der Riesenstadt Senner=Hall in Australien, 1909
Bleistift und Farbstift auf Zeitungspapier
96,5 / 97,0 x 37,5 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9244 - 13(V/p.386a)

Adolf Wölfli (1864–1930)
Denkmal und Waappen der Stadt Mama. Im Fürstentumm Monaco, 1910
Bleistift und Farbstift auf Zeitungspapier
100,2 x 34,9 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9244 - 19(V/p.445)

Adolf Wölfli (1864–1930)
Heft No 4 von Adolf Wölfli, 1910 / 11
Bleistift und Farbstift auf Zeitungspapier
50 x 37 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9243

[keine Abbildung vorhanden]

Adolf Wölfli (1864–1930)
Denkmal und Waappen der Reisen=Stadt Regina of Kanada, 1911
Bleistift und Farbstift auf Zeitungspapier
49,9 x 37,9 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9243 - 67(IV/p.385)

Adolf Wölfli (1864–1930)
Irren=Anstalt Selima in Niezohrn. Hohrn [recto], 1911
Bleistift und Farbstift auf Zeitungspapier
99,6 x 71,3 / 71,7 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9243 - 32(IV/p.261)

Adolf Wölfli (1864–1930)
Pandulen=Wasser=Fall, 1911
Bleistift und Farbstift auf Zeitungspapier
99,7 x 72,0 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9243 - 14(IV/p.155)

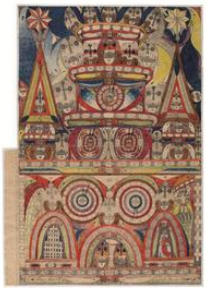
Adolf Wölfli (1864–1930)
Thuhrm=Uhrwerk=Ziffer=Blatt, des Sonder=Thurms
im Skt.Laurentz=Wald. Australien. "Seitte 30", 1912
Bleistift und Farbstift auf Zeitungspapier
99,8 x 71,6 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9244 - 27(V/p.514)

Adolf Wölfli (1864–1930)
Wallhalla, die Göttin der Kunst und Wissenschaft
"Seitte 13", 1912
Bleistift und Farbstift auf Zeitungspapier
99,8 x 71,6 / 71,9 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9244 - 24(V/p.497)

Adolf Wölfli (1864–1930)
Skt.Adolf=Riesen=Seule, 1914
Bleistift auf Papier
104,0 x 71,2 / 72,4 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9253 - 76(XII/p.461)

Adolf Wölfli (1864–1930)
Das Skt.Adolf=Panopptikumm: Hihnrichtungs=Palast,
1918
Bleistift und Farbstift auf Papier
100,0 x 65,1 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9294 - 150(XV/p.2475)

Adolf Wölfli (1864–1930)
Gross=Ost=Meer=Skt.Adolf=Ring=Doom,
Nord=Frontt, Ahnsicht, 1919
Bleistift und Farbstift auf Papier
99,5 x 64,5 / 66,0 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9356 - 11(XIX/p.458)

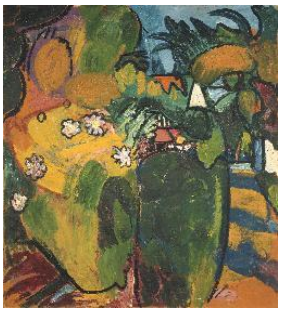


Adolf Wölfli (1864–1930)
Das Eidgenoss.=Riesen=Denkmal in Breslau, 1919
Bleistift und Farbstift auf Papier
100,0 x 68,9 / 71,8 cm
Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. A 9304 - 25(XVI/p.385)

ALTBAU / ANCIENNE AILE / OLD WING

Erdgeschoss / Rez-de-chaussée / Ground floor

Cuno Amiet (1868–1961)
Garten, 1913
Öl auf Leinwand
115,5 x 103,5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 2047



Albert Anker (1831–1910)
Kaffee, Milch und Kartoffeln, um 1896
Öl auf Leinwand
42 x 52 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1572

Albert Anker (1831–1910)
Strickendes Mädchen, 1884
Öl auf Leinwand
65,4 x 46,5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1806

Albert Anker (1831–1910)
Bildnis Marie Anker, 1881
Öl auf Leinwand
81,2 x 65 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 2181

Albert Anker (1831–1910)
Kleinkinderschule auf der Kirchenfeldbrücke, 1900
Öl auf Leinwand
76 x 127 cm
Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 1594

Arnold Böcklin (1827–1901)
Frühlingstag, 1883
Öl auf Holz, parkettiert
103 x 150 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 79.008

Arnold Böcklin (1827–1901)
Meeresstille, 1887
Tempera und Firnisfarbe auf Holz
103 x 150 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 0052

