

KIRCHNER x KIRCHNER

12.9.25

11.1.26

Dossier de
presse

**KUNST
MUSEUM
BERN**

Avec le soutien de :



Kanton Bern
Canton de Berne

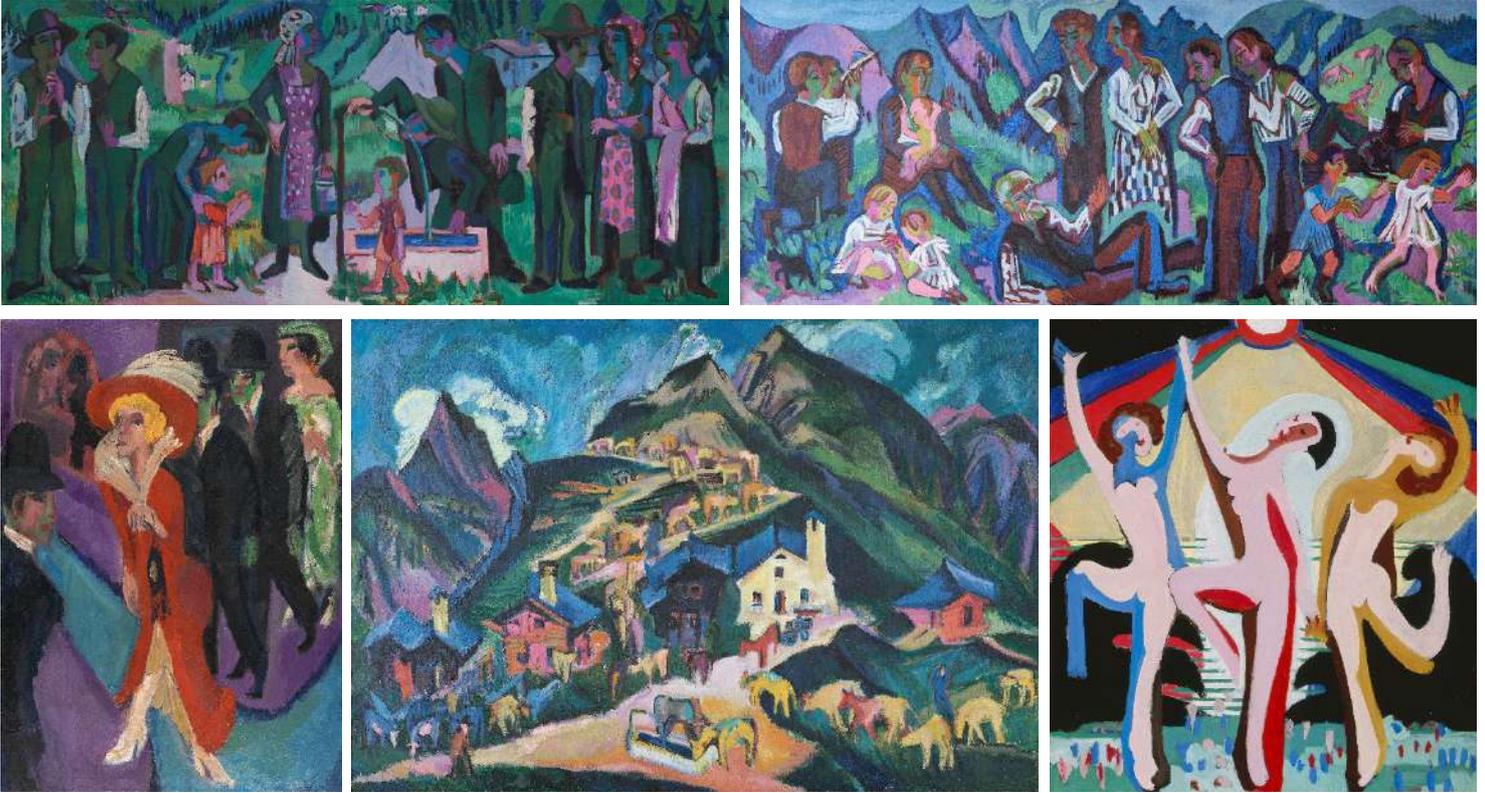


UBS

Partnerin Kunstmuseum Bern

SWISSLOS

Kultur Kanton Bern



***Kirchner x Kirchner* : riche en couleurs, puissant, novateur**

Du 12 septembre 2025 au 11 janvier 2026, le Kunstmuseum Bern présente l'exposition *Kirchner x Kirchner*. Elle montrera 65 œuvres d'Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), des travaux de grande qualité rarement exposés en Suisse. L'artiste compte parmi les protagonistes les plus remarquables de l'art moderne. Avec cette exposition, le Kunstmuseum Bern commémore la plus vaste rétrospective qui ait été organisée du vivant de l'artiste, en 1933, à la Kunsthalle Bern, et dont il fut lui-même le curateur. Pour la première fois *Kirchner x Kirchner* donne à l'artiste une place de choix en tant que commissaire de son propre œuvre et montre comment il a interprété et mis en scène son parcours artistique en juxtaposant et en remaniant certaines de ses œuvres dans un but précis. La réunion des deux tableaux de Kirchner *Alpsonntag. Szene am Brunnen* (Dimanche sur l'alpe. Scène près de la fontaine), provenant de la collection du Kunstmuseum Bern, et *Sonntag der Bergbauern* (Dimanche des paysans de montagne), son pendant prêté par la Chancellerie fédérale allemande, constituera le point d'orgue de l'exposition.

***Kirchner x Kirchner* : Un regard exceptionnel sur l'expressionniste**

Avec *Kirchner x Kirchner* le Kunstmuseum Bern consacre une exposition exceptionnelle à l'expressionniste allemand Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938). Elle s'articule autour de la grande rétrospective de 1933, organisée par l'artiste lui-même à la Kunsthalle Bern. Une démarche rare à l'époque, qui offre aujourd'hui de nouvelles perspectives.

