

TRACEY ROSE

Shooting
Down
Babylon

Dossier de presse

23.02.—
11.08.2024

KUNST
MUSEUM
BERN

Avec le soutien de :



Stiftung Gegenwart
Dr. h.c. Hansjörg Wyss





Le Kunstmuseum Bern présente la plus grande rétrospective de l'œuvre de Tracey Rose à ce jour. Depuis le milieu des années 1990, l'artiste sud-africaine est une voix radicale de l'art international. Au cœur de son activité artistique, on retrouve la puissance de la performance et le corps comme lieu de résistance, de guérison et de discours.

Avec une centaine d'œuvres, le Kunstmuseum Bern présente la plus grande rétrospective à ce jour de l'œuvre de l'artiste multimédia et de performance sud-africaine Tracey Rose (*1974). Dans ses travaux, elle aborde des thèmes tels que le post-colonialisme, le genre, la sexualité, le racisme et l'apartheid. La puissance de l'art de la performance et du corps, qui est, pour Tracey Rose, un lieu de protestation, de résistance, et de discours, mais aussi de guérison, se retrouvent au cœur de ses préoccupations.

L'artiste transpose sa pratique performative spectaculaire dans différents médias tels que la vidéo, la sculpture, la photographie, l'installation et le dessin ; par ce biais, elle met en lumière et élabore une analyse critique des expériences clés de la transition vers un monde post-colonial.

Sa focalisation thématique s'étend toutefois bien au-delà de la réalité de l'Afrique du Sud et se réfère de manière générale aux expériences de discrimination raciale, politique ou sexiste. Dans ses œuvres les plus récentes, la question de la guérison des expériences traumatiques, qu'elles soient personnelles ou communautaires, est au premier plan.

L'exposition du Kunstmuseum Bern suit le parcours de Rose, de son intérêt précoce pour les questions d'identité à l'esthétique de la violence et à une réflexion sur les processus de guérison et les rituels. Elle présente des travaux datant de 1990 à 2021, dont l'œuvre *T.K.O. (Technical Knock-Out)* (2000) issue de la collection du Kunstmuseum Bern, dans laquelle l'artiste est représentée depuis 2001.

« L'exposition évite une lecture chronologique ou thématique au profit d'une organisation conçue comme un paysage ouvert, dans lequel les différents éléments entrent en contact les uns avec les autres de manière synchrone et diagonale. Ce faisant, les thèmes porteurs de l'œuvre de Tracey Rose tels que la protestation, la satire, l'anti-monumentalité, l'utopie et l'intérêt pour la spiritualité se répètent ». Kathleen Bühler, commissaire de l'exposition.

Repenser le monde

Tracey Rose se lamente, dénonce, déforme et attaque. Elle ré-interprète les schémas de pensée et les traditions, remet sans cesse en question les identités culturelles, sexuelles ou éthiques établies et ouvre ainsi un espace de discussion. Ses travaux produisent des fissures sur les façades et l'artiste va même jusqu'à repenser les récits d'origine mythique et religieux de manière absurde, anarchique et carnavalesque.

C'est le cas, par exemple, dans le groupe d'œuvres *Lucie's Fur*, dans lequel l'artiste propose une autre version de l'histoire de la Création : elle nous montre Adam et Eve en couple queer ou l'expulsion du paradis telle une chevauchée légèrement désorientée d'un personnage hybride à travers un jardin d'Eden des îles Canaries. Avec cette nouvelle appréciation audacieuse et amusante, Rose ouvre la boîte de Pandore des interrogations : et si cela s'était passé selon sa manière de présenter les choses ? Et si nous avons développé nos théories culturelles et nos histoires de civilisation à partir de cette base-là ?

Mandela Balls

Dix nouvelles œuvres ont été réalisées spécialement pour l'exposition actuelle et font partie de la série en cours des *Mandela Balls*. En 1994, Nelson Mandela, libre après de longues années de prison, est devenu le premier président sud-africain démocratiquement élu. L'œuvre de Rose, qui accompagne le changement de système politique et social vers une « nation arc-en-ciel », se révèle, jusqu'à aujourd'hui, révolutionnaire par son regard analytique, son attitude de résistance et sa voix contestataire. En se basant sur le poème *A Dream Deferred* de Langston Hughes, l'artiste construit 95 monuments à l'ancien combattant de la liberté – un pour chaque année de vie. Avec chacun de ces objets fragiles et parfois bizarres, elle s'interroge sur ce qui subsiste de l'héritage de ce nouveau porteur d'espoir.

