

Dossier de presse

L'avenir du  
Kunstmuseum  
Bern

Le concours d'architecture  
23.8. ————— 24.11.24

**KUNST  
MUSEUM  
BERN**

**OFFEN FÜR  
NEUES**

[kunstmuseumbern.ch/zukunft](https://kunstmuseumbern.ch/zukunft)

**Kunstmuseum Bern :  
Le projet lauréat du concours d'architecture prévoit un nouveau  
bâtiment remarquable au caractère intemporel et une esplanade  
autour du musée**

Berne, le 19 août 2024

**Le bureau Schmidlin Architekten (Zurich et Engadine) a remporté le concours international pour le renouvellement et l'agrandissement du Kunstmuseum Bern. Le président du jury, Thomas Hasler, loue le « langage architectural moderne et affirmé » de la nouvelle construction autonome, qui s'intègre parfaitement dans le périmètre inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO et apporte une « grande valeur ajoutée » à la ville. Autour d'une esplanade se dressera un ensemble convaincant de bâtiments s'ouvrant sur la Hodlerstrasse et les versants de l'Aar. Le Kunstmuseum deviendra un lieu de rencontre et d'échange vivant et connecté à l'espace public.**

Le projet lauréat « Eiger » prévoit de remplacer l'extension de 1984, qui a grandement besoin d'être rénovée, par un nouvel édifice autonome à l'apparence intemporel, synonyme de stabilité. Devant le musée, une esplanade attrayante est prévue. Le président du jury, Thomas Hasler, notamment professeur à l'Institut d'architecture et de conception de l'Université technique de Vienne, motive la décision du jury comme suit : « Le projet lauréat séduit par son insertion urbanistique dans le périmètre inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO ainsi que par son langage architectural moderne et affirmé. La clarté de la nouvelle construction autonome, qui libère complètement le bâtiment de Stettler, datant de 1879, et l'intégration de l'immeuble situé à la Hodlerstrasse 6 à l'ensemble sont également convaincants. En créant une esplanade dans la Hodlerstrasse et une ouverture sur les versants de l'Aar, le projet génère une grande valeur ajoutée pour la ville et fait du Kunstmuseum Bern une adresse attrayante et accueillante. »

Le concours international d'architecture, lancé en juillet 2022, s'est déroulé dans le cadre d'une procédure à deux phases avec une préqualification. Sur les 148 équipes ayant candidaté, 39 ont été sélectionnées par le jury d'expert·e·s et le jury de professionnel·le·s, largement représentatif. Onze d'entre elles ont ensuite été invitées à poursuivre le développement de leur proposition de projet. Une phase de révision a eu lieu avec trois équipes. Le jeune et innovant bureau d'architectes Schmidlin Architekten (Zurich et Engadine), qui a notamment reçu le prix « Bâtiment de l'année 2019 » de Swiss-Architects pour le Muzeum Susch (Grisons), a remporté le concours.

**Assurer l'avenir du Kunstmuseum**

Le concours d'architecture mené se base sur le concept fondamental du projet « L'avenir du Kunstmuseum Bern », présenté au grand public en 2021. Les éléments clés en sont, d'une part, l'ensemble architectural réunissant le bâtiment historique de Stettler, une nouvelle construction pour remplacer



celui de l'Atelier 5 ainsi que l'immeuble situé à la Hodlerstrasse 6 et, d'autre part, la revalorisation de la Hodlerstrasse avec un nouveau régime de circulation et le déplacement de la sortie du parking Metro. Le programme du concours ne visait pas en premier lieu la maximisation de l'espace mais, outre les nombreuses conditions-cadres allant de la protection des biens culturels aux directives relatives à la protection des monuments en passant par le développement durable, les besoins de la société.