L'exposition montre comment Kirchner a procédé à une sélection, un accrochage et un remaniement ciblés de ses œuvres, tentant non seulement de (re)configurer sa carrière artistique, mais aussi de concevoir une expérience spécifique de l'espace. Quelques 65 œuvres issues de toutes les phases de

sa création, dont des prêts importants provenant de collections nationales et internationales prestigieuses, nous indiquent comment Kirchner se mettait lui-même en scène, incarnant à la fois le rôle de l'artiste et celui du concepteur de l'exposition.

La réunion d'*Alpsonntag. Szene am Brunnen* (Dimanche sur l'alpe. Scène près de la fontaine) et de *Sonntag der Bergbauern* (Dimanche des paysans de montagne), provenant de la salle du Conseil des ministres de la Chancellerie fédérale allemande, fait sensation !

Pour la première fois, les deux œuvres monumentales *Alpsonntag. Szene am Brunnen* (1923-1924 / vers 1929, Kunstmuseum Bern) et *Sonntag der Bergbauern* (1923-1924 / 1926, salle du cabinet de la Chancellerie fédérale, Berlin) seront à nouveau réunies et constitueront le point d'orgue de l'exposition. Les deux toiles inauguraient la rétrospective Kirchner à la Kunsthalle Bern en 1933, où elles étaient présentées côte à côte. Avec ces images puissantes, Kirchner exprimait sa façon de voir l'interaction entre monumentalité et aménagement de l'espace. Il voulait également prouver qu'il était capable de créer des œuvres ayant un rayonnement public, des œuvres qui dépassaient le cadre de l'espace d'exposition pour avoir un impact sur la société. Cela lui tenait particulièrement à cœur, car il avait longtemps envisagé de peindre la salle des fêtes du musée Folkwang à Essen mais, en 1933, ce projet avait définitivement échoué.