Shooting Down Bablyon

Le titre de l'exposition *Shooting Down Babylon* provient de l'installation du même nom, créée en 2016 en réaction à la victoire électorale de Donald Trump. Tracey Rose s'était soumise à des rituels de purification qu'elle a filmés et reproduits dans une sculpture vidéo saisissante au sens physique du terme. En guise de prélude à l'exposition, cette œuvre illustre à quel point la création de Tracey Rose est enracinée dans le corps, dans la colère et dans la recherche spirituelle.

café révolution

Au-delà de l'exposition, le Kunstmuseum Bern souhaite réfléchir aux discriminations et en apprendre davantage avec ses visiteur·se·s. Le collectif bernois café révolution partagera de nouveaux points de vue et expériences dans le cadre de plusieurs événements du programme d'accompagnement.

Inauguration

L'inauguration de l'exposition aura lieu le
jeudi 22 février 2024 à partir de 18 h.

Ce soir-là, l'exposition sera accessible gratuitement.

Commissaires d'exposition

Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, en collaboration avec Kathleen Bühler

Assistante commissaire d'exposition

Nina Liechti

Avec le soutien de

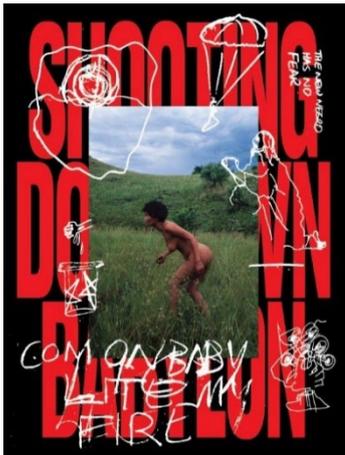
Kanton Bern, Burgergemeinde Bern, Stiftung GegenwART. Dr. h.c. Hansjörg Wyss

Coopération

L'exposition a été organisée par Zeit MOCAA (Le Cap, Afrique du Sud).

Guide numérique

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique en libre accès. Il sera accessible à partir du mercredi 21 février 2024 par le code QR ci-dessous.

**Catalogue****Tracey Rose. Shooting Down Babylon**

Publié par Koyo Kouoh et The Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Zeitz MOCAA)

468 pages, 28,5 x 3,5 x 21,5 cm

Publication en anglais

ISBN 978-0-6397-0732-7, CHF 95

Déclaration

Peu avant l'ouverture de l'exposition « Tracey Rose. Shooting Down Babylon », des recherches de différents médias ont révélé que l'artiste Tracey Rose avait signé en 2021 une lettre ouverte « A Letter against Apartheid » (Une lettre contre l'apartheid). Cette lettre ouverte a été co-signée par des milliers de personnes du monde de l'art et de la culture et a été ensuite publiée, entre autres, par la plateforme artistique e-flux. (againstapartheid.com)

Cette « Letter against Apartheid » suscite des critiques. Ainsi Jonathan Kreutner, Secrétaire général de la Fédération suisse des communautés israélites, reproche à la lettre ouverte les aspects suivants : « La pétition que l'artiste soutient a effectivement un côté percutant, et ce de façon nette. Ce n'est pas l'expression d'une attitude mais de l'aveuglement et un pur cadrage politique », dit-il. Dans ce sens, l'apartheid est également utilisé comme terme de combat. « Le soutien que l'artiste apporte à cette action montre qu'elle défend clairement des positions radicales et non constructives ».

Le Kunstmuseum Bern est synonyme d'une approche ouverte et pluraliste de l'art et d'un dialogue au sein de la société au sujet de nos valeurs. Tracey Rose est une artiste contemporaine importante, dont le travail des trente dernières années aborde de manière expressive la discrimination, le racisme et le sexisme.

Tracey Rose a des origines juives et musulmanes. Elle condamne les attaques cruelles du Hamas contre Israël et les graves mesures de représailles prises par le gouvernement israélien, qui touchent également la population civile en Palestine. Elle condamne toutes les formes d'islamophobie, de racisme et d'antisémitisme et s'est clairement prononcée en faveur d'un cessez-le-feu entre Israël et la Palestine : « Je crois au droit à l'existence de l'État d'Israël et de l'État de Palestine ».