Pierre Bonnard (1867–1947)
Dans un jardin méridional (La sieste), um 1912
Öl auf Leinwand
84 x 113 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1430

Max Buri (1868–1915)
Bildnis der Tochter Hedwig, 1913
Öl auf Leinwand
110 x 81 cm
Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 0921

Paul Cezanne (1839–1906)
Portrait de l'artiste au chapeau à large bord, 1879 – 1880
Öl auf Leinwand
61,5 x 50,5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1674

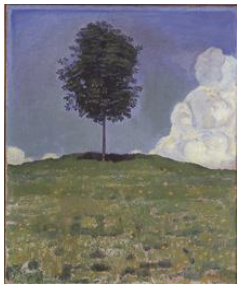
Paul Cezanne (1839 – 1906)
La Montagne Sainte-Victoire, 1897
Öl auf textilem Träger, doubliert
73.0 x 91.5 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. G 18.021

Anna Elisabeth von Erlach (1856–1906)
Weibliche Rückenstudie, o. J.
Öl auf Leinwand
75.3 x 60.5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 0605

Giovanni Giacometti (1868–1933)
Fanciulli al sole, 1910
Öl auf Leinwand
91,3 x 100 cm
Kunstmuseum Bern, Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-Stiftung, Bern
Schenkung Stiftung Gemäldesammlung Emil Bretschger
Inv.Nr. G 01.001

Vincent van Gogh (1853–1890)
Zwei abgeschnittene Sonnenblumen, 1887
Öl auf Leinwand
50 x 60,7 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 2140

Ferdinand Hodler (1853–1918)
Sommerlandschaft (Der Kastanienbaum), um 1901
Öl auf Leinwand
55,2 x 46,5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1792



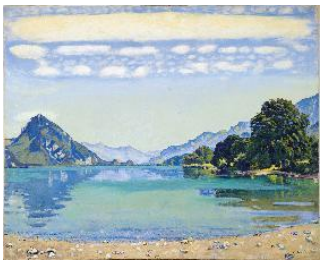
Ferdinand Hodler (1853–1918)
Selbstbildnis (Der Zornige), 1881
Öl auf Leinwand
73 x 53 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 0247

Ferdinand Hodler (1853–1918)
Die Nacht, 1889 - 1890
Öl auf Leinwand
116 x 299 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern
Inv.Nr. G 0248

Ferdinand Hodler (1853–1918)
Die enttäuschten Seelen, 1892
Öl auf Leinwand
120 x 299 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern
Inv.Nr. G 0249

Ferdinand Hodler (1853–1918)
Der Tag, 1899–1900
Öl auf Leinwand
160 x 352 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern
Inv.Nr. G 0251

Ferdinand Hodler (1853–1918)
Thunersee von Leissigen aus, 1904
Öl auf textilem Träger
80 x 100 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern
Inv.Nr. G 1612



Ferdinand Hodler (1853–1918)
Bildnis Valentine Godé-Darel (La Parisienne II), 1909
Öl auf Leinwand
41,5 x 40,7 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. Lg 2388

Edouard Manet (1832–1883)
Une allée du jardin de Rueil, 1882
Öl auf Leinwand
82 x 65 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1823

Henri Matisse (1869 – 1954)
Carnaval à Nice, um 1921
Öl auf Leinwand
65,5 x 99,5 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Georges F. Keller
Inv.Nr. G 81.030

Henri Matisse (1869–1954)
La blouse bleue, 1936
Öl auf Leinwand
92,2 x 60,1 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 87.001

Henri Matisse (1869–1954)
Les anémones, 1924
Öl auf Leinwand
73 x 92 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 1607

Henri Matisse (1869–1954)
Liseuse au guéridon, 1921
Öl auf Leinwand
55,5 x 46,5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 81.033

Claude Monet (1840–1926)
La Seine près d'Argenteuil, 1874
Öl auf Leinwand
55 x 65,2 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 96.014

Claude Monet (1840 – 1926)
La débâcle, 1882
Öl auf Leinwand (doubliert)
61.5 x 100.0 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Eugen Loeb, Muri bei Bern, 1960
Inv.Nr. G 1870

Claude Monet (1840 – 1926)
Waterloo Bridge, temps gris, 1903
Öl auf textilem Träger, doubliert
65,0 x 101,5 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. G 21.058

Clara von Rappard (1857–1912)
Selbstbildnis, 1890
Öl auf Leinwand
97 x 76,7 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 0387

Clara von Rappard (1857–1912)
Seele, Brahmane, 1885
Öl auf Leinwand
80,6 x 139 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 0677

Pierre Auguste Renoir (1841–1919)
Les Lavandières, 1914
Öl auf Leinwand
46,5 x 55,5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 81.040

Paul Robert (1851–1923)
Echo, 1878
Öl auf Leinwand
123,1 x 97,8 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 0429