Bien que conçues comme des pendants, ces deux peintures monumentales n'ont plus jamais été exposées ensemble depuis 1933. *Alpsonntag. Szene am Brunnen* (image de presse 02) a été directement acheté par le Kunstmuseum Bern après l'exposition. Un acte symbolique s'il en est : il s'agissait du premier et unique achat d'un tableau par un musée suisse du vivant de l'artiste. *Sonntag der Bergbauern* (image de presse 01) a d'abord été prêté, puis finalement acquis en 1985 par la Collection d'art de la République fédérale d'Allemagne. Le fait que la Chancellerie fédérale allemande ait accepté de prêter ce tableau, accroché bien en vue, de manière permanente, dans la salle du Conseil des ministres, constitue à la fois une exception et un fait marquant.

Pour plus d'informations sur l'histoire de ces deux tableaux importants, veuillez vous reporter au Dossier de presse du 2 juillet 2025, [« Enfin réunis après plus de 90 ans ! Prêt sensationnel de Berlin »](#).

Autres temps forts grâce à des prêts prestigieux

Parmi les autres points forts de l'exposition figurent des chefs-d'œuvre tels que *Rue, Dresde* (1908/1919, Museum of Modern Art de New York) (image de presse 06), *Rue avec cocotte rouge* (1914/1925, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid) (image de presse 09), *Paysage de montagne de Clavadel* (1927, Museum of Fine Arts de Boston) (image de presse 12), *Danse des couleurs I* [Projet pour Essen] (1932, Museum Folkwang Essen) (image de presse 14) ou *Les mangeurs* (1930, Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Berne) (image de presse 04).

Ernst Ludwig Kirchner : le commissariat d'exposition comme acte artistique

L'exposition *Kirchner x Kirchner* montre à quel point Ernst Ludwig Kirchner avait conscience de son rôle de commissaire d'exposition : en 1933, en étroite collaboration avec Max Huggler (1903-1994), alors directeur de la Kunsthalle Bern et plus tard directeur du Kunstmuseum Bern, il organise la rétrospective la plus complète de sa carrière. Il ne se contente pas de sélectionner les œuvres et de concevoir leur disposition, mais réalise également l'affiche et le catalogue de l'exposition ; il rédige même un texte d'accompagnement sous le pseudonyme de Louis de Marsalle. Kirchner structure ainsi sciemment son œuvre, retravaille certaines toiles et utilise l'espace d'exposition qui fait partie intégrante de son message artistique. Une lettre adressée à Max Huggler le 21 décembre 1932 montre à quel point Kirchner considérait l'exposition comme un acte artistique :

« Accrocher une exposition en ajustant les couleurs et les formes, c'est comme créer un tableau. »

L'exposition du Kunstmuseum Bern met pour la première fois l'accent sur cette perspective curatoriale. Elle ne cherche pas à reproduire fidèlement la rétrospective historique de 1933 mais à mettre en lumière sa structure, ses intentions et son impact dans une perspective contemporaine. Pourquoi un artiste écrit-il sa propre histoire et pourquoi Kirchner choisit-il précisément cette forme de représentation en 1933 ? Ce sont les questions centrales qui se posent à nous. Quelles étaient ses intentions ? Et comment cette mise en scène ciblée influence-t-elle, aujourd'hui encore, la perception de son œuvre ?

« La rétrospective de 1933 était bien plus qu'une exposition, c'était un manifeste artistique. Elle reflétait en les concentrant les efforts de Kirchner pour trouver son propre langage visuel ainsi que son besoin de se repositionner sur le plan artistique. »

Nadine Franci, conservatrice du département des dessins et arts graphiques au Kunstmuseum Bern et commissaire de l'exposition

En opposant l'interprétation établie de l'histoire de l'art à la vision que Kirchner avait lui-même de son œuvre, l'exposition *Kirchner x Kirchner* propose une nouvelle approche de sa conception artistique et met en même temps en évidence sa volonté créatrice en tant que commissaire.