Nous sommes en tant que musée fermement opposé.e.s à toute forme de discrimination. Notre institution s'engage pour l'égalité, l'inclusion et le respect de la dignité de chaque individu. Nous condamnons toute forme de terrorisme, de racisme, d'antisémitisme, d'islamophobie, de discrimination, de sexisme et de haine.

En tant que musée public suisse, le Kunstmuseum Bern / Zentrum Paul Klee se veut être une plateforme pour permettre un échange ouvert et pluraliste sur les œuvres d'art et faciliter un dialogue avec la société sur nos valeurs. L'objectif principal est d'aborder les thèmes urgents de notre époque à partir des ressources que représentent nos collections et d'ouvrir la discussion à un large public dans un cadre muséal. Nous abordons différents sujets de notre société et créons un espace pour le débat, même lorsqu'il s'agit de positions controversées.

Dans un monde confronté à des crises multiples et de grande ampleur, notre démocratie est mise à rude épreuve. C'est une période où la force des liens personnels, la profondeur des amitiés et la solidité des alliances sont remis en doute. Ces défis nous rappellent à quel point nos destins sont étroitement liés et qu'il est important de s'unir pour maintenir le dialogue, la stabilité, la paix et la solidarité.

À Berne, le 20.2.2024

Images de presse

Téléchargez les images de presse:
kunstmuseumbern.ch/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition Tracey Rose. *Shooting Down Babylon.*



01
Tracey Rose
Lovemefuckme, 2001
Impression Lambda
119 x 119 cm
Courtesy of the artist



02
Tracey Rose
The Prelude: La Marcha de la Aparicion, 2003
Encres pigmentaires sur papier chiffon de coton
49 x 73 cm
Courtesy of the artist



03
Tracey Rose
Die Wit Man, 2015
Vidéo, couleur, son
42:40
Courtesy of the artist



04
Tracey Rose
San Pedro V "The Hope I hope" The Wall, 2005
Impression Giclée
84,91 x 63,46 cm
Courtesy of the artist

Téléchargez les images de presse:
kunstmuseumbern.ch/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition Tracey Rose. *Shooting Down Babylon*.



05
Tracey Rose
Lucie's Fur Version 1:1:1 - The Messenger, 2003
Impression Lambda
80 x 60 cm
Courtesy of the artist



06
Tracey Rose
The Kiss, 2001
Impression Lambda en noir et blanc
124,5 x 127 cm
Courtesy of the artist



07
Tracey Rose
Lala, 2013
Technique mixte sur papier
228 x 150 cm
Courtesy of the artist



08
Tracey Rose, en collaboration avec L1
Portrait for a Young Black Man, 2013
Technique mixte sur papier
240 x 210 cm (œuvre complète), 59 x 42cm (pages individuelles)
Courtesy of the artist

Téléchargez les images de presse:
kunstmuseumbern.ch/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition Tracey Rose. *Shooting Down Babylon*.



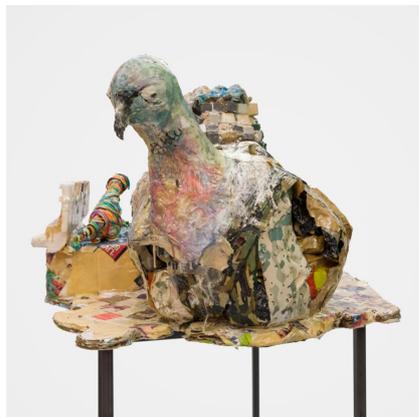
09

Tracey Rose
A Dream Deferred (Mandela Balls), 13/95 IMBOKODO: Kathy's Rainbow, 2021
Matériaux divers
85 x 90 x 120 cm
Courtesy of the artist



10

Tracey Rose
A Dream Deferred (Mandela Balls), 14/95 EXCALIBUR: Seven 7CROWN Audie's\$ Bootjie Bootjie Tomorrow, 2021
Matériaux divers
126 x 73 x 80 cm
Courtesy of the artist



11

Tracey Rose
A Dream Deferred (Mandela Balls), 16/95 MATTHEW 9:14 For the Boys of Bird Island, 2021
Matériaux divers
75 x 115,5 x 55cm
Courtesy of the artist