Grâce aux nouvelles qualités des salles, le projet lauréat permet d'accueillir des expositions qui, jusqu'à présent, n'étaient pas réalisables au Kunstmuseum. Par ailleurs, la surface d'exposition augmente modérément, d'environ 500 m<sup>2</sup>. La médiation artistique aussi peut disposer de nouvelles salles spacieuses et de son propre accès à la terrasse surplombant l'Aar. Des zones de séjour non commerciales et un espace événementiel moderne et polyvalent font du musée un lieu de rencontre et d'échange inclusif et public. Grâce à l'amélioration et à la simplification considérables de la logistique relative aux œuvres d'art et aux marchandises, l'activité sera nettement plus efficiente et les coûts d'exploitation resteront stables malgré une surface d'exposition plus grande.

Pour Jonathan Gimmel, président du conseil de la Fondation faitière Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee, le projet lauréat offre des réponses architecturales convaincantes pour de nouvelles expériences artistiques et des zones de rencontres publiques pour toutes et tous. Il respecte également les principes du développement durable. Le renouvellement du musée repose sur des solutions à grande efficacité énergétique et respectueuses du climat, tant au niveau de l'assainissement, de la transformation, de la construction que de l'exploitation ultérieure. « Nous sommes ravis d'assurer l'avenir du Kunstmuseum Bern pour les générations futures grâce à ce projet. »

Selon la directrice du musée, Nina Zimmer, le public et les artistes ont de quoi se réjouir : les espaces ouverts et lumineux permettront des rencontres et des échanges artistiques d'une meilleure qualité. « Le projet prévoit des salles spacieuses et bien proportionnées dédiées à l'art et aux offres variées de la médiation artistique. » La transition douce de la rue au bâtiment facilite l'accès au musée renouvelé. L'entrée, bien visible depuis l'extérieur, et le foyer indiquent aux visiteuses et visiteurs qu'ils sont les bienvenu-e-s.

Le projet lauréat va maintenant être retravaillé. Il s'agira notamment de déterminer dans quelle mesure l'intérieur du bâtiment de Stettler pourra être modifié. Le Service des monuments historiques de la ville participera à la concrétisation du projet. Il était représenté dans le jury par Jean-Daniel Gross, conservateur du patrimoine de la ville. De son point de vue, le projet devrait pouvoir être autorisé et est conforme au statut de patrimoine mondial de l'UNESCO que revêt la vieille ville de Berne.

### **Importance pour le canton et la ville**

Christine Häslér, conseillère d'État et cheffe de la Direction de l'instruction publique et de la culture, se réjouit de l'issue fructueuse du concours d'architecture : « Le Canton de Berne était représenté au sein du jury par deux responsables politiques et deux membres du conseil de la Fondation faitière. La composition équilibrée du jury a permis d'assurer



l'accompagnement professionnel et politique nécessaire à la conception d'un projet de construction de cette ampleur et de cette importance. »

Grâce au renouvellement du Kunstmuseum, le Canton de Berne dispose d'une infrastructure moderne et durable pour une institution culturelle d'importance nationale : le Kunstmuseum pourra ainsi continuer à remplir sa mission, c'est-à-dire assurer la protection, la conservation et la médiation des biens culturels prestigieux qui lui ont été confiés, proposer des offres pour les écoles de tout le canton, prêter des œuvres à d'autres centres d'art du canton et apporter son aide en cas de questions relatives à la recherche de provenance. En outre, le rayonnement national et international du musée est préservé et son activité est assurée pour les futures générations.

La ville de Berne profite elle aussi du renouvellement du Kunstmuseum. En effet, celui-ci peut être coordonné avec le réaménagement de la Hodlerstrasse et la revalorisation de la Bärenplatz et de la Waisenhausplatz, qui font l'objet de discussions depuis de nombreuses années. C'est une occasion unique de relier l'espace urbain au nouveau Kunstmuseum. Toute la partie haute de la vieille ville gagne ainsi en importance et en attrait.

### **Un tiers de fonds privés**

Le renouvellement du musée est une entreprise collective, y compris en ce qui concerne son financement : celui-ci doit être pris en charge par les pouvoirs publics, des mécènes privés, des fondations ainsi que des entreprises. Les coûts totaux de l'assainissement du bâtiment de Stettler, de l'immeuble situé à la Hodlerstrasse 6 et de la nouvelle construction de remplacement s'élèvent à environ 147 millions de francs. Ce montant inclut le renchérissement escompté des prix de la construction jusqu'à la réouverture en 2033, qui se chiffre à près de 27 millions de francs.