Contexte historique de la rétrospective de 1933

L'exposition à la Kunsthalle Bern eut lieu de mars à avril 1933, à un moment décisif pour Kirchner tant sur le plan politique que personnel. En Allemagne, après la prise du pouvoir par les nationaux-socialistes, ses œuvres font de plus en plus souvent l'objet de diffamation et sont retirées des musées. En Suisse, où il vit depuis 1917, il a l'occasion de donner une vue d'ensemble de son art.

Avec plus de 290 œuvres, la rétrospective de 1933 fut l'exposition la plus complète jamais organisée du vivant de l'artiste. De nombreuses œuvres provenaient de sa collection personnelle, mais Kirchner insista pour y inclure également des prêts provenant de collections publiques et privées. Il souhaitait ainsi donner l'image d'un artiste établi.

« Je pourrais facilement organiser toute l'exposition à partir de mes propres collections, mais ce serait mieux si certaines œuvres provenant de collections publiques ou privées n'étaient pas à vendre [...] »

Ernst Ludwig Kirchner dans une lettre à Max Huggler, le 20 novembre 1932

***Kirchner x Kirchner* : de l'époque de Die Brücke (1905-1913) aux œuvres tardives de Davos (1917-1937)**

Comme en 1933, *Kirchner x Kirchner* retrace le parcours de l'artiste, depuis ses débuts expressionnistes au sein du groupe Die Brücke jusqu'aux œuvres tardives de Davos. Contrairement à l'exposition historique, les différentes phases de sa création sont aujourd'hui représentées de manière plus équilibrée. L'exposition montre également des travaux qui ne figuraient pas à Berne en 1933, soit parce que Kirchner les avait délibérément exclus, soit parce qu'ils n'étaient pas disponibles. Cela permet de comprendre les décisions prises par Kirchner à l'époque et les raisons qui les ont motivées.

La présentation s'organise selon différents thèmes, répartis sur cinq salles. Des œuvres centrales ont donc été regroupées et mettent aussi en lumière la pensée curatoriale de Kirchner. La première salle est consacrée aux années passées à Dresde et à Berlin, avec des nus, des scènes de rue et l'univers du music-hall. Aujourd'hui encore, ces œuvres sont considérées comme le sommet de son art. Elles n'étaient que peu représentées dans l'exposition de 1933 : Kirchner y montrait principalement des œuvres qui lui avaient déjà valu une reconnaissance en Allemagne ou qui mettaient particulièrement en évidence ses innovations stylistiques.

En face, dans la dernière salle, se trouvent les œuvres tardives, longtemps considérées comme moins importantes. Pour Kirchner cependant, elles marquaient en 1933 l'apogée de son évolution et occupaient donc une place prépondérante dans la rétrospective historique.

L'objectif de Kirchner était de mettre en valeur tout l'éventail de son style et de retracer son évolution à travers ses œuvres. Il avait délibérément juxtaposé des œuvres issues de différentes phases créatives et renoncé à un accrochage chronologique. Il avait même en partie retravaillé certaines œuvres de ses débuts afin de mettre en évidence son évolution. *Kirchner x Kirchner* reprend cette approche afin que l'on puisse découvrir à la fois la diversité stylistique et les réflexions conceptuelles qui sous-tendent la présentation de l'artiste.

La grande salle principale est consacrée à la rétrospective historique. La démarche curatoriale de Kirchner a été reprise : paires d'œuvres reconstituées, espaces intentionnellement ouverts sur d'autres salles et accent mis sur certaines couleurs. Parallèlement, le choix des œuvres permet de retracer l'historique de l'acquisition de *Alpsonntag. Szene am Brunnen* (Dimanche sur l'alpe. Scène près de la fontaine) par le Kunstmuseum Bern, documentant ainsi une partie de l'histoire de la collection.