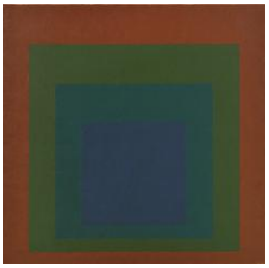
Martha Stettler (1870–1945)
Stillleben mit Katze, zw. 1907 und 1916
Firnis und ölgebundene Malschicht (ohne Analyse) auf Gewebe
auf hölzernem Spannrahmen
65 x 80.5 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 13.031

Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)
Madame Misia Natanson au piano, 1897
Öl auf Karton, parkettiert
82 x 96 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 78.017

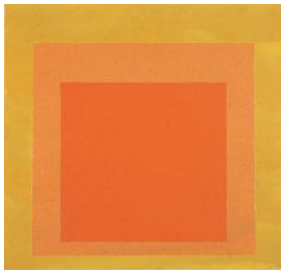
ERWEITERUNGSBAU / NOUVELLE AILE / NEW WING

Untergeschoss / Sous-sol / Basement

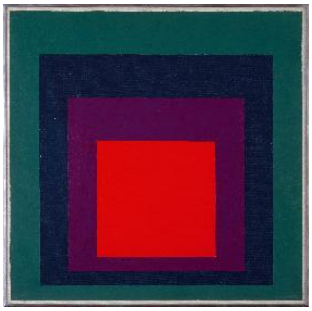
Josef Albers (1888–1976)
Homage to the Square: Crepuscular, 1951
Öl auf Hartfaserplatte
60.2 x 60.2 cm
Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde
Inv.Nr. G 85.007



Josef Albers (1888–1976)
Study to Homage to the Square: Two Orange against
Pale Yellow, 1953-1955
Öl auf Hartfaserplatte
45.5 x 45.5 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.068

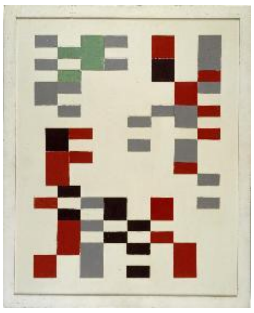


Josef Albers (1888–1976)
Study to Homage to the Square: Inductive, 1957
Öl auf Hartfaserplatte
75,8 x 75,8 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 99.001

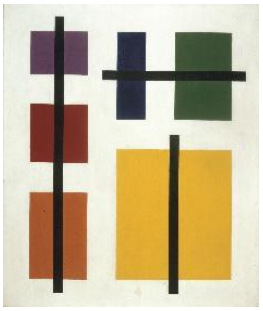


Arman (d. i. Fernandez, Armand Pierre) (1928–2005)
Tubes de couleur, 1968
Multiple (700 Ex.), 9 Farbtuben in Polyester
9.7 x 9.7 x 9.7 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. Pl 82.018

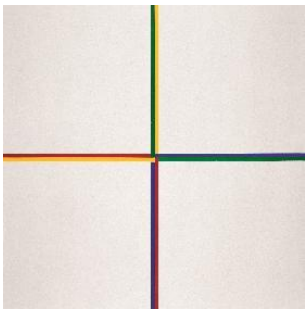
Hans Arp (1886–1966)
Komposition "Aubette", 1948–1950
Caparol auf Karton (Collage)
67,8 x 53,8 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Frau Jean Arp, Meudon, 1973
Inv.Nr. G 2153



Max Bill (1908–1994)
Konstruktion mit 10 Vierecken, 1943
Öl auf Leinwand
90 x 75,6 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 2048

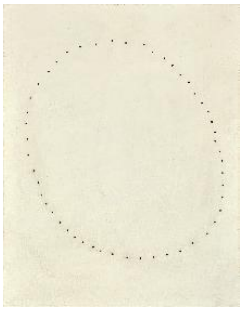


Max Bill (1908–1994)
Vier Doppelfarben, 1967
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.071



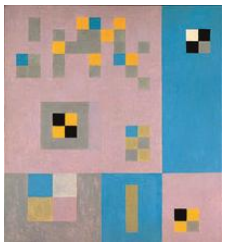
Max Bill (1908–1994)
Acht gleiche Farbquanten in vier Farbpaaren, 1970
Öl auf Leinwand
57 x 57 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.072

Lucio Fontana (1899–1968)
Concetto spaziale, 1965
Tempera auf Leinwand
145,7 x 114,2 cm
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 81.021



Lucio Fontana (1899–1968)
Concetto spaziale, um/vers 1960
Keramik
H 18,5 cm, B 52 cm, T 18 cm
Kunstmuseum Bern
Sammlung Toni Gerber, Bern - Schenkung 1983
Inv.Nr. Pl 84.072