Les coûts de l'agrandissement se montent à environ 99 millions de francs (renchérissement compris) et correspondent toujours aux bases corrigées de l'inflation de 2019. Comme auparavant, la Fondation du Kunstmuseum Bern entend prendre en charge la moitié des coûts de la nouvelle construction de remplacement, avec le soutien de Hansjörg Wyss, président de la Wyss Foundation, d'entreprises, de fondations, de particuliers et de la Bourgeoisie de Berne, alors qu'il est prévu de soumettre au Canton de Berne une demande de financement des coûts restants pour la nouvelle construction de remplacement, l'assainissement du bâtiment de Stettler et de l'immeuble situé à la Hodlerstrasse 6 et le renchérissement.

La Fondation du Kunstmuseum Bern compte s'engager à verser sa part, à hauteur de 52 millions de francs. Une grande partie de cette somme est apportée par Hansjörg Wyss, dont la généreuse contribution s'élève à 30 millions. Le concours d'architecture étant terminé, les négociations avec de potentiel·le·s contributrices et contributeurs peuvent à présent se concrétiser. De nombreuses discussions ont déjà eu lieu en amont. Des particuliers, des fondations et des entreprises ont promis leur soutien.

Il est demandé au Canton de Berne de prendre en charge les coûts de l'assainissement du bâtiment de Stettler et du bien immobilier situé à la



OFFEN FÜR  
NEUES

**Communiqué de presse**  
**L'avenir du Kunstmuseum Bern**  
**Le résultat du concours d'architecture**  
19 août 2024

Hodlerstrasse 6 ainsi que de participer de manière proportionnée au financement de la nouvelle construction de remplacement. L'assainissement du bâtiment de Stettler est nécessaire, indépendamment du projet « L'avenir du Kunstmuseum Bern ». Le canton ne doit contribuer aux coûts du nouveau bâtiment qu'à hauteur du montant qui aurait été requis pour l'assainissement de l'extension de 1984. Il lui est aussi demandé d'assumer le risque de renchérissement. Au total, la somme demandée au canton s'élèverait donc à 95 millions de francs. Dans le cadre du concept fondamental du projet « L'avenir du Kunstmuseum Bern », une option d'assainissement au lieu de la construction d'un nouveau bâtiment a aussi été élaborée. En raison du renchérissement, il faudrait compter avec des coûts élevés, d'un montant d'environ 75 millions, et ce, sans obtenir de valeur ajoutée ni la possibilité de recevoir des fonds de tiers à hauteur de 50 millions de francs pour le Kunstmuseum Bern.

### **Les prochaines étapes**

Le Grand Conseil (parlement cantonal) se prononcera probablement à l'automne 2025 sur le crédit d'étude pour le renouvellement et l'agrandissement du Kunstmuseum. Une planification détaillée est ensuite prévue. Si le crédit d'étude est approuvé par le Conseil-exécutif et le Grand Conseil, ceux-ci voteront sur le crédit de réalisation en 2028/2029. En cas d'approbation, le Kunstmuseum Bern sera assaini et agrandi entre 2029 et 2033 puis réouvert fin 2033.

Pendant la fermeture du musée due aux travaux, soit de 2029 à 2033, des expositions et des coproductions sont envisagées avec certains musées du Canton de Berne.

### **Exposition**

**« L'avenir du Kunstmuseum Bern. Le concours d'architecture »**

Du 23 août au 24 novembre 2024 Le Kunstmuseum Bern présente le lauréat ainsi que les 39 autres projets du concours d'architecture.

L'entrée est gratuite.

**Vernissage : jeudi 22 août à 18h30**

### **Des informations détaillées, une liste de questions-réponses et des images de presse**

sont disponibles sur le [site Internet du projet](https://www.kunstmuseumbern.ch/fr/zukunft):

[kunstmuseumbern.ch/fr/zukunft](https://www.kunstmuseumbern.ch/fr/zukunft)



OFFEN FÜR  
NEUES

**Communiqué de presse**  
**L'avenir du Kunstmuseum Bern**  
**Le résultat du concours d'architecture**  
19 août 2024

### **Le concours d'architecture. «L'avenir du Kunstmuseum Bern»**

#### **Jury d'expert-e-s**

Sibylle Aubort  
Elisabeth Boesch  
Tina Gregorič  
Jean-Daniel Gross  
Thomas Hasler  
Anna Jessen  
Boris Podrecca  
Annabelle Selldorf  
Peter Zumthor

#### **Jury de professionnel-le-s**

Alfons Bichsel  
Jonathan Gimmel  
Alec von Graffenried  
Marieke Kruit  
Benjamin Marti  
Alex Wassmer  
Hansjörg Wyss  
Nina Zimmer

#### **Personnes de contact**

- Jonathan Gimmel, président du conseil de la Fondation faîtière Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee
- Thomas Hasler, président du jury du concours
- Nina Zimmer, directrice Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

#### **Contact pour les médias**

Anne-Cécile Foulon  
Responsable du service communication & marketing  
Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee  
T +41 (0)31 328 09 93  
[anne-cecile.foulon@kmbzpk.ch](mailto:anne-cecile.foulon@kmbzpk.ch)

### **Schmidlin Architekten**

Le jeune et innovant bureau d'architectes Schmidlin Architekten (Zurich et Engadine) a de l'expérience en matière de travaux de construction publics complexes et se consacre en grande partie aux transformations et aux agrandissements d'objets classés monuments historiques en milieu tant urbain que rural. À Susch, en Basse-Engadine, l'équipe a transformé plusieurs bâtiments historiques, dont l'origine de certains remonte au XII<sup>e</sup> siècle, en un musée d'art contemporain. Elle est parvenue à conserver le patrimoine classé monument historique tout en créant de nouvelles salles d'exposition qui satisfont aux exigences actuelles. En 2019, le Muzeum Susch a obtenu le prix « Bâtiment de l'année » de Swiss-Architects. À l'heure actuelle, le bureau travaille notamment à la transformation et à la rénovation du musée d'histoire de Thurgovie dans le château de Frauenfeld. À Würenlingen, dans le canton d'Argovie, l'équipe a transformé une ferme de style baroque tardif classée monument historique, située au cœur historique du village, en un centre culturel et l'a agrandie en ajoutant une annexe. Le bâtiment abrite la bibliothèque publique, des espaces d'exposition et une grande salle. À Bâle, le bureau Schmidlin Architekten a conçu une galerie d'art dans les locaux d'un ancien garage automobile. En 2014, il a remporté le « Prix de la rénovation et de la construction durables dans les Alpes » pour la restauration d'une étable vieille de 500 ans classée monument historique (projet « Stalla Madulain »).

[schmidlinarchitekten.ch](http://schmidlinarchitekten.ch)

## **Concours d'architecture « L'avenir du Kunstmuseum Bern »**

### **Citations**

Le projet lauréat séduit par son insertion urbanistique dans le périmètre inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO ainsi que par son langage architectural moderne et affirmé. La clarté de la nouvelle construction autonome, qui libère complètement le bâtiment de Stettler, datant de 1879, et l'intégration de l'immeuble situé à la Hodlerstrasse 6 à l'ensemble sont également convaincants. En créant une esplanade dans la Hodlerstrasse et une ouverture sur les versants de l'Aar, le projet génère une grande valeur ajoutée pour la ville et fait du Kunstmuseum Bern une adresse attrayante et accueillante.

*Thomas Hasler, président du jury*

Le projet lauréat offre des réponses architecturales convaincantes pour de nouvelles expériences artistiques et des zones de rencontres publiques pour toutes et tous, respectueuses du climat et à grande efficacité énergétique. Pour que les coûts restent stables et prévisibles, la planification se fonde sur un plafond des dépenses. Nous sommes ravis d'assurer l'avenir du Kunstmuseum pour les générations futures grâce à ce projet.

*Jonathan Gimmel, président du conseil de la Fondation faîtière Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee, membre du jury*

Notre public et les artistes peuvent se réjouir : le Kunstmuseum permettra des rencontres et des échanges artistiques d'une meilleure qualité grâce aux espaces ouverts et lumineux. Le projet prévoit des salles spacieuses et bien proportionnées dédiées à l'art et aux offres variées de la médiation artistique. Son ouverture sur la ville et les versants de l'Aar donne lieu à de nouveaux espaces publics accueillants dans la ville. Le bâtiment est tel que nous le souhaitons.

*Nina Zimmer, directrice Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee, membre du jury*

Je suis très heureuse que le concours d'architecture sur l'avenir du Kunstmuseum Bern se soit achevé avec succès. Le Canton de Berne était représenté au sein du jury par deux responsables politiques et deux membres du conseil de la Fondation faitière. La composition équilibrée du jury a permis d'assurer l'accompagnement professionnel et politique nécessaire à la conception d'un projet de construction de cette ampleur et de cette importance.

*Christine Häsler, cheffe de la Direction de l'instruction publique et de la culture*

La population du Canton de Berne est consciente que le Kunstmuseum Bern est une institution culturelle très importante pour le canton. Le musée va maintenant disposer d'une infrastructure moderne, dont il avait besoin de toute urgence et lui permettant de présenter correctement les trésors artistiques ainsi que de mener à bien son travail de médiation.

*Benjamin Marti, député au Grand Conseil du Canton de Berne, membre du jury*

Aujourd'hui déjà, le Kunstmuseum Bern rayonne sur le plan international. Avec la nouvelle construction prévue, l'apparence marquante et unique du bâtiment de Stettler, vieux de 155 ans, est mise en valeur et préservée pour les visiteuses et visiteurs. Le nouveau bâtiment du projet lauréat complète l'espace de manière optimale et permet ainsi une meilleure mise en scène de l'art contemporain. Avec cet agrandissement, le Kunstmuseum gagne en renommée et Berne en attractivité.

*Alfons Bichsel, député au Grand Conseil, membre du jury*

L'agrandissement du musée, tant attendu, peut enfin être réalisé. Le nouveau bâtiment permet d'éliminer des points faibles : les grandes œuvres d'art contemporain pourront être exposées et l'accessibilité sera optimisée. Mais les améliorations concernent aussi l'extérieur : le musée s'ouvre et relie la ville aux berges de l'Aar. Il se transforme ainsi en un lieu accueillant pour toutes et tous, l'intérieur et l'extérieur sont reliés, l'art devient plus accessible – je m'en réjouis !

*Alec von Graffenried, maire de la ville de Berne, membre du jury*

Nous gagnons des salles d'exposition modernes dédiées à l'art et un vaste espace extérieur où la population peut se détendre. Une allée des arts de la Hodlerstrasse à la Waisenhausplatz, un endroit pour flâner, accessible à tout le monde.

*Marieke Kruit, directrice des Ponts et chaussée, des transports et des espaces verts, membre du jury*



Du point de vue du Service des monuments historiques de Berne, le projet devrait pouvoir être autorisé et est conforme au statut de patrimoine mondial de l'UNESCO. Comme il est d'usage pour de tels projets de construction, il est nécessaire de revoir l'intégration urbanistique et l'ampleur des interventions au sein du monument protégé. C'est pourquoi une collaboration étroite avec le Service des monuments historiques est prévue pour la suite du projet.

*Jean-Daniel Gross, conservateur du patrimoine de la ville de Berne*

Grâce au projet lauréat, le Kunstmuseum Bern et le canton de Berne disposent d'un nouveau bâtiment de remplacement porteur d'avenir, qui permet un développement moderne et compétitif du musée au niveau international. Je m'en réjouis. Dans le même temps, la nouvelle place devant le musée et l'ouverture sur les berges de l'Aar offrent la possibilité de procéder, en concertation avec les associations économiques et les riverains, à une revalorisation de la Hodlerstrasse qui profite à tout le monde.