Les deux salles attenantes, plus petites, se concentrent sur les aspects formels et structurels. Une sélection d'œuvres sur papier montre clairement que Kirchner a expérimenté la couleur, la surface, la ligne et le mouvement pendant des décennies et qu'il est resté fidèle à lui-même malgré l'évolution de son langage formel.

La sélection des œuvres exposées, reliées au contexte historique, et le nouveau regard porté sur l'artiste font de l'ambitieux projet d'exposition *Kirchner x Kirchner* une expérience unique.

Vernissage

L'exposition sera inaugurée le **jeudi 11 septembre 2025, à partir de 18:30**.
Ce soir-là, l'entrée sera libre.

Commissaire d'exposition

Nadine Franci, conservatrice du département des dessins et arts graphiques Kunstmuseum Bern

Avec le soutien de

Canton de Berne, UBS, Swisslos-Kultur Kanton Bern, Ursula Wirz-Stiftung, Uniqa Versicherung, Ruth und Arthur Scherbarth Stiftung, Roman Norbert Ketterer Stiftung, Minerva Kunststiftung

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec Nadine Franci, conservatrice du département des dessins et arts graphiques au Kunstmuseum Bern et commissaire de l'exposition, le **mercredi 10 septembre 2025, à 10:00 au Kunstmuseum Bern**.

Merci de vous inscrire par courriel à press@kunstmuseumbern.ch.



Catalogue

Kirchner x Kirchner

Édité par Nina Zimmer et Nadine Franci

Avec des contributions de Nadine Franci et Katharina Neuberger ainsi qu'une préface de Nina Zimmer

160 pages, env. 80 reproductions, 22 x 28 cm, broché,
2025: Éditions Hirmer

Édition allemande: ISBN 978-3-7774-4642-4

Édition anglaise: ISBN 978-3-7774-4696-7

En vente à la boutique du musée au prix de CHF 49



Digital Guide

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique qui sera accessible librement à partir de mercredi 10 septembre 2025 par QR code ou par ce lien : guide.kunstmuseumbern.ch/fr/kirchner-kirchner

Biographie d'Ernst Ludwig Kirchner

1880

Ernst Ludwig Kirchner naît le 6 mai 1880 à Aschaffenburg.

1901

Après son baccalauréat, Kirchner commence des études d'architecture à Dresde. C'est à cette époque qu'il crée ses premières peintures.

1905

En juin, il fonde Die Brücke (Le Pont), une communauté d'artistes, avec trois autres étudiants : Fritz Bleyl, Erich Heckel et Karl Schmidt-Rottluff.

1906

Le groupe Die Brücke publie son programme sous la forme d'une xylogravure réalisée par Kirchner. Ce dernier crée alors ses premières sculptures et de nombreuses gravures. Il cherche surtout à expérimenter la technique et la couleur.

1912

Kirchner fait la connaissance de sa compagne Erna Schilling à Berlin.

1913

Les quatre artistes se séparent suite à un différend concernant la chronique du groupe rédigée par Kirchner.

1915

Au début de la Première Guerre mondiale, Kirchner s'engage volontairement dans l'armée malgré ses appréhensions. Il est cependant rapidement réformé en raison de son état de santé mentale et déclaré inapte au service.

1917

Après avoir séjourné dans différents sanatoriums en Allemagne et en Suisse, Kirchner se rend pour la première fois à Davos dans l'espoir de guérir.

1918

Kirchner emménage dans la ferme « In den Lärchen ».

1923

Kirchner s'installe avec Erna au « Wildboden ». Il y crée des meubles réalisés avec art et peint le panorama alpin environnant. Son « nouveau style » se caractérise par des formes claires, épurées, et des contrastes lumineux.

1933

La prise du pouvoir par les nationaux-socialistes en Allemagne le frappe durement. Ses œuvres sont qualifiées de « dégénérées ». Redoutant l'invasion, il détruit bon nombre de ses peintures, sculptures et planches d'impression.