12

Tracey Rose
Courtesy Zeitz Museum of Contemporary Art Africa

**Téléchargez les
images de presse:**
[kunstmuseumbern.ch/
médias](http://kunstmuseumbern.ch/médias)

Tous les droits d'auteur sont réservés.
La légende doit être reprise
intégralement et l'œuvre doit être
reproduite telle qu'elle est présentée.
Les photos ne peuvent être utilisées
que dans le cadre d'un reportage sur
l'exposition *Tracey Rose. Shooting
Down Babylon.*



13
Tracey Rose
Courtesy Zeitz Museum of
Contemporary Art Africa

Social Media Assets

Texte proposé :

Depuis le milieu des années 90, Tracey Rose (*1974) est une voix radicale de l'art internationale. Le @kunstmuseumbern présente la plus grande rétrospective à ce jour de l'artiste multimédia et de performance sud-africaine, qui aborde dans ses œuvres des thèmes tels que le postcolonialisme, le genre et le racisme. Au cœur de son activité artistique, on retrouve la puissance de la performance et le corps comme lieu de résistance et de discours.

Tracey Rose. Shooting Down Babylon

23.2.-11.8.24

Plus d'infos sur kunstmuseumbern.ch/TraceyRoseFR

Commissaires d'exposition : Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama en collaboration avec Kathleen Bühler

L'exposition a été organisée par Zeitz MOCAA (Le Cap, Afrique du Sud).

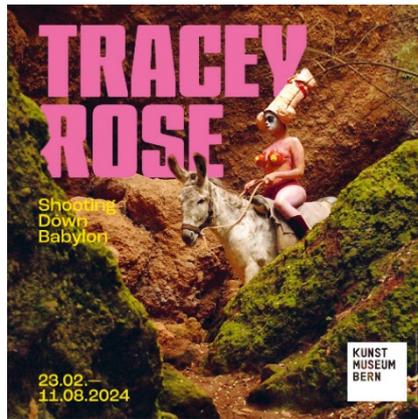
#KunstmuseumBern #TraceyRose @TraceyRoseStudio @zeitzmocaa
@kathleenbuhler @madamekoyo @tandazani

**Merci de faire référence aux canaux de médias sociaux du
Kunstmuseum Bern dans vos contributions et stories, en nous
marquant dans le texte :**

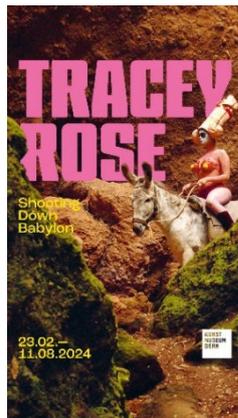
@kunstmuseumbern

**Téléchargez les
Social Media Assets:**
[kunstmuseumbern.ch/
presse](https://kunstmuseumbern.ch/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La photo ou la vidéo doit être reprise dans son intégralité et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. L'image ou la vidéo ne doit pas être retouchée, et aucun élément textuel ou graphique ne doit être superposé. Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre de la couverture de l'exposition *Tracey Rose. Shooting Down Babylon*.



14
[Post, 1080 x 1080 px]



15
[Instagram & Facebook Story, 1080 x 1920 px]



16
Tracey Rose
Lovemefuckme, 2001
Impression Lambda
119 x 119 cm
Courtesy of the artist



17
Tracey Rose
The Kiss, 2001
Impression Lambda en noir et blanc
124,5 x 127 cm
Courtesy of the artist

**Téléchargez les
Social Media Assets:**
[kunstmuseumbern.ch/
presse](https://kunstmuseumbern.ch/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés.
La photo ou la vidéo doit être reprise
dans son intégralité et l'œuvre doit être
reproduite telle qu'elle est présentée.
L'image ou la vidéo ne doit pas être
retouchée, et aucun élément textuel ou
graphique ne doit être superposé. Les
images ne peuvent être utilisées que
dans le cadre de la couverture de
l'exposition Tracey Rose. *Shooting
Down Babylon.*



18

Tracey Rose, en collaboration avec L1
Portrait for a Young Black Man, 2013
Technique mixte sur papier
240 x 210 cm (ganzes Werk), 59 x
42cm (einzelne Seiten)
Courtesy of the artist



19

Tracey Rose
A Dream Deferred (Mandela Balls),
13/95 IMBOKODO: Kathy's Rainbow,
2021
Matériaux divers
85 x 90 x 120 cm
Courtesy of the artist