



Le Kunstmuseum Bern présente pour la première fois la collection de la Fondation Stiftung Expressionismus dans son intégralité

L'exposition *Stiftung Expressionismus. De Gabriele Münter à Sam Francis* présente pour la première fois dans son intégralité la collection de la Stiftung Expressionismus, fondation associée au Kunstmuseum Bern. Cette collection, qui comprend 25 œuvres exceptionnelles, a été constituée par la famille Hans Rudolf et Silvia Tschumi, originaire des environs de Berne. Elle rassemble des œuvres expressives de tout un siècle et met notamment l'accent sur l'expressionnisme, en Allemagne et en Suisse, ainsi que sur l'art expressif international de l'après-guerre. L'exposition se tiendra du 5 décembre 2025 au 5 juillet 2026.

Hans Rudolf Tschumi, fils du couple de collectionneurs bernois Walter et Gertrud Hadorn (-Tschumi), est issu d'une famille qui se passionne pour l'art et avait déjà fait une généreuse donation au Kunstmuseum Bern en 1977. Dans les années 1990, Hans Rudolf Tschumi et son épouse Silvia commencent eux-mêmes à acquérir des œuvres d'art. Au départ il y a un enthousiasme partagé pour la peinture expressive des représentant-es de l'art informel et pour les Nouveaux Fauves (*Die Neuen Wilden*). À la suite d'échanges soutenus avec des experts du monde des galeries et des musées, ils s'intéressent de plus en plus aux œuvres de l'expressionnisme allemand et suisse. C'est ainsi qu'ils commencent à constituer une collection.

En 2007, ils décident finalement de créer la fondation Stiftung Expressionismus dans le but de combler les lacunes des fonds du Kunstmuseum Bern et de rendre leur collection accessible au public. Le groupe initial de 15 œuvres s'enrichit au fil des ans pour atteindre un total de 25 tableaux, créés entre 1906 et 1994. L'ensemble couvre ainsi les positions expressives de tout un siècle, unies dans leur volonté de briser les conventions esthétiques de leur époque.

L'exposition s'articule autour de trois points forts, caractéristiques de la collection de la fondation :

L'expressionnisme allemand

On trouve au départ des œuvres impressionnantes d'artistes allemands issus des groupes *Die Brücke* (Le Pont) et *Der Blaue Reiter* (Le Cavalier bleu). Sont notamment présentées des peintures d'Emil Nolde, Max Pechstein, Heinrich Campendonk, Gabriele Münter et Marianne von Werefkin, qui ont révolutionné l'art du début du XX^e siècle avec un langage pictural très expressif.

L'expressionnisme suisse

Viennent ensuite les œuvres d'expressionnistes suisses, notamment les paysages et portraits aux couleurs intenses d'Albert Müller et Hermann Scherer. Ils appartenaient tous deux au groupe d'artistes bâlois *Rot-Blau* (Rouge-Bleu). Leurs œuvres reflètent le développement indépendant de l'expressionnisme en Suisse.

L'art expressif international d'après-guerre

L'exposition se termine sur des positions expressives de l'art international après 1945. Des œuvres de Karel Appel, Sam Francis et Teruko Yokoi montrent comment la tradition expressive a pu se poursuivre et être réinterprétée au-delà des frontières de l'Europe.

Les prêts permanents de toiles exceptionnelles issus de la Stiftung Expressionismus constituent un enrichissement considérable de la collection du Kunstmuseum Bern. Le musée est profondément reconnaissant au couple de donateurs et à leur famille pour leur générosité et leur engagement inestimable.

L'exposition est dédiée à la mémoire du donateur Hans Rudolf Tschumi (1928–2025) et à la donatrice Silvia Tschumi.

Pour compléter l'exposition *Stiftung Expressionismus. De Gabriele Münter à Sam Francis*, le Kunstmuseum Bern présente des œuvres néo-expressives de Leiko Ikemura, Miriam Cahn, Martin Disler, Mimmo Paladino et Michael Buthe issues de ses propres collections.

Commissaire d'exposition

Anne-Christine Strobel

Visites guidées

Toutes les dates de visites guidées et plus d'informations sur :

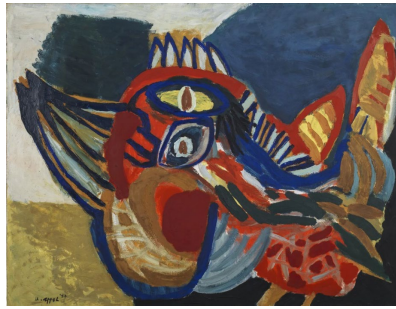
kunstmuseumbern.ch/fr/ausstellung/fondation-expressionnisme

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

kunstmuseumbern.ch/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Stiftung Expressionismus. De Gabriele Münter à Sam Francis*.



01

Karel Appel

Le coq furieux, 1952

Huile sur support textile

89 × 116 cm

Stiftung Expressionismus au
Kunstmuseum Bern

© Karel Appel Foundation / 2025,
ProLitteris, Zurich



02

Karl Schmidt-Rottluff

Gelber Blumenstrauss [Bouquet jaune],
1906

Huile sur toile

50 × 60 cm

Stiftung Expressionismus au
Kunstmuseum Bern

© 2025, ProLitteris, Zurich



03

Gabriele Münter

Blumen vor Bildern [Fleurs devant des
tableaux], 1910

Huile sur support textile

70,5 × 49,5 cm

Stiftung Expressionismus au
Kunstmuseum Bern

© 2025, ProLitteris, Zurich



04

Heinrich Campendonk

Reitender Knabe [Garçon à cheval], env.
1918

Huile sur support textile

64,5 × 40,8 × 2,1 cm

Stiftung Expressionismus au
Kunstmuseum Bern

© 2025, ProLitteris, Zurich



05

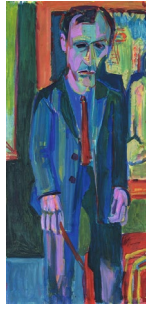
Marianne von Werefkin

En ville, 1924

Huile sur papier sur carton

78 × 75,5 cm

Stiftung Expressionismus au
Kunstmuseum Bern



06

Albert Müller

Bildnis Hermann Scherer, [Portrait de Hermann Scherer], 1925

Huile sur toile

150 × 170 cm

Stiftung Expressionismus au
Kunstmuseum Bern



07

Hermann Scherer

Villa Loverciana, 1925/26

Huile sur toile

80 × 120 cm

Stiftung Expressionismus au
Kunstmuseum Bern

Expositions en cours et à venir au Kunstmuseum Bern

Kirchner x Kirchner
jusqu'au 11 janvier 2026

Panorama Suisse. De Caspar Wolf à Ferdinand Hodler
jusqu'au 7 juillet 2026

Heures d'ouverture

Mardi
10 : 00 – 20 : 00

Mercredi – dimanche
10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

Horaires jours fériés

Mercredi, **24 décembre 2025**: fermé

Jeudi, **25 décembre 2025**: fermé

Vendredi, **26 décembre 2025**: 10 : 00 – 17 : 00

Mercredi, **31 décembre 2025**: 10 : 00 – 17 : 00

Jeudi, **1 janvier 2026**: 10 : 00 – 17 : 00

Vendredi, **2 janvier 2026**: 10 : 00 – 17 : 00

Contact

Dr. Anne-Cécile Foulon
Responsable communication & marketing
press@kunstmuseumbern.ch
+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-es des médias

L'entrée dans les expositions du Kunstmuseum Bern est gratuite pour les représentant-es des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur kunstmuseumbern.ch/fr/medias/accréditation-des-medias ou en scannant le code QR.