1938

Le 15 juin 1938, Kirchner, à nouveau marqué par la maladie, se suicide avec une arme à feu non loin de chez lui.

Programme en français autour de l'exposition

Visites guidées en français

mardi **30 septembre 2025**, 18:00

dimanche **14 décembre 2025**, 11:30

Atelier

s'aMUSÉE!

samedi **18 octobre 2025** / Samstag, **18. Oktober 2025**, 14:30 – 16:00

Atelier bilingue / zweisprachiger Workshop

Que tu parles français ou allemand, nous nous réjouissons de te rencontrer ! Im zweisprachigen Workshop gehen Kinder und Jugendliche (6 bis 14 Jahre) auf Entdeckungsreise – sowohl mit Worten in der Ausstellung als auch gestalterisch im Atelier.

Vous trouverez de plus amples informations

concernant les visites guidées :

<https://www.kunstmuseumbern.ch/fr/visites-guidees>

et à propos des ateliers :

<https://www.kunstmuseumbern.ch/fr/ateliers>

Informations et réservations : par téléphone au [+41 31 328 09 11](tel:+41313280911) ou par courriel à vermittlung@kunstmuseumbern.ch

Images de presse

Téléchargez les images de presse:

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kirchner x Kirchner*.



01

Ernst Ludwig Kirchner

Sonntag der Bergbauern [Dimanche des paysans de montagne], 1923-24/26

Huile sur toile

170 x 400 cm

République Fédérale d'Allemagne

© **Bundesrepublik Deutschland**



02

Ernst Ludwig Kirchner

Alpsonntag. Szene am Brunnen [Dimanche sur l'alpe. Scène près de la fontaine], 1923-24/vers 1929

Huile sur toile dans son cadre d'origine

168 x 400 cm

Kunstmuseum Bern

© **Kunstmuseum Bern**



03

Franz Henn

Vue de l'exposition Kirchner à la Kunsthalle Bern avec *Alpsonntag. Szene am Brunnen* (à gauche) et *Sonntag der Bergbauern* (à droite), 1933.

Photographie

© **Erbengemeinschaft Eberhard W. Kornfeld**



04

Ernst Ludwig Kirchner

Esser [Les mangeurs], 1930

Huile sur toile

150 x 121 cm

Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Berne

© **Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Bern**



05

Franz Henn

Vue de l'exposition Kirchner à la Kunsthalle Bern avec le tableau *Esser* (à droite), 1933.

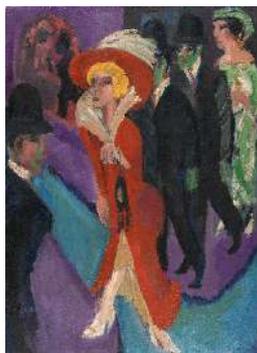
Photographie, Communauté d'héritiers-es Eberhard W. Kornfeld

© **Erbengemeinschaft Eberhard W. Kornfeld**

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kirchner x Kirchner*.



06

Ernst Ludwig Kirchner

Strasse, Dresden [Rue, Dresde], 1908/19

Huile sur toile

150,5 x 200,4 cm

The Museum of Modern Art, New York, purchase, Acc. No. 12.1951

© Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence

07

Ernst Ludwig Kirchner

Russisches Tänzerpaar [Couple de danseurs russes], 1909

Lithographie en couleur sur papier vélin

Format de l'œuvre : 325 x 382 mm

Format de la feuille : 435 x 53 mm

Communauté d'héritier-es Eberhard W. Kornfeld

© Erbgemeinschaft Eberhard W. Kornfeld

08

Ernst Ludwig Kirchner

Sich kämmender Akt [Nu se peignant], 1913

Huile sur toile

125 x 90 cm

Brücke-Museum, Berlin

© Brücke-Museum, Ernst Ludwig Kirchner, CC-BY-SA 4.0

09

Ernst Ludwig Kirchner

Strasse mit roter Kokotte [Rue avec cocotte rouge], 1914/25

Huile sur toile

125 x 90,5 cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kirchner x Kirchner*.