Johannes Itten (1888–1967)
Allerseelen, 1964
Öl auf Leinwand auf grundierter Pressholzplatte
86,5 x 79,5 cm
Kunstmuseum Bern
Geschenk Anneliese Itten, Zürich
Inv.Nr. G 2139



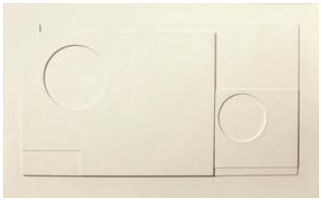
Yves Klein (1928–1962)
Sculpture éponge sans titre, o.J.
Reines Pigment und synthetisches Harz auf Schwamm oder Koralle
8.4 x 18 x 16.5 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. Pl 82.036

Lee Krasner (1908–1984)
Forest no 2, 1954
Collage: mit Ölfarbe bemaltes Papier und Zeitungspapier auf Hartfaserplatte geklebt, Ölfirnis
152 x 61 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 93.003

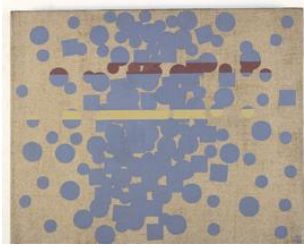
Henri Laurens (1885–1954)
Liegende, 1921
Bronze
H 11,0 cm; B 30,0 cm; T 8,9 cm (mit Sockel)
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. P 006

Richard Paul Lohse (1902–1988)
Zwei und zwei gleiche verschränkte Farbrhythmen an vier weissen Feldern, 1952–1971
Öl auf Leinwand
60 x 60 cm
Kunstmuseum Bern
Inv.Nr. G 2175

Ben Nicholson (1894–1982)
White Relief, 1935
Acryl (?) auf Holz, Multiple, herausgegeben von der Tate Gallery, London, Produzent: West End Engraving Company Limited, London.
26.4 x 41.5 x 2 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.097



Meret Oppenheim (1913–1985)
Zwei Gestirne ziehen hinter Wolken, 1966
Acryl auf Leinwand
55,5 x 69,3 cm
Kunstmuseum Bern
Legat Meret Oppenheim
Inv.Nr. G 86.015



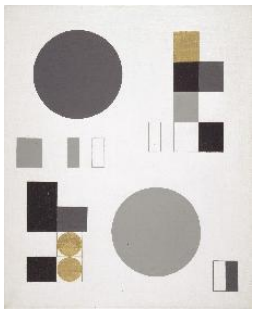
Eduardo Paolozzi (1924–2005)
Semil, 1966
Verchromter Stahl, verschraubt
7 x 31.8 x 20 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. Pl 82.046

Jackson Pollock (1912–1956)
Brown and Silver II, wohl 1951
Duco auf unbehandelter Leinwand
144,8 x 108,3 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung von Gertrud und Walter Hadorn, Bern, 1977
Inv.Nr. G 2225

Mark Rothko (1903–1970)
No. 7 (Dark Brown, Grey, Orange), 1963
Öl auf Leinwand
175,5 x 162,5 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung von Gertrud und Walter Hadorn, Bern, 1977
Inv.Nr. G 2226

Sophie Taeuber-Arp (1889–1943)
Echelonnement en couleurs, 1939
Öl auf Leinwand
64,8 x 50 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, Meudon
Inv.Nr. G 2157

Sophie Taeuber-Arp (1889–1943)
Composition à cercles, petits cercles et rectangles, 1930
Öl auf Leinwand
61 x 50 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, Meudon
Inv.Nr. G 2154



Sophie Taeuber-Arp (1889–1943)
»Coquilles«. Relief rectangulaire en deux hauteurs, 1938/1948
Öl auf Holz
67 x 51,9 x 4,1 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, Meudon
Inv.Nr. Pl 318

Georges Vantongerloo (1886–1965)
Grüne, rote, grünliche Verbindungen, 1938
Öl auf Hartfaserplatte
82 x 33.5 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.104

Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899–1962)
Composition No. 30, 1927
Holz und Öl auf Leinwand mit Original-Wellblechrahmen
60 x 80,5 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.111

Friedrich Vordemberge-Gildewart (1899–1962)
Composition No. 157, 1946
Öl auf Leinwand
60.2 x 50 cm
Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, Bern
Inv.Nr. G 82.112

E. H. William Wauer (1866–1962)
Der Hirte, 1920er Jahre
Porzellan
H 15,7 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Nell Walden, Bern
Inv.Nr. Pl 298

[keine Abbildung vorhanden]

E. H. William Wauer (1866–1962)
Der Blitzreiter, 1923
Metall
H 16,3 cm
Kunstmuseum Bern
Schenkung Nell Walden, Bern
Inv.Nr. Pl 300