*Hansjörg Wyss, président de la Wyss Foundation, membre du jury*

**Téléchargez les  
images de presse :**

[kunstmuseumbern.ch/fr/avenir/medias](http://kunstmuseumbern.ch/fr/avenir/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés.  
La légende doit être reprise  
intégralement et chaque image doit  
être reproduite telle qu'elle est  
présentée ici. Les photos ne peuvent  
être utilisées que dans le cadre d'un  
reportage sur l'exposition *L'avenir du  
Kunstmuseum Bern. Le concours  
d'architecture.*



**01**

Rendu architectural, projet lauréat  
« Eiger », vue depuis la Waisenhausplatz  
Visualisation : Studio Blomen, Zurich  
© Schmidlin Architekten



**02**

Rendu architectural, projet lauréat  
« Eiger », vue depuis la Genfergasse  
Visualisation : Studio Blomen, Zurich  
© Schmidlin Architekten



**03**

Rendu architectural, projet lauréat  
« Eiger », vue depuis le pont  
Lorrainebrücke  
Visualisation : Studio Blomen, Zurich  
© Schmidlin Architekten

**Téléchargez les  
images de presse :**

[kunstmuseumbern.ch/fr/avenir/medias](http://kunstmuseumbern.ch/fr/avenir/medias)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et chaque image doit être reproduite telle qu'elle est présentée ici. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *L'avenir du Kunstmuseum Bern. Le concours d'architecture*.



**04**

Rendu architectural, projet lauréat  
« Eiger », terrasse vers l'Aar  
Visualisation : Studio Blomen, Zurich  
© Schmidlin Architekten



**05**

Rendu architectural, projet lauréat  
« Eiger », foyer  
Visualisation : Studio Blomen, Zurich  
© Schmidlin Architekten



**06**

Rendu architectural, projet lauréat  
« Eiger », salle d'exposition au 1<sup>er</sup> étage  
Visualisation : Studio Blomen, Zurich  
© Schmidlin Architekten

**Téléchargez les  
images de presse :**

[kunstmuseumbern.ch/fr/avenir/medias](http://kunstmuseumbern.ch/fr/avenir/medias)

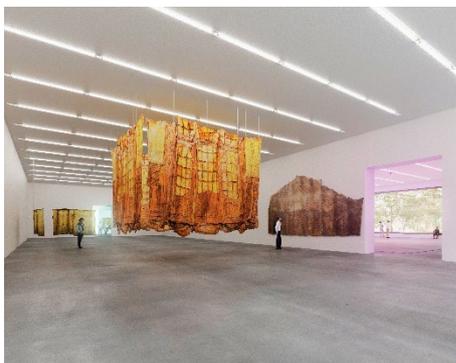
Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et chaque image doit être reproduite telle qu'elle est présentée ici. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *L'avenir du Kunstmuseum Bern. Le concours d'architecture*.



**07**

Rendu architectural, projet lauréat  
« Eiger », salle d'exposition avec lumière  
naturelle au 3<sup>e</sup> étage

Visualisation : Studio Blomen, Zurich  
© Schmidlin Architekten



**08**

Rendu architectural, projet lauréat  
« Eiger », salle d'exposition au sous-sol  
Visualisation : Studio Blomen, Zurich

© Schmidlin Architekten



**09**

Vue de la maquette, projet lauréat  
«Eiger»

© Schmidlin Architekten

Photo: © «Bildkultur» - Markus Mühlheim



10

Le jury du Concours d'architecture.  
L'avenir du Kunstmuseum Bern

Photo: Monika Flückiger

De gauche à droite : Alex Wassmer, Alec von Graffenried, Peter Zumthor, Jean-Daniel Gross, Tina Gregorič, Annabelle Selldorf, Thomas Hasler, Elisabeth Boesch, Anna Jessen, Benjamin Marti, Marieke Kruit, Sibylle Aubort, Nina Zimmer, Alfons Bichsel et Jonathan Gimmel