10

Ernst Ludwig Kirchner

Alpaufzug [Montée à l'alpage], 1918/1919
Huile sur toile, 139 x 199 cm
Kunstmuseum St. Gallen, acquis en 1955

© Kunstmuseum St. Gallen, photo: Stefan Rohner

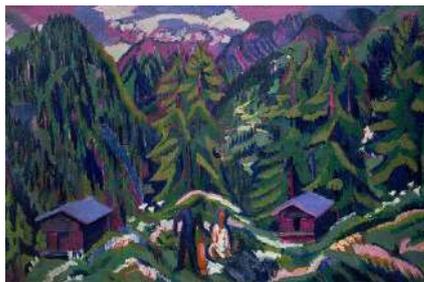


11

Ernst Ludwig Kirchner

Schlittschuhläufer [Patineurs], 1924/25
Huile sur toile
125 x 168,5 cm
Hessisches Landesmuseum Darmstadt

© Hessisches Landesmuseum Darmstadt, photo: Wolfgang Fuhrmannek, CC BY-SA 4.0



12

Ernst Ludwig Kirchner

Berglandschaft von Clavadel [Paysage de montagne de Clavadel], 1925-26/27
Huile sur toile
135 x 200,3 cm
Museum of Fine Arts, Boston, Tompkins Collection – Arthur Gordon Tompkins Fund

Photographie © 2025 Museum of Fine Arts, Boston



13

Ernst Ludwig Kirchner

Wiesenblumen und Katze [Fleurs des champs avec chat], 1931/32
Huile sur toile
135 x 90 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, acquisition par la fondation Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin

© bpk / Nationalgalerie, SMB, acquisition par la fondation Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin, photo: Volker-H. Schneider

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kirchner x Kirchner*.



14

Ernst Ludwig Kirchner

Farbentanz I [Entwurf für Essen] [Danse des couleurs I (Projet pour Essen)], 1932

Huile sur toile

100 x 90 cm

Museum Folkwang, Essen, acquis en 1968 grâce au soutien de l'association Folkwang-Museumsverein et de la fondation Alfred und Cläre Pott-Stiftung

© Museum Folkwang Essen / ARTOTHEK



15

Ernst Ludwig Kirchner

Bildnis Max Huggler [Portrait de Max Huggler], 1933

Gravure sur bois sur papier

Format de l'œuvre : 500 x 348 mm

Format de la feuille : 537 x 363 mm

Kunstmuseum Bern, Collection Professor Dr. Max Huggler - Donation de 1966

© Kunstmuseum Bern



16

Aura Hertwig-Brendel

Portrait d'Ernst Ludwig Kirchner, 1913/14

Photographie

Succession Ernst Ludwig Kirchner

© Nachlass Ernst Ludwig Kirchner, courtesy Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Bern



17

Ernst Ludwig Kirchner

Autoportrait devant la maison

Wildbodenhaus, après 1935

Tirage moderne, 24,30 x 15,70 cm

© courtesy Ernst Ludwig-Kirchner Archiv, Wichtrach/Bern / Kirchner Museum Davos

Expositions en cours et à venir au Kunstmuseum Bern

L'avenir du Kunstmuseum Bern – Le concours d'architecture

jusqu'au 28.9.2025

Intervention d'Amy Sillman dans les collections

jusqu'au 2.11.2025

Kirchner x Kirchner

12.9.25-11.1.26

Enter here

20.2.-5.7.26

Franz Gertsch. Blow Up

14.8.26-17.1.27

Horaires

Mardi

10:00-20:00

Mercredi – dimanche

10:00-17:00

Fermé le lundi

Contact

Anne-Cécile Foulon

Responsable du service communication & marketing

press@kunstmuseumbern.ch

+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-e-s des médias

L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accreditation-des-medias ou en scannant le code QR.

