

DOSSIER DE PRESSE

Panorama Suisse

15.8.25 —
11.1.26

DE CASPAR
WOLF À
FERDINAND
HODLER

**KUNST
MUSEUM
BERN**

Avec le soutien de :



Kanton Bern
Canton de Berne



Burgergemeinde
Bern



À l'occasion de l'exposition *Kirchner x Kirchner* cet automne (12.9.2025–11.1.2026), le Kunstmuseum Bern propose une large présentation de la collection à partir de ses fonds d'art suisse. Du 15 août 2025 au 11 janvier 2026, *Panorama Suisse* offre un aperçu unique de l'art suisse sur trois siècles à travers une sélection d'œuvres allant de Caspar Wolf à Ferdinand Hodler.

Un panorama de l'art suisse

L'art suisse constitue un axe fort de la collection du Kunstmuseum Bern. La présentation de la collection *Panorama Suisse* met l'accent sur certains aspects de la production artistique en Suisse de la fin du 18^e jusqu'au début du 20^e siècle. Dans le même temps, elle montre d'importants ensembles d'œuvres du fonds pictural. Cette rétrospective est organisée à l'occasion de l'exposition consacrée à Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) cet automne au Kunstmuseum Bern. À partir de 1917, l'artiste expressionniste allemand trouva l'inspiration et de nouveaux motifs picturaux en Suisse, son pays d'adoption. Avec ses paysages de montagne de Davos puissamment colorés, Kirchner désirait s'inscrire dans une tradition artistique qui s'étendait alors des petits maîtres suisses à Ferdinand Hodler.

L'exposition de la collection au Kunstmuseum Bern comprend des tableaux figuratifs symbolistes d'Arnold Böcklin à Ferdinand Hodler, des scènes de genre d'Albert Anker à Max Buri, mais aussi d'impressionnants paysages de montagne de Caspar Wolf à Martha Stettler, tandis que des travaux de Cuno Amiet à Louis Moilliet explorent des aspects des loisirs bourgeois. Elle offre ainsi un large panorama d'artistes suisses et de motifs.

Aspirations et réalités cachées

Le Kunstmuseum Bern possède un prestigieux fonds d'œuvres symbolistes de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle. Dans ces tableaux figuratifs, les artistes suisses s'attachèrent à exprimer des vérités et des sentiments plus profonds, cachés, au-delà de représentations réalistes. Ainsi, la joie de vivre ou l'unité avec la nature devaient se manifester à travers des mouvements dansés et des gestes de recueillement, à l'instar de la peinture de Giovanni Giacometti *Das Erwachen* [Le réveil] (1919–1920). Dans le contexte de l'industrialisation,

de l'urbanisation et de la technicisation de tous les domaines de l'existence, le désir de communion spirituelle entre l'homme et la nature caractérisait l'état d'esprit au tournant du siècle.

Mais le terme de symbolisme désigne également des compositions se détournant d'une représentation fidèle de la réalité. Un courant de pensée remettant en question la réalité visible et le pouvoir de la raison se développe en contre-réaction à la vision du monde rationaliste prédominante et à la suprématie des sciences naturelles à la fin du 19^e siècle. Ainsi, un intérêt grandissant pour l'« Autre » s'exprime dans l'art suisse à travers les thèmes de l'inconscient, de inquiétante étrangeté et du pulsionnel, du rêve et de l'hypnose, en passant par les maladies du corps et de l'âme, la spiritualité et l'ésotérisme, jusqu'aux mythes et légendes. Dans ce domaine, les tableaux *Die Nacht* [La nuit] (1889–1890) de Ferdinand Hodler et *Meeresstille* [À mer calme] (1887) d'Arnold Böcklin figurent parmi les œuvres de premier plan au sein de la collection du Kunstmuseum Bern. Tandis que Böcklin s'inspire de la mythologie, Hodler élabore une allégorie intemporelle de la mort.

Réalités de la vie suisse

Dans la seconde moitié du 19^e siècle, une multitude de représentant-es suisses du réalisme se penchent également sur le thème de l'impermanence. La mort est souvent montrée comme faisant partie de la réalité du quotidien à l'instar de *Die kleine Freundin* [La petite amie] (1862) d'Albert Anker. Outre les sujets religieux toujours appréciés, des motifs d'un type nouveau apparaissent également dans la peinture de genre à cette époque. Le tableau *Am Seziertisch* [Autopsie] (vers 1889) d'Annie Stebler-Hopf en constitue un exemple particulièrement trivial et traduit l'intérêt d'alors pour les maladies, ainsi que pour les avancées et les méthodes de la médecine.

À partir de la seconde moitié du 19^e siècle, des représentations du milieu paysan et ouvrier se multiplient dans l'art suisse. On y voit des paysan·nes et des artisans au travail, s'octroyant une pause ou célébrant la convivialité. La population rurale incarne un style de vie proche de la nature, humble et travailleur qui devient une composante essentielle de l'identité nationale suisse. *Der Holzfäller* [Le bûcheron] (1910), composition iconique de Ferdinand Hodler, en est un exemple.

Ode aux Alpes

Caractéristique propre à la Suisse, le paysage alpin constitue également un thème essentiel de l'art suisse. À l'époque baroque, les Alpes occupent une place centrale en peinture dans le cadre de leur étude scientifique. Des artistes s'aventurent pour la première fois dans les paysages inhospitaliers de haute montagne en compagnie de naturalistes afin de réaliser des reproductions précises de sommets, glaciers et lacs de montagne. Considéré aujourd'hui comme l'un des pionniers de la peinture de paysage, Caspar Wolf fut l'un d'entre eux.

Dès le milieu du 18^e siècle, les Alpes deviennent également une destination touristique. Dans le même temps, apparaissent dans l'art des scènes de genre présentant des bergers, des chalets alpins et des randonneurs où le paysage de montagne presque vierge est stylisé comme un refuge idyllique. Au cours du 19^e siècle, des artistes romantiques, à l'instar d'Alexandre Calame, soulignent le sentiment de vénération que leur inspirent les Alpes à travers des ambiances d'orage et des effets de lumière spectaculaires. La peinture alpestre évolue vers la modernité au moyen d'approches abstractives. Ferdinand Hodler en particulier a contribué à renouveler le genre : ses œuvres marquent l'image du paysage suisse jusqu'à aujourd'hui.

Commissaire d'exposition
Anne-Christine Strobel

Avec le soutien de
Kanton Bern

Visite de presse individuelle

Nous vous invitons cordialement à une visite de presse individuelle avec la **commissaire de l'exposition Anne-Christine Strobel** au Kunstmuseum Bern.

Pour convenir d'un rendez-vous, veuillez nous contacter par courriel à press@kunstmuseumbern.ch.

Guide numérique

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique qui sera accessible librement à partir de mercredi 13 août 2025 par QR code ou par guide.kunstmuseumbern.ch/fr/panorama-schweiz..



Programme en français autour de l'exposition

Visite guidée en français

dimanche, **7 septembre 2025**, 11:30

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler*.



01

Franz Niklaus König

Der Staubbach im Lauterbrunnental
[Le Staubbach dans la vallée de Lauterbrunnen], 1804

Huile sur toile

136,2 × 108 cm

Kunstmuseum Bern, Bernische Kunstgesellschaft, Bern

Donation des héritiers-ières de Mme Sulzberg-König, Frauenfeld



02

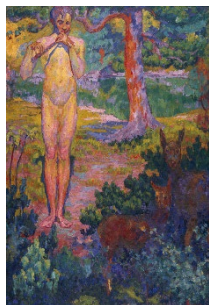
Caspar Wolf

Die Schwarze Lütschine, aus dem Unteren Grindelwaldgletscher entspringend [La Lütschine noire à la sortie du glacier inférieur de Grindelwald], 1777

Huile sur toile

54 × 82 cm

Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde
Achat financé par le legs Anna Adele Burkhart-Gruner



03

Giovanni Giacometti

Das Erwachen [Le réveil], 1919/1920

Huile sur toile

200 × 135 cm

Kunstmuseum Bern, Verein der Freunde



04

Ferdinand Hodler

Die Nacht [La nuit], 1889-1890

Huile sur toile

116 × 299 cm

Kunstmuseum Bern, Staat Bern

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler*.



05

Arnold Böcklin

Meeresstille [À mer calme], 1887
Détrempe et verni sur panneau
103 × 150 cm
Kunstmuseum Bern



06

Albert Anker

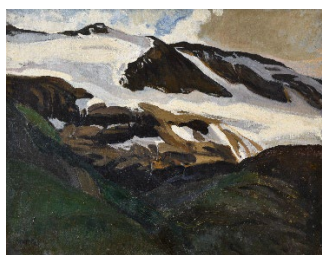
Die kleine Freundin [La petite amie], 1862
Huile sur toile
79 × 94 cm
Kunstmuseum Bern, Staat Bern



07

Annie Stebler-Hopf

Am Seziertisch (*Professor Poirier, Paris*)
[Autopsie (Professeur Poirier, Paris)], vers 1889
Huile sur toile
114 × 147 cm
Kunstmuseum Bern
Donation du conjoint provenant de la succession de l'artiste



08

Martha Stettler

Der Gletscher [Le glacier], entre 1905-1910
Huile et sable sur toile
73 × 92,1 cm
Kunstmuseum Bern
Donation Daniel von Steiger, Bern

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler*.



09

Ferdinand Hodler

Der Holzfäller [Le bûcheron], 1910

Huile sur toile

262 × 212 cm

Dépôt de la Confédération suisse,
Bundesamt für Kultur, Bern



10

Albert de Meuron

Rast der Gemsjäger [Chasseurs de chamois au repos], 1854/55

Huile sur toile

95 × 111,5 cm

Kunstmuseum Bern

Legs Karl Fr. von Pourtalès



11

Ferdinand Hodler

Das Jungfraumassiv von Mürren aus
[La Jungfrau depuis Mürren], 1911

Huile sur toile

60 × 90 cm

Dépôt de la Confédération suisse,
Bundesamt für Kultur, Gottfried Keller-
Stiftung, Bern

Expositions en cours et à venir au Kunstmuseum Bern

Marisa Merz. Ascoltare lo spazio / Écouter l'espace

jusqu'au 17 août 2025

L'avenir du Kunstmuseum Bern. Le concours d'architecture

jusqu'au 28 septembre 2025

Kirchner x Kirchner

12.9.2025–11.1.2026

Heures d'ouverture

Mardi

10 : 00 – 20 : 00

Mercredi – dimanche

10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

Contact

Cédric Zubler

Communication & relations médias

press@kunstmuseumbern.ch

+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-e-s des médias

L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accréditation-des-medias ou en scannant le code QR